

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование курса: Литература

Класс: 10

Уровень общего образования: базовый

Срок реализации программы: 2021– 2022 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 102 часа в год; в неделю 3 часа.

Планирование составлено на основе на основе авторской программы Лебедева Ю.В. и Романовой А.Н.

«Программы общеобразовательных учреждений: Программа литературного образования: 5-11 классы».

– М.: Просвещение, 2016 г.

Учебник: Ю.В. Лебедев. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. ФГОС М.: Просвещение, 2017

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для обучающихся **10 класса** создана на основе документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2013 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Федерального компонента государственного образовательного стандарта (утверждён Приказом МО РФ №1089 от 05.03.2004);

- приказа МО РФ от 31.03. 2014 г. № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- на основе авторской программы Лебедева Ю.В. и Романовой А.Н.

«Программы общеобразовательных учреждений:

Программа литературного образования: 5-11 классы». – М.: Просвещение, 2016 г.

-Учебник: Ю.В. Лебедев. Русский язык и литература. Литература. 10 класс.

Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. 4-е издание

В 2 частях. М.: Просвещение, 2017.)

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология».

Литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах, обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Центральной темой интегрированного курса «Русский язык и литература» (Линия УМК А. И. Власенкова, Л. М. Рыбченковой, Ю. В. Лебедева, В. П. Журавлёва. 10-11 классы. Базовый уровень) является культура речи, освоение которой позволит учащимся овладеть основными приёмами использования языковых средств в различных ситуациях речевого общения. Предусмотрены дифференцированные задания и упражнения разной направленности, ориентированные на качественную подготовку учащихся к сдаче экзаменов. Устанавливаются интеграционные связи литературного материала с лингвистическим. Осуществляются постоянные выходы к проблемам стилистики русского литературного языка. Указывается на тесную связь истории литературы с другими учебными предметами и в первую очередь с русским языком.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире

профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой

изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного курса – 136 часа

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА.(2ч). Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.

Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как худ.направление.»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (3 ч.)

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Лит.-критическая статья.

Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика.

Рр.Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.

Пр.д-ть. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

Иван Сергеевич Тургенев (11 ч).

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества.

Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Гайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата.

Пр.д-ть. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

Николай Гаврилович Чернышевский. 4 ч

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.»

Пр.д-ть. Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)

Иван Александрович Гончаров. 9ч

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и

их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента.

Написание сочинения. Написание реферата.

Пр.д-ть. Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада»»(выразит.чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С.Михалкова «Несколько дней из жизни И.И.Обломова»,обсуждение.

Александр Николаевич Островский 11 ч

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница».Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.

Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Рр. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по задания Морского ведомства. Составление тезисного плана критич.статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.

Федор Иванович Тютчев. 4ч

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Рр. Подготовка сообщения о литер. судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стих-й Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.

Пр.д-ть. Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

Николай Алексеевич Некрасов. 12 ч

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.

Рр. Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стих-й Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Литерат.практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стих-ями других поэтов.

Характеристика эпизодов поэмы.

Пр.д.ть. Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

Афанасий Афанасьевич Фет. 3 ч

Русский дворянин А.Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.

Рр. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критич.статьи. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ стихотворений.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

Алексей Константинович Толстой. 1 ч

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.

Рр. Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата.

Лит.практикум. Анализ стих-й.

Пр.д-ть. Презентация о творческом пути А.К.Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 5ч

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен.»Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного

города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).»Общественный » роман «Господа Головлевы». *Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анархизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.*
Рр. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода. Написание сочинения.
Лит.практикум. Характеристика героев.
Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.

Страницы истории западноевропейского романа 19 века. 3 ч

Фредерик Стендаль «Красное и белое». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман « Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».
Теория. Новелла. Роман. Система образов. Соц.-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.
Рр. Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века. Сообщение о соц.-сатирических произведениях У.Теккерея.
Лит. практикум. Анализ произведений.
Пр.д-ть. Презентация о судьбе книг Стендаля в России 19 века. Презентация о жизни и творчестве Бальзака.

Федор Михайлович Достоевский. 12 ч

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М, Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

Рр. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

Лев Николаевич Толстой 24 ч

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысье горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина». Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души»

«Мысль народная» в романе – эпопея.

Рр. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование крит. статей. Написание сочинения.

Лит. практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко- литературная справка о событиях войны .

Николай Семенович Лесков 4 ч

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.

Рр. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Лескова.

Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. 4 ч.

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».

Рр. Сообщение о полит. И театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу. Реферат.

Лит.практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл.

Пр.д-ть. Презентации о биографиях писателей.

Антон Павлович Чехов. 13 ч

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека

за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.

Рр. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о семье Чехова.

О мировом значении русской литературы. 2 ч

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория. Русская классическая литература.

Рр. Подготовка научных сообщений.

Лит.практикум. Анализ статьи учебника.

Пр.д-ть. Коллективный проект.

Перечень учебно-методического обеспечения

Лебедев Ю.В. . Русская литература XIX века. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 частях. М. Просвещение 2017.

Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе.

Универсальное издание. 10 класс. I половина Москва. ВАКО. 2003 год.

Золотарева И.В., Михайлова Т.И. поурочные разработки по литературе. II половина 19 века.

10класс. II полугодие. Москва. ВАКО. 2003 год.

.Крутецкая В.А. Литература в таблицах. 5-11 классы: Подготовка к урокам и экзаменам. Санкт-Петербург. 2011.

ТСО

- 1) Компьютер
- 2) Мультимедийный проектор
- 3) Экран
- 4) Доступ в Интернет

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПО ЛИТЕРАТУРЕ 10 КЛАСС (профильный уровень)

№ п/п	Дата проведения	Наименование разделов и тем	Планируемые результаты	Вид контроля	Домашнее задание
1		Общая характеристика и своеобразие русской литературы	<i>Знать:</i> общую характеристику и своеобразие русской литературы первой половины XIX века. <i>Понимать:</i> значение русской литературы XIX века в контексте мировой культуры	Тест, конспект лекции	Ч.1с.3-6, пользуясь «Словарём литературоведческих терминов», вспомнить определения и характерные черты классицизма, сентиментализма, романтизма.
2		Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века	<i>Знать:</i> общую характеристику и своеобразие русской литературы первой половины XIX век. <i>Понимать:</i> значение русской литературы XIX века в контексте мировой культуры	Сообщения . Конспект лекции	с.7-15, вопросы в тетради
3		Русская литературная критика II половины 19 века		Тест, конспект лекции	с.16-41, сообщение о творчестве Тургенева.
Творчество И.С.Тургенева. 11 часов					
4		Этапы биографии и творчества И. С.	Знать о личности и судьбе	Вопрос 1-3	с.41-55,59-77,104-

		Тургенева. Художественный мир писателя.	Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. Уметь делать сообщения.	на с. 55	112 Прочитать 2 рассказа.
5		Рассказы цикла «Записки охотника». Своеобразие цикла рассказов.	Знать: героев книги «Записки охотника». Понимать: позицию автора. Уметь: сопоставлять произведение с иллюстрациями		с.55-59. Анализ рассказа по выбору Читать 1-2 главы романа;
6		Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети».	Знать: сюжет 1-2 глав. Понимать: как эпоха отражена в романе. Уметь: выборочно пересказывать	Элементы анализа, работа в парах	с.60-63,65-76 Вопросы в тетради.
7		Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	Знать: сюжет 3-6 глав. Понимать: роль деталей, пейзажа; отношение автора к позиции Базарова. Уметь: сопоставлять роман с иллюстрациями.	Характеристика героя	Читать 7-11 главы романа
8		Взаимоотношения Базарова с братьями Кирсановыми. Идеологический спор «отцов» и «детей». Дуэль Кирсанова и Базарова.	Знать: содержание 7-11 глав. Понимать: смысл названия; роль речевых характеристик Базарова и П.П.Кирсанова	Чтение по ролям (из гл.8). Ответ «Кто победил в споре?»	Читать 12-19, 25-27 главы романа
9		Базаров и Одинцова	Знать: сюжет 12-19, 25-27 глав. Понимать: мастерство Тургенева в создании психологического портрета. Уметь: прослеживать изменения в настроении и характере, суть конфликта в романе.	Ответ на вопрос «Способен ли Базаров на любовь?»	с.95-98. Таблица. Читать 20-24, 26, 28 главы романа
11		Базаров и его родители Смерть Базарова. Эпилог романа. Анализ эпизода	Знать: содержание 20-24, 26, 28 глав. Понимать: авторские критерии нравственности; суть конфликта в	Аналитическая беседа	Составление таблицы о взглядах Базарова

			романе. Уметь: строить развёрнутые высказывания		
12		Смерть Базарова. Эпилог романа. Анализ эпизода	Знать: сюжет романа, критические работы Понимать: разрушительное воздействие нигилизма на личность и общество.	Задания на с.102	с.93-95, с.102-104
13-14		Р.р. Подготовка к сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». Роман в русской критике	Знать: содержание романа. Понимать: позицию автора. Уметь: составлять план и подбирать материалы по теме сочинения		Сочинение дописать.
15		Вн.чт. Современный мир и современный человек в повести О.Манджиева «В год барса»	Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, выбирать определенный вид комментария в зависимости от поставленной задачи.	Анализ текста	Подготовить «литературную визитку» о жизни и творчестве Н.Г. Чернышевского
Творчество Н.Г.Чернышевского. 4 часа					
16		Политический детектив: роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?» (обзор).	Знать основные факты биографии Чернышевского, повлиявшие на его мировоззрение; роль писателя в революционном движении 60-х г.	Анализ эпизодов	с.113-123, вопросы в тетр.
17-18		Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек»Рахметов. Четыре сна Веры Павловны.	Уметь анализировать эпическое произведение, делать вывод, высказывать собственное отношение к затронутым в тексте проблемам.	беседа по вопросам, выразит. чтение страниц романа	с.123-134, сообщение о Гончарове
Иван Александрович Гончаров (7 часов + 1 час развития речи + 1 час внеклассного чтения)					
19		И.А.Гончаров Роман «Обломов». Замысел. Художественное время и пространство в романе. Роль	Знать содержание романа, уметь анализировать, через характер главного героя раскрывать	Элементы анализа текста	с.147-150 Дочитать первую часть романа, устно

		предметной детали. Обломов и его гости.	особенности русской жизни		ответить на указанные вопросы
20		Обломов и Захар. Анализ эпизода «Сон Обломова». Обломовщина как тип жизни.	Уметь анализировать эпизод, навык работы с критической литературой	Связные ответы на вопросы. Анализ эпизодов	с.113-123, Прочитать II-ую часть романа И. А. Гончарова «Обломов»,
21		Принцип сюжетной антитезы в романе. Обломов и Штольц. Поиск «нормы, идеала жизни, который указала природа целью человеку...»	Уметь составлять сравнительную характеристику, навык работы с критической литературой		с.155-158. Прочитать IV-ую часть романа И. А.
22		Тема любви в романе. Образ Ольги Ильинской.	Развить умение анализировать эпизоды, образы-персонажи, высказывать своё отношение к героям.	Коллективная работа по составлению плана	
23		Обломов в доме Пшеницыной. Жизнь в семье Штольца. Антитеза в романе: Обломов – Штольц, Агафья Матвеевна – Ольга Ильинская. Сон – смерть Ильи Ильича Обломова.	Уметь составлять сравнительную характеристику, делать выводы; навык работы с критической литературой	Чтение эпизодов	с.154-155, Законспектировать статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Обломов».
24		Роман И.А.Гончарова «Обломов» в оценке критики.	Знать особенности творческой манеры Гончарова. Уметь определять авторскую позицию. Навык работы с критической литературой.	Составление таблицы	с.145-147
25		Развитие речи. Контрольное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов».	Уметь выражать своё отношение к предложенной теме сочинения. Уметь использовать цитирование как способ аргументации, оформлять цитаты.		Сочинение дописать
26		Вн. чт.			

Александр Николаевич Островский (10 часов + 1 час развития речи)					
27		А.Н.Островский. Театр Островского. Драма А.Н.Островского «Гроза». Определение жанра пьесы. Расстановка персонажей. Роль пейзажа. Быт и нравы города Калинова.	Знать содержание драмы, её творческую историю. Уметь выражать своё отношение к прочитанному и услышанному, определять основной конфликт	Раскрыть роль А.Н.Островского в развитии русской драматургии и театра.	Стр.194 в1-2 Анализ эпизода 1в-т д.1 явл.7 2в-т д.3я-2 с-1 3в-т д5 я.3
28		Приём антитезы в пьесе: Катерина – Кабаниха, Кулигин – Дикой, Катерина – Варвара. Работа над II и III действиями пьесы.	Совершенствовать навык самостоятельной работы над драматическим произведением	Анализ сцены «Монолог Катерины с ключом»	Выучить монолог Кулигина о жестоких нравах .
29		Символика названия пьесы. Молодое поколение в драме «Гроза».	Осмыслить созданные автором образы Дикого и Кабановой, их мораль; видеть неизбежность крушения «тёмного царства»; отметить характерные черты представителей молодого поколения	Сравнительная характеристика Варвары и Катерины	Стр.195-198 Вопрос 1-2
30		Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством». Обобщающая работа по пьесе.	Уметь анализировать образы-персонажи; совершенствовать навык самостоятельной работы над текстом драматического произведения	Чтение по ролям.	Законспектировать статью Н. А, Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».
31		Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству А.Н.Островского.	Уметь выражать своё отношение к предложенной теме сочинения. Уметь использовать цитирование как способ аргументации, оформлять цитаты.	Анализ предложенных тем сочинения	Дописать сочинение
32		РНК А. Балакаев Драматическая легенда «Сердце матери». Повесть	совершенствовать навык самостоятельной работы над		Сообщение о Тютчеве

		«Судите меня сами»	текстом драматического произведения		
Фёдор Иванович Тютчев (4 часа)					
33-34		Ф. И. Тютчев Жизнь и творчество. Единство мира и философии природы в лирике поэта.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; тексты произведений. Уметь выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка.	инд. сообщения уч-ся по карточкам, беседа по вопросам, выразит. чтение	Стр.226-244
35		«Я встретил вас...» Любовь в жизни и творчестве Ф.И. Тютчева.			
Афанасий Афанасьевич Фет (3 часа + 1 час внеклассного чтения)					
36		А.А.Фет. Поэзия как выражение красоты и идеала. Стихотворения о природе.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; тексты произведений. Уметь выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка.	Анализ стихотворений	Стр.320-338
37		Тема любви в лирике А.А.Фета. Идея непреходящей значимости искусства.	Знать, что относится к понятию «вечные темы». Уметь выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты.	Анализ стихотворений	
38		РНК Моё открытие калмыцкого поэта	Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения	Анализ стихотворен	

		«Невзрачна степь калмыцкая на вид, но песен множество в себе таит».	калмыцких поэтов, обращая внимание на особенности их поэтической символики; выразительно читать стихотворения, подбирать музыкальное сопровождение	ий	
39		А.К.Толстой. Жизненный путь А.К. Толстого. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения	Знать важнейшие факты из жизни и творчества А.К. Толстого. Уметь анализировать лирическое произведение. Знать понятие «лирический герой».		Стр.339-360
Николай Алексеевич Некрасов (11 часов + 2 часа развития речи)					
40		Становление Н.А.Некрасова как поэта и общественного деятеля. Анализ стихотворения «Родина». Лирический герой поэзии Н.А.Некрасова.	Знать важнейшие факты из жизни и творчества Некрасова. Уметь анализировать лирическое произведение. Знать понятие «лирический герой».	Анализ стих-ия по вопросам, инд. сообщение уч-ся по карточкам, обогащение речи учащихся новыми словами и выражениям и русского литературного языка	Стр245-316
41		Крестьянская тема в лирике Н.А.Некрасова. Изображение различных сторон жизни народа.	Знать термин «элегия», жанровые особенности элегии. Уметь анализировать лирическое произведение. Прийти к пониманию народности поэзии	Выразит. чтение и анализ стих-ий по предложенн	Выразит.чтение, анализ

			Некрасова	ому плану	
42		Н.А.Некрасов о поэте и поэзии. Анализ стихотворения «Поэт и гражданин».	Прийти к пониманию того, что традиционная для русской литературы тема назначения поэта решается Некрасовым по-своему. Уметь определять гражданскую позицию автора, обосновывать свою точку зрения.	Выразит. чтение и анализ стих-ия, чтение наизусть, инд. раб. уч-ся	Стр. 259-261 вопрос
43		Любовная лирика Н.А.Некрасова. Стихотворения «панаевского цикла».	Уметь производить сопоставительный анализ лирических произведений разных авторов. Знать своеобразие любовной лирики Некрасова	работа с эпиграфом, беседа по вопросам, выразит. чтение	Стр. 268-270 вопрос для самопроверки, сопоставление стих-й
44		Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Смысл названия и особенности фольклорного восприятия мира в поэме. Композиция поэмы: путешествие как сюжетно-композиционный приём организации повествования.	Знать текст поэмы; характерные особенности эпохи, отраженной в ней; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи.	Восприятие слова учителя, инд. сообщения уч-ся по карточкам, беседа по вопросам, выразит. чтение	Стр . 293-300
45		Тема русского богатырства, величие духа народа. Матрена Корчагина и Савелий, богатырь святорусский.		Восприятие слова учителя, беседа по	Стр. 304-308 сообщения

				вопросам, выразит. чтение	
46		Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия народной жизни пореформенной России. Проблемы счастья, долга, смысла жизни. Легенда «О двух великих грешниках» и песня Гриши Добросклонова.		Восприятие слова учителя, дискуссия по вопросам дом. зад., выразит. чтение, составление тезисного плана	Стр. 310-314. Вопросы для индивидуальной работы
47		Развитие речи. Контрольное сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» и лирике поэта.	Уметь выражать своё отношение к предложенной теме сочинения.		Стр.319 темы сочинений
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (5 часов + 1 час развития речи + 2 час внеклассного чтения)					
48		Роль и место сатиры в истории русской литературы. М.Е. Салтыков-Щедрин.	Знать биографию и основные этапы творчества писателя, особенности его художественного мира.	Восприятие слова учителя, инд. сообщения уч-ся, ответы на вопросы	Часть 11, стр.3-10
49		Обзорное изучение романа «История одного города». Город Глупов и его градоначальники. Сатира и гротеск в изображении истории как смены градоначальников. Реальное и фантастическое в «Истории...».	Знать содержание романа, его жанр, проблематику. Уметь анализировать отдельные главы и эпизоды, определять художественные средства, использованные в романе.	беседа по вопросам, выразит. чтение страниц романа	Стр.10 – 21 Перечитать сказки
50		Социальная сатира в сказках	Знать содержание сказок, их	беседа по	Стр.29 -39

		М.Е.Салтыкова-Щедрина. Народ и его угнетатели: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».	художественное своеобразие. Выделить основные темы сказок, их идейную направленность. Уметь анализировать, сравнивать (сопоставлять). Знать сатирические приёмы, уметь находить их в тексте.	вопросам, слово учителя, выразит. чтение, работа с конспектом	
51		Сатира на либеральную интеллигенцию в сказке «Премудрый пискарь». Положительные идеалы М.Е.Салтыкова-Щедрина в его сказках.		беседа по вопросам, слово учителя, выразит. чтение	Стр.39 вопрос 2
52		Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.	Уметь выражать своё отношение к предложенной теме сочинения.	Развитие письменной речи	Стр.41 темы сочинений
Страницы истории западноевропейского романа 19 века 3 часа					
53-54		Семинар «Гуманистическая направленность прозы Ф. Стендаля, О. де Бальзака, Ч. Диккенса»			Стр. 43-57 вопрос 1-3
Фёдор Михайлович Достоевский (13 часов + 2 часа развития речи)					
55		«Большая совесть наша». Ф.М.Достоевский. Общественные взгляды. Обзор творчества.	Знать биографию писателя, особенности его мировоззрения, своеобразие творчества.	Восприятие слова учителя, инд. сообщения уч-ся по карточкам, беседа по вопросам, выразит. чтение	
56		Авторский замысел романа «Преступление и наказание». Его	Знать историю создания романа, отзывы критиков. Иметь	беседа по вопросам	

		тема и проблематика.	представление о жанре произведения, особенностях композиции, сюжета, главного конфликта.		
57		В Петербурге Достоевского. Образы Раскольникова и Мармеладова.	Проанализировать главы из 1 части романа, выявить необычность изображения Достоевским города Петербурга, определить, какое влияние оказывал город на героев романа, на их мысли, чувства, поступки.	ответы на вопр. с комментированным чтением фрагментов текста	
58		Раскольников в мире «бедных людей». Композиционные особенности романа. Мистические мотивы.	Расширить представление о героях романа. Раскрыть конфликт героя с миром, причины зарождения теории Раскольникова, её социальные и философские истоки	беседа по вопр., комментир. чтение, инд. сообщения уч-ся	
59		Образ Раскольникова. Его теория. Преступление и наказание героя.	Раскрыть суть теории Раскольникова, разобраться в ведущих мотивах преступления. Уметь анализировать эпическое произведение.	беседа по вопр., комментир. чтение	
60		«Я тебя выбрал...» Раскольников и Соня Мармеладова.	Уметь производить сопоставительный анализ, давать характеристику отдельно взятого героя.	Монологическое высказывание, выразительное чтение, работа со словарём	
61		Двойники Раскольникова – Лужин и Свидригайлов.	Знать понятие «двойники литературного героя». Выяснить значение образов Лужина и Свидригайлова в раскрытии	беседа по вопр., анализ эпизода,	

			образа Раскольникова.	инд. сообщения уч-ся	
61-62		Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского.	Уметь выражать своё отношение к предложенной теме сочинения.	Развитие письменной речи	
63		НРК Т. Бембеев «Пожар»	Уметь выражать своё отношение к прочитанной книге	Развитие устной речи	Литературная визитка о творчестве Л.Н.Толстого
Лев Николаевич Толстой (22 часа + 2 часа развития речи + 1 час внеклассного чтения)					
64		Основные этапы жизненного и творческого пути Л.Н.Толстого. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность».	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, его художественное мировоззрение. Уметь проводить параллель с автобиографическими произведениями.	беседа по вопр., инд. сообщения уч-ся по карточкам	Стр.128-146 вопрос для индивидуальной работы
65		Война в восприятии Л.Н.Толстого. Человек и война в «Севастопольских рассказах».	Знать о кавказском периоде в жизни писателя. Уметь сопоставлять героев. Знать общие принципы построения «Севастопольских рассказов», отношение Толстого к войне и его новаторство в изображении войны.	Коллективный проект	Стр.146-152
66		Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». Прототипы романа. Смысл названия и жанр романа-эпопеи.	Знать понятие «роман-эпопея», особенности данного жанра; историю создания романа «Война и мир», его жанровое своеобразие и особенности композиции. Уметь объяснять смысл названия.	беседа по вопр., инд. сообщения уч-ся по карточкам, работа со словарём	163-171 вопросы 1-2
67		Анализ эпизода «Салон Анны Павловны Шерер».	Уметь анализировать эпизод; давать характеристику персонажу по его поведению, его интересам,	беседа по вопр., анализ	Том 1, ч. 1 гл.1-4

			его взаимоотношениям с другими героями; определять авторское отношение.	эпизода, выразит. и коммент. чтение фрагментов текста	
68		Анализ эпизода «Князь Андрей в Лысых горах».	Уметь вести беседу, анализировать эпизод, сопоставлять, делать выводы, определять авторское отношение.	беседа по вопр., анализ эпизода, выразит. и коммент. чтение фрагментов текста	Том1 ч.1 гл.22-25
69-70		«Настоящая жизнь» в понимании Л.Н.Толстого. Мысль семейная в романе	Уметь вести наблюдения над текстом романа, делать самостоятельный вывод, анализировать эпизод, составлять характеристику (в том числе и сопоставительную) отдельных героев.	сообщения	Подобрать цитатный материал к хар.-ке семей Ростовых Болконских, Курагиных
71		Князь Андрей на войне. Путь к славе и своему Тулону.	Выявить идейно-художественные особенности изображения войны, определить отношение Толстого к войне, раскрыть толстовское понимание героизма. Уметь давать характеристику событиям и героям, анализировать поведение героев	Монологическое высказывание, анализ эпизода по вопросам	Т.1, ч2, гл.1-3, гл.15-16 Т.1, ч,3гл.14-19
72-73		Духовные искания князя Андрея и Пьера Безухова	Уметь выделять важнейшие этапы в духовном развитии князя Болконского и графа Безухова; определять, в чём схожи и в чём	беседа по вопр., инд. сообщения уч-ся,	Стр.180-193 В. 1-3

			различны герои Толстого; видеть всю сложность исканий А.Болконского и П.Безухова; выявлять авторское отношение к героям и определять свой взгляд на героев и их поступки.	анализ, выразит. чтение	
74		Образ Наташи Ростовой в романе. История «любви» Наташи Ростовой и Анатоля Курагина.	Выяснить, каков идеал женщин у писателей XIX века; идеал женщины, её роль в обществе по Толстому. Дать ответ на вопрос: почему Толстой больше всех других своих героинь любил Наташу Ростову.	беседа по вопр., анализ эпизода, выразит. чтение	Стр. 194-198 В. 1-4 Характеристика героинь по плану
75		Женские образы в романе «Война и мир»	Знать содержание глав романа; уметь характеризовать женские образы, раскрывать авторское отношение к ним, оценивать их поступки и поведение.	беседа по вопр выразит. чтение, пересказ, чтение цитат	Перечитать отдельные главы
76		Отечественная война 1812 года. Анализ эпизода «Бородинское сражение». Пьер на батарее Раевского.	Знать основные положения взглядов Толстого на происхождение, сущность и смену исторических событий; значение Бородинского сражения в жизни России и в жизни героев романа; содержание основных эпизодов и сцен 3 т.	беседа по вопр., анализ сцены	Составить план «Народ в романе «Война и мир»
77		Пьер Безухов и Платон Каратаев. Духовное развитие Пьера. «Мысль народная» в романе.	Знать о важности образа Платона Каратаева для Толстого, о том, что он является носителем русского национального характера. Уметь анализировать эпизод.	беседа по вопр., цитатный план	Подготовить анализ эпизодов
78		Два полководца в романе «Война и мир»: Кутузов и Наполеон.	Уметь давать характеристику отдельным персонажам,	беседа по вопр., инд.	Стр.174-180 вопрос 2-4

			сравнивать их. Иметь представление о Кутузове и Наполеоне как носителях противоположных начал. Раскрыть толстовский идеал «простоты, добра и правды», воплощённый в образе Кутузова.	сообщения уч-ся	
79		Партизанская война в романе. Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н. Толстого	Знать и уметь рассказывать о судьбе главных героев по 4 тому. Иметь представление о народной войне. Знать, какое значение сыграло партизанское движение в войне 1812 года.	беседа по вопр., монологическое высказывание	Подготовиться к беседе
80		Философия истории в романе.		Развитие письменной речи	Подготовить рабочие материалы к сочинению
81-82		Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.	Уметь выражать своё отношение к предложенной теме сочинения	инд. сообщения уч-ся, выразительное чтение	Стр.207 - 227
83		Вн.чт Тема ВОВ в произведениях русских калмыцких писателей			Сообщения о Н.С.Лескове.
Н.С.Лесков					
84		Н.С.Лесков. Своеобразие повествовательной манеры. Образы праведников земли русской в произведениях Лескова («Человек на часах», «Левша», «Павлин»).	Знать основные этапы жизни и творчества Лескова	инд. сообщение уч-ся	Стр.231-241 Стр. 245 вопр. 1-2
85		Повесть Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	Уметь анализировать текст. Уметь давать характеристику персонажам	Анализ эпизода	Стр.245 вопросы для индивидуальной работы
86		Анализ рассказа Н.С.Лескова «Тупейный художник». Тема	Уметь анализировать текст. Уметь давать характеристику	беседа по вопросам,	Стр.252-262 Литературоведчески

		одарённости и погубленной красоты в рассказе.	персонажам	инд. сообщение уч-ся	й практикум - воросы
87-88		Повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник». Воплощение в повести русского национального характера.	Уметь определять идею автора, анализировать текст.	беседа по вопросам, словарная работа	Подготовить литературную визитку об А.П. Чехове
Антон Павлович Чехов (10 часов + 4 часа развития речи)					
89		А.П.Чехов. Общая характеристика жизни и творчества, своеобразии изображения русской действительности в его произведениях.	<i>Знать:</i> биографию писателя <i>Понимать:</i> особенности его творчества <i>Уметь:</i> выступать с сообщениями	сообщения	Стр 286 вопросы: повторение изученного
90-91		Художественное исследование духовного мира личности. Композиционная и образная структура рассказа «Ионыч». Проблема духовной капитуляции человека перед пошлостью окружающей его действительности.	<i>Знать:</i> содержание рассказа «Ионыч» <i>Понимать:</i> трагизм повседневного существования и духовного оскудения. <i>Уметь:</i> определять роль деталей в рассказе	Анализ художественных средств	Стр.332-334 вопросы
92		Проблематика и поэтика рассказов 80-90-х годов. «Дом с мезонином», «Попрыгунья» Дама с собачкой»	<i>Знать:</i> содержание рассказов <i>Понимать:</i> нравственную проблематику, позицию автора. <i>Уметь:</i> характеризовать героев и их поступки	Сравнительный анализ	Стр 334-339
93		Новаторство чеховской драматургии. Значение подтекста, роль ремарок и художественных деталей. Особенности конфликта и сюжетного действия в пьесе «Вишнёвый сад». Работа над 1-ым действием комедии.	<i>Знать:</i> историю создания, жанр, систему образов. <i>Понимать:</i> основные принципы «новой драмы». <i>Уметь:</i> выявлять особенности авторского стиля	Работа с текстом	Читать 2 действие пьесы «Вишнёвый сад»
94		Своеобразие жанра пьесы. Причины человеческой недееспособности – основная проблема пьесы. Бывшие	<i>Знать:</i> сюжет 2-3 действия. <i>Понимать:</i> своеобразие конфликта, сюжетного	Чтение сцен по ролям	Читать 3 действие пьесы «Вишнёвый сад»

		хозяева вишневого сада – Раневская и Гаев. Работа над 2-ым действием пьесы.	построения. <i>Уметь:</i> выразительно читать по ролям		
95		Особенности разрешения конфликта в пьесе «Вишнёвый сад». Анализ кульминационного 3-его действия.	<i>Знать:</i> сюжет 4 действия. <i>Понимать:</i> символическую образность, «подводное течение»	Вопросы (стр. 355)	4 действие
96		Новый хозяин вишневого сада. Финал пьесы. Смысл названия комедии, её символика. Тема будущего в пьесе.	<i>Знать:</i> сюжеты и героев произведений. <i>Понимать:</i> своеобразие позиции автора. <i>Уметь:</i> характеризовать героев и их поступки	Анализ эпизода	Стр.355 темы сочинений
97		Развитие речи. Контрольное сочинение по комедии А.П.Чехова «Вишнёвый сад».	<i>Знать:</i> сюжеты и героев произведений. <i>Понимать:</i> позицию автора. <i>Уметь:</i> характеризовать героев и их поступки	Письменный ответ на вопрос ЕГЭ зад.-17	Подготовить монолог
98		Развитие речи. Контрольное сочинение за курс русской литературы XIX века.			читать новеллу Мопассана
Из зарубежной литературы - 3 ч.					
99		«Вечные вопросы» в зарубежной литературе. Ги де Мопассан «Ожерелье»	<i>Знать:</i> сюжет новеллы «Ожерелье. <i>Понимать:</i> мастерство композиции, психологическую остроту. <i>Уметь:</i> анализировать эпизоды	Аналитический пересказ	Стр. 270-273; читать пьесу Ибсена
100		Г. Ибсен «Кукольный дом» как образец интеллектуальной социально- психологической пьесы-дискуссии	<i>Знать:</i> сюжет пьесы. <i>Понимать:</i> проблему социального неравенства, неразрешимость конфликта	Чтение сцен по ролям	Сочинение – миниатюра на одну из тем
101		Бернард Шоу «Пигмалион»			
102		Нравственные уроки русской литературы XIX века	<i>Знать:</i> сюжеты и героев произведений. <i>Понимать:</i> позицию автора. <i>Уметь:</i> характеризовать героев и		Стр.357-364 Вопр.-1-5

			их поступки		
--	--	--	-------------	--	--

Тест по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Цель: проверить знание учащимися содержания романа И. С.Тургенева «Отцы и дети», учёт и контроль знаний; развитие самостоятельной деятельности учащихся в поиске ответов на поставленные вопросы; пробудить интерес к изучению художественной литературе.

1. «Точно и сильно воспроизвести истину, реальность жизни есть высочайшее счастье для литератора, даже если эта истина не совпадает с его собственными симпатиями». Кому симпатизирует И. С. Тургенев:

1) Революционерам-демократам. 2) Разночинцам. 3) Либералам. 4) Монархистам.

2 Какова будущая специальность Базарова. 1) инженер, 2) врач 3)учитель 4)военный

3. Чей это портрет: «...человек высокого роста, в длинном балахоне с кистями... обнаженная красная рука... ленивый, но мужественный голос», лицо «длинное и худое, с широким лбом...»?

1) Отец Николая Петровича Кирсанова. 2) Николай Петрович Кирсанов. 3) Евгений Васильевич Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов.

4. Чей это портрет: «...человек среднего роста, одетый в темный английский сьют, модный низенький галстук и лаковые полусапожки... На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро...»?

1) Отец Николая Петровича Кирсанова. 2) Николай Петрович Кирсанов.

3) Евгений Васильевич Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов.

5. Чей это портрет: «...Это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски-пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах»?

1) Фенечка. 2) Авдотья Никитишна Кукшина, «эмансипированная женщина». 3) Помещица Анна Сергеевна Одинцова. 4) Катя, сестра Одинцовой.

6. Споры героев романа «Отцы и дети» велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Найдите лишнее:

- 1) Об отношении к дворянскому культурному наследию.
- 2) Об искусстве, науке.
- 3) О системе поведения человека, о нравственных принципах.
- 4) О положении рабочего класса.
- 5) Об общественном долге, о воспитании.

7. Давая общую оценку политического содержания «Отцов и детей», И. С. Тургенев писал: «Вся моя повесть направлена против...» (выберите правильное).

- 1) Пролетариата как передового класса.
- 2) Дворянства как передового класса.
- 3) Крестьянства как передового класса.
- 4) Революционных демократов как передового класса.

8. Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть назван «маленьким человеком»:

- 1) Василий Иванович Базаров.
- 2) Николай Петрович Кирсанов.
- 3) Аркадий Николаевич Кирсанов.
- 4) Фенечка.

9. На какие круги русского общества возлагает надежды Е. Базаров: 1) Крестьянство. 2) Дворянскую аристократию. 3) Русское патриархальное дворянство. 4) Интеллигенцию.

10. Кому из героев романа «Отцы и дети» соответствуют приведенные характеристики:

- 1) Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, духовная ограниченность и слабоволие, поверхностность демократических увлечений, склонность к красноречию, барские замашки и лень.
 - 2) Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и, к сожалению, обходящем прошлом, эстет.
 - 3) Беспольность и неприспособленность к жизни, к новым ее условиям, тип «уходящего барства».
 - 4) Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.
- а) О Евгений Базаров б) Аркадий Кирсанов в) Павел Петрович г) Николай Петрович

11. Иван Сергеевич Тургенев писал: «На его долю не пришлось, как на долю Онегина и Печорина, эпохи идеализации, сочувственного превознесения». Почему Базаров был отрицательно принят и прогрессивным журналом «Современник», и либеральными, и демократическими кругами:

- 1) Из-за своих крайностей, неприемлемых для одних и бесперспективности для других.
- 2) Из-за нетипичности героя и времени.
- 3) Из-за отношения героя к народу и его роли в демократическом движении.
- 4) Из-за расхождений в вопросе о путях освободительного движения.

12. Чем Е. Базаров был особенно далек автору романа:

- 1) Непониманием роли народа в освободительном движении.
- 2) Нигилистическим отношением к культурному наследию России.

3) Преувеличением роли интеллигенции в освободительном движении.

4) Отрывом от какой-либо практической деятельности.

13. Кто из героев романа «Отцы и дети»: «...мечтал о том, чтобы в биографии его сына была фраза: «сын простого штабс-лекаря, который, однако, рано сумел разгадать его и ничего не жалел для его воспитания»? 1) Губернатор города*. 2) Павел Петрович Кирсанов. 3) Николай Петрович Кирсанов. 4) Отец Базарова.**

14. Кто из героев романа «Отцы и дети» «...назвала Базарова хищным, а Аркадия Кирсанова ручным»? 1) Феничка. 2) Катя, сестра Одинцовой. 3) Авдотья Никитишна Кукшина. 4) Помещица А. С. Одинцова.

15. Кто из героев романа «Отцы и дети» ...«вступает за крестьян», но «говоря с ними... морщится и нюхает одеколон»? 1) Губернатор города*. 2) Сын откупщика Ситников. 3) Евгений Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов.**

16. Кто из героев романа «Отцы и дети» ...дает другому такую характеристику: «Ваш брат, дворянин, дальше благородного смирения или благородного кипения дойти не может, а это пустяки... Ты славный малый; но ты все-таки мякенький, либеральный барич...»? 1) П.П. Кирсанов – Базарову. 2) Кукшина – Ситникову. 3) Крестьяне – Базарову. 4) Базаров – Аркадию.

17. Найдите соответствие героев романа социальному положению:

1) «Эмансипе». 2) Русский аристократ. 3) Полковой лекарь. 4) Студент-барич. 5) Студент-демократ

А) Евгений Базаров Б) Кукшина В) В.И. Базаров Г) Аркадий Кирсанов Д) Павел Петрович Кирсанов

18. Какой момент в биографии Евгения Базарова стал переломным в осознании им своей личности:

1) Любовь к Одинцовой. 2) Разрыв с Аркадием. 3) Спор с П. П. Кирсановым. 4) Посещение родителей.

19. Обозначьте основной конфликт романа «Отцы и дети». Запишите развернутый ответ, доказав свою точку зрения.

20. Кому посвящен роман? Запишите фамилию.

Ответы к тесту

1 – 1	8 – 1	14 – 4	19. Конфликт поколений
2 – 2	9 – 4	15 – 4	
3 – 3	10 – 1б, 2в,	16 – 4	20.
4 – 4	3г, 4а	17 – 1б, 2д,	Белинский.
5 – 1	11 – 1	3в, 4г, 5а	
6 – 4	12 – 2	18 – 1	
7 – 2	13 – 4		

Критерии оценивания:

20-19 баллов-5

18-16 баллов- 4

15-11 баллов-3

Тест по творчеству Гончарова и роману «Обломов».

Цель: проверить знание учащимися содержания романа И. А. Гончарова «Обломов»; учёт и контроль знаний; развитие самостоятельной деятельности учащихся в поиске ответов на поставленные вопросы; пробудить интерес к изучению художественной литературе.

Задания с выбором ответа.

1. Укажите годы жизни И. А. Гончарова.

- а) 1799-1837 б) 1814-1841 в) 1812-1891 г) 1803-1873

2. Назовите автора критической статьи «Что такое обломовщина»?

- а) И.С. Тургенев б) Н.А. Добролюбов в) Н.А. Некрасов г) В.Г. Белинский

3. Какое дело Ильи Ильича Обломова считал роскошью?

- а) написание писем б) забота об имении
в) общение с друзьями г) чтение книг

4. Укажите проблему, не волновавшую Обломова в начале романа.

- а) неоплаченные счета б) предстоящая женитьба
в) проблемы в имении г) переезд на новую квартиру

5. Укажите происхождение И. И. Обломова.

- а) мещанин б) купец в) дворянин г) крестьянин

6. Что являлось нормальным состоянием Ильи Ильича Обломова, героя романа И. А. Гончарова «Обломов» ?

- а) государственная служба б) лежание на диване
в) игра в карты г) чтение книг

7. Укажите персонажа по описанию: « высокая и стройная женщина с тихим и гордым взглядом, со спокойно сложенными на груди руками, с тихим, но гордым взглядом и задумчивым выражением лица».

- а) Мария Михайловна б) Ольга Сергеевна
в) Авдотья Матвеевна г) нет правильного ответа

8. О чем просил Обломов Штольца при их последней встрече?

- а) позаботиться об Агафье Матвеевне б) не забыть его сына
в) не оставлять его имение без присмотра г) никогда не изменять Ольге Ильинской

9. Где в конце романа И. А. Гончарова «Обломов» происходит последняя встреча Штольца с Захаром?

- а) в доме Агафьи Матвеевны б) в имении Обломова
в) возле церкви в толпе нищих г) в имении Ильинских

10. Укажите, какие портретные характеристики не относятся к Обломову.

- а) «Это был человек лет тридцати двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой

сосредоточенности в чертах лица».

б) «Цвет лица не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный или казался таким».

в) «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь».

г) «Мысль гуляла по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет беспечности».

Задания с кратким ответом.

1. Узнайте героя по описанию.

« ... человек лет сорока, принадлежащий к крупной породе, высокий, объёмистый в плечах и во всём туловище, с крупными чертами лица, с большой головой, с крепкой, коротенькой шеей, с большими навыкате глазами, толстогубый».

2. Узнайте героя по описанию.

«Ленивый от природы, он был ленив ещё и по своему лакёйскому воспитанию. Он важничал в дворне, не давал себе труда ни поставить самовар, ни подмести полов».

3. «Он (Штольц) не предвидел, что он вносит в жизнь Обломова». Какое слово пропущено?

4. «Он задумался и машинально стал чертить пальцем по пыли, потом посмотрел, что написано ...» Какое слово было написано?

5. В каком чине начал и закончил службу Илья Ильич Обломов?

6. Какой литературный приём использовал И. А. Гончаров в романе «Обломов», создавая образы Обломова и Штольца, Ольги Сергеевны и Агафьи Матвеевны?

7. Какой внесюжетный элемент композиции романа помогает понять истоки «обломовщины»?

8. Кто написал литературно-критическую статью «Что такое обломовщина»?

9. Назовите главу романа И.А. Гончарова «Обломов», которая была опубликована почти за 10 лет до выхода в свет самого романа.

10. Закончите фразу из романа И. А. Гончарова: «В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире ...

Ответы:

Тестовые задания с выбором ответа

1. в) 1812-1891
2. б) Н.А. Добролюбов
3. г) чтение книг
4. в) проблемы в имени
5. в) дворянин
6. б) лежание на диване
7. г) нет правильного ответа
8. б) не забыть его сына
9. в) возле церкви в толпе нищих
10. в) «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь».

Задания с кратким ответом.

1. Тарантьев
2. Захар
3. Фейерверк
4. «обломовщина»
5. коллежский секретарь
6. антитеза
7. сон Обломова
8. Н. А. Добролюбов

9. «Сон Обломова»
10. Илья Ильич Обломов

Критерии оценивания:

20-18 б.-5

17-15б.-4

14-11 б.-3

Тест по пьесе А. Н. ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА»

Цель: определить уровень знаний по содержанию текста и понимания учащимися проблематики произведения.

1. Определите жанр произведения.

- | | |
|--------------------------|---|
| а) семейно-бытовая драма | г) сплав комизма, драматизма, лирики и трагедии |
| б) трагедия | д) психологическая драма |
| в) комедия | |

2. Определите вид конфликта в драме «Гроза».

- | | |
|-------------------|---------------|
| а) философский | г) внутренний |
| б) социальный | д) семейный |
| в) идеологический | |

3. Правильно расположите элементы композиции драмы «Гроза».

- | | |
|----------------|-----------------------------------|
| а) экспозиция | 1) разговор Бориса и Кудряша |
| б) завязка | 2) гибель Катерины |
| в) кульминация | 3) монолог Катерины перед смертью |
| г) развязка | 4) разговор Кулигина и Кудряша |

4. Какими художественными средствами передается в пьесе мотив замкнутости города Калинова?

- а) символическими деталями — калитка, забор
- б) конкретными авторскими указаниями, ремарками
- в) отсутствием связи с другими городами
- г) образом Феклуши

5. С какой целью А. Н. Островский вводит в пьесу экспозицию?

- а) чтобы подчеркнуть положительные черты в характере Кулигина
- б) наметить конфликт между молодежью и старшим поколением в пьесе
- в) обозначить место действия и обстановку в городе
- г) описать волжский берег

6. Система образов в пьесе «Гроза» строится по принципу «парности». Определите эти пары среди указанных персонажей.

Катерина; Дикой; Кудряш; Кабаниха; Борис; Варвара.

7. Перечислите имена героев пьесы, которых с точки зрения классической драмы можно назвать «лишними персонажами».

- а) Варвара
- б) Кудряш
- в) Кулигин
- г) Феклуша
- д) полусумасшедшая барыня
- е) Шапкин
- ж) Глаша

8. В противостоянии каких героев наиболее ярко выразился основной конфликт пьесы?

- а) Кабаниха — Дикой
- б) Катерина — Варвара
- в) Катерина — Кабаниха
- г) Катерина — Тихон

9. Как на уровне персонажей представлено «тёмное царство» и его «жертвы»? Выделите тех и других из списка.

Дикой; Катерина; Тихон; Феклуша; Борис; Кабаниха; Варвара; полусумасшедшая барыня; Кудряш.

10. А. Н. Островский широко использует в пьесе образы-символы. Выделите их из перечисленных.

Тропинка; белый платок; луг за рекой; вечный двигатель; могила; стихи Державина; гроза; ключ.

11. Кто из героев пьесы так отзывается о Кабанихе? «— Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних поедом заела совсем...»

- а) Борис
- б) Кулигин
- в) Катерина
- г) Дикой

12. Кому из русских критиков принадлежит эта оценка образа Катерины: «Вся жизнь Катерины состоит из постоянных внутренних противоречий; она ежеминутно кидается из одной крайности в другую; она сегодня раскаивается в том, что делала вчера...»?

- а) Н. А. Добролюбову
- б) Д. И. Писареву
- в) В. Г. Белинскому
- г) И. А. Гончарову

13. В какой момент происходит основная кульминация пьесы?

- а) публичное признание Катерины в своей греховности
- б) свидание с Борисом
- в) в монологе Катерины в финале пьесы
- г) в пьесе отсутствует кульминация

14. Почему А. Н. Островский был назван «отцом русского национального театра»?

- а) возродил традиции А.С. Грибоедова, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя
- б) его перу принадлежит сорок семь пьес
- в) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие прогрессивной русской драматургии
- г) построил здание Малого театра

Ответы к тесту «А. Н. ОСТРОВСКИЙ. «ГРОЗА»

- 1. г 1б
- 2. г, д 1б
- 3. а — 4, б — 1, в — 3, г — 2 4 б.
- 4. г 1 б.
- 5. в 1б.

6. Катерина — Кабаниха; Кабаниха — Дикой; Катерина — Борис; Варвара — Кудряш; Катерина — Варвара 5 б.

7. д, е, ж 1б.

8. в 1б.

9. «темное царство»: Дикой, Кабаниха, Феклуша, полусумасшедшая барыня; «жертвы»: Катерина, Тихон, Борис, Варвара, Кудряш 2 б.

10. белый платок, могила, гроза, ключ 4 б.
11. б 1 б.
12. б 1 б.
13. в 1 б.

14. в 1 б.

Критерии оценивания.

25 -24 б.-5

23-21 б. -4

20- 15 б.- 3

Тест по произведению Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

Цель: сделать срез знаний, отследить уровень усвоения материала по этому произведению.

1) Определите жанр произведения «Кому на Руси жить хорошо»

- а) роман-эпопея
- б) рассказ-эпопея
- в) поэма-эпопея
- г) повесть-эпопея

2) На поиски кого отправились мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) счастливого
- б) богатого
- в) доброго
- г) волшебные предметы

3) Где встречаются мужики для великого спора и по какой земле держат путь в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) в Москве
- б) в Петербурге
- в) «в каком селе – угадывай»
- г) «в Подтянутой губернии»

4) Какие мотивы звучат в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить...»?

- а) былинные
- б) песенные
- в) сказочные
- г) мотивы легенд

5) Сколько мужиков ведут спор на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) десять
- б) шесть
- в) девять
- г) семь

6) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» провел 20 лет на каторге?

- а) Савелий
- б) Матрена Тимофеевна
- в) Яким Нагой
- г) Гриша Добросклонов

7) О ком говорит автор в поэме «Кому на Руси жить хорошо»: «И сам на землю — матушку. Похож он: шея бурая, как пласт, сохой отрезанный, кирпичное лицо»?

- а) Савелий
- б) Яким Нагой
- в) Гриша Добросклонов
- г) Ермил Гирин

8) Кто из героев ради народной правды отказался от материальных благ - покоя, богатства?

- а) Яким Нагой
- б) Ермил Гирин
- в) Матрена Тимофеевна
- г) Савелий

9) За что уважает автор Матрену Тимофеевну?

- а) за долготерпение и многострадание
- б) за умение справляться с трудностями, находить выход из сложных ситуаций
- в) за хозяйственность и домовитость
- г) за верность русским традициям

10) Почему несчастливы поп, помещик?

- а) крестьяне у них забрали все, что было
- б) они не понимают своего счастья
- в) «порвалась цепь великая»: мужик обеспечивал им спокойное существование
- г) они глупы и ограниченны

11) Кто, по мнению Некрасова, счастливый в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) Оболт-Оболдуев
- б) Григория Добросклонова
- в) поп
- г) Матрена Тимофеевна

12) Каков, по мнению Некрасова путь к счастью?

- а) покорность и смирение
- б) холопское угодничество
- в) путь борьбы и противостояния
- г) накопительство

13) Что хотел сказать читателю Некрасов главой «О двух великих грешниках»?

- а) убийство угнетателя не грех
- б) грехи необходимо искупать страданием
- в) грехи человеческие искупить нельзя
- г) убийство угнетателя – грех

14) Чем отличается путь противостояния Гриши Добросклонова от протеста Якима и Савелия?

- а)
- б) это сознательный выбор жизненного пути
- в) его судьба тяжелее, чем у Якима и Савелия
- г) отличия в жизненных позициях нет

15. Найдите соответствия:

- а) Утятин б) Яким Нагой в) Ермил Гирин г) Гриша Добросклонов

1. «Пьяная ночь» 2. «Счастливые» 3. «Пир на весь мир» 4. «Последыш»

Ответы:

- | | |
|------|--------------------------------|
| 1. В | 9. Б |
| 2. А | 10. В |
| 3. В | 11. Б |
| 4. В | 12. В |
| 5. Г | 13. А |
| 6. А | 14. Б |
| 7. Б | 15. А – 4, Б – 1, В – 2, Г – 3 |
| 8. Б | |

Критерии оценивания:

15-14 б. -5

13-11 б. -4

10 -8 б.-3

Тест по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Цель: тест помогает проверить знание учащимися содержания романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". Требуется выбрать только один ответ из предложенных.

1. Кто это?

«Это был человек лет тридцати пяти, росту ниже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове... Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, темно-желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое».

А-Заметов,

Б-Разумихин,

В-Лужин,

Г- такого персонажа в романе нет.

2. Кто из героев «... куражился до последней черты, не предполагая даже возможности, что две нищие и беззащитные женщины могут выйти из-под его власти?»

А-Свидригайлов,

Б-Лужин,

В-Зосимов,

Г-такого персонажа в романе нет.

3. Вставьте недостающие слова во фразу:

«Я не тебе поклонился, я... поклонился», - как-то дико произнес он и отошел к окну»

А-«всем страдающим женщинам»,

Б-«всему страдающему человечеству»,

В—«всем униженным и оскорбленным».

4. Кто это?

«Это было какое-то страшное лицо, похожее на маску: белое, румяное, с румяными, алыми губами, с светло-белокурою бородой и довольно еще густыми белокурыми волосами. Глаза были как-то слишком голубые, а взгляд их как-то слишком тяжел и неподвижен. Что-то было ужасно неприятное в этом красивом и чрезвычайно моложавом, судя по летам, лице».

А-Свидригайлов,

Б-Заметов,

В-Зосимов,

Г-такого персонажа в романе нет.

5. Кто это?

«...Худосочный и золотушный человек, малого роста, где-то служивший и до странности белокурый, с бакенбардами в виде котлет, которыми он очень гордился... Сердце у него было довольно мягкое, речь весьма самоуверенная, а иной раз чрезвычайно даже заносчивая...»

А-Лебезятников,

Б-Свидригайлов,

В-Лужин,

Г-такого персонажа в романе нет.

6. Кто из героинь романа имел такую особенность характера:

«В свойстве характера было поскорее нарядить первого встречного и поперечного в самые лучшие и яркие краски, захвалить его так, что иному становилось даже совестно, придумать в его хвалу разные обстоятельства, которые и совсем не существовали, совершенно искренно и чистосердечно поверить самой в их действительность и потом вдруг, разом, разочароваться, оборвать, оплевать и выгнать в толчки человека, которому она, только еще несколько часов назад, буквально поклонялась».

А-Авдотья Романовна,

Б-Пульхерия Александровна,

В-Марфа Петровна,

Г-такого персонажа в романе нет.

7. В ком Раскольников «убедился как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?

А-в Лужине,

Б-в Лебезятникове,

В-в Свидригайлове,

Г-ни в ком.

8. Какое средство, по мнению Свидригайлова, действует на всех женщин?

А-подарки,

Б-лесть,

В-внимание,

Г-нет таких средств.

9. В чьих глазах Раскольников предстал человеком гордым, властным и нетерпеливым: «Я вас во всяком случае за человека наиболее благороднейшего почитаю-с, и даже с зачатками великодушия-с, хоть и не согласен с вами во всех убеждениях ваших»?

А-Порфирия Петровича,

Б-Дмитрия Прокофьяча,

В-Петра Петровича,

Г- ни в чьих.

10. Кто это?

«Глаза его горели лихорадочным огнем. Он почти начинал бредить; беспокойная улыбка бродила на его губах. Сквозь возбужденное состояние даже уже проглядывало страшное бессилие».

А- Разумихин,

Б-Лебезятников,

в-Лужин,

г-такого персонажа в романе нет.

11. Кто из героев романа принимает любовь за «странное и ужасное ощущение»? Речь идет о двух героях сразу – мужчине и женщине: «Оба сидели рядом, грустные и убитые, как бы после бури выброшенные на пустой берег одни. Он смотрел... и

чувствовал, как много на нем было ее любви, и странно, ему стало вдруг тяжело и больно, что его так любят. Да, это было странное и ужасное ощущение».

- А-Разумихин и Авдотья Романовна,
- Б-Свидригайлов и Марфа Петровна,
- В-Раскольников и Софья Семеновна,
- Г-таких героев в романе нет.

12. Вставьте недостающие слова во фразу: «Разве я старушонку убил?.. а не старушонку убил!»

- А-«...я Лизавету убил»,
- Б-«...я мать свою убил»,
- В-«...я себя убил»,
- Г-таких слов в романе нет.

Правильные ответы:

1 – в, 2 – б, 3 – б, 4 – а, 5 – а, 6 – г, 7 – в, 8 – б, 9 – а, 10 – г, 11 – в, 12 – в.

Тест по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

Из предложенных вариантов ответов выберите один правильный.

1. Когда начинается действие романа «Война и мир»?

- а) в январе 1812 года
 - б) в апреле 1801 года
 - в) в мае 1807 года
 - г) в июле 1805 года
2. Как определил сам Л.Н. Толстой жанр произведения «Война и мир»?

- а) историческая хроника
- б) роман
- в) летопись
- г) эпопея

3. В исторических трудах Наполеон нередко противопоставляется Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе «Война и мир»?

- а) Александр I
- б) М.И. Кутузов
- в) А. Болконский
- г) Николай I

4. Сколько времени длится действие романа 9 (в целом)?

- а) 10 лет
- б) 25 лет
- в) около 7 лет
- г) 15 лет

5. В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?

- а) царь
- б) военачальники
- в) аристократия
- г) народ

6. С какого события начинается роман «Война и мир»?

- а) описания встречи отца и сына Болконских
- б) описания Шенграбенского сражения
- в) описания именин в доме Ростовых
- г) описания вечера у А. П. Шерер

7. Возраст Наташи Ростовой в начале романа?

- а) 10 лет
- б) 13 лет
- в) 16 лет
- г) 18 лет

8. Сколько детей было у графа и графини Ростовых?

- а) 3
- б) 4
- в) 5
- г) 6

9. Определите кульминацию 1-го тома романа «Война и мир».

- а) именины в доме Ростовых
- б) история с Теляниным

- в) встреча императоров в Тильзите
10. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (1-й том)?
а) так он понимает офицерский долг
б) хочет продвинуться по служебной лестнице
г) Аустерлицкое сражение
в) стремится к славе
г) мечтает защищать родину

11. Что привлекло Пьера Безухова в масонстве?

- а) увлечение мистикой
б) возможность отвлечься от несчастливого брака
в) идея единения и братства людей
г) связи с влиятельными людьми

12. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что

- а) его смелое поведение во время сражения не было замечено Багратионом
б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось
в) после посещения батареи капитана Тушина начали разрушать его идеальные представления о подвиге
г) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться

13. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

- а) служебные взыскания
б) смерть жены
в) недовольство Сперанского
г) любовь к Наташе

14. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовой?

- а) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбцкого
б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак
в) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатолом Курагиным
г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца

15. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец?

- а) Лысые горы
б) Отрадное
в) Богучарово
г) Марьино

16. По какому поводу граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе?

- а) победа в Бородинском сражении
б) именины Наташи
в) приезд императора в Москву
г) победа князя Багратиона в Шенграбенском сражении

17. какую сумму проиграл Николай Ростов Долохову?

- а) 31000 рублей
б) 40000 рублей
в) 43000 рублей
г) 45000 рублей

18. Чьими глазами читатель видит Бородинское сражение?

- а) Николая Ростова
б) Пьера Безухова
в) Андрея Болконского
г) Анатоля Курагина

19. Тихон Щербатый является символом:

- а) смирения
б) народного гнева
в) аристократизма
г) карьеризма

20. Завершите фразу Л.Н. Толстого: « Нет и не может быть величия там, где нет... ».

- а) стремления к славе
б) простоты, добра и правды
в) великих поступков
г) самолюбия

Ответы:

1-г 5-г 9-г 13-г 17-в

2-г 6-г 10-в 14-в 18-б

3-б 7-б 11-в 15-в 19-б

Критерии оценивания:

20-19 б.-5

18-16 б.-4

15-11 б.-3

Тест по комедии А.П.Чехова “Вишневый сад”

Цель: узнать уровень знаний учащихся по содержанию пьесы, умение узнавать героя по его характеристике. В тесте предлагаются задания разного типа.

Кто говорит?

1. А моя собака и орехи кушает.
2. Желтого в угол, дуплет в середину.
3. Эх ты, недотепа...
4. Что ж... лошадь хороший зверь... лошадь продать можно...
5. Надо перестать восхищаться собой. Надо бы только работать.
6. ...я так далек от пошлости. Мы выше любви!
7. Музыка, играй отчетливо! Пускай все, как я желаю! ...За все могу заплатить!
8. Я? к Рагулиным... Договорилась к ним смотреть за хозяйством... в экономки, что ли.
9. С Парижем кончено.
10. Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости...
11. По-моему так: если девушка кого-нибудь любит, она, значит, безнравственная.
12. Читал вот книгу и ничего не понял. Читал и заснул.
13. О сад мой! После темной ненастной осени и холодной зимы опять ты молод, полон счастья...
14. Я страстно полюбила вас, вы образованный, можете обо всем рассуждать.
15. Начинается новая жизнь, мама!

О ком говорят?

1. Двадцать два несчастья.
2. Облезлый барин.
3. Хороший она человек. Легкий, простой человек.
4. У тебя тонкие, нежные пальцы, как у артиста, у тебя тонкая, нежная душа.
5. Вам двадцать шесть или двадцать семь лет, а вы еще гимназист второго класса!

Укажите правильный ответ.

1. В пьесе «Вишневый сад» не используется прием

- а) глухой диалог;
- б) лирическое отступление;
- в) снижения;

2. В пьесе «Вишневый сад» отсутствует мотив

- а) опоздания;
- б) смены старого времени новым;
- в) борьбы за равноправие;
- г) недотепства.

3. Почему «Вишневый сад» назван комедией?

- а) в основе пьесы лежит комедийный конфликт.
- б) в финале добро торжествует, зло наказано.
- в) Чехов отказывает персонажам в праве на драму: они неспособны на глубокие чувства.
- г) в пьесе все время кто-то падает и что-то роняет.

4. Какие звуки отсутствуют в пьесе?

- а) стук топора;
- б) звук лопнувшей струны;
- в) гудок паровоза;
- г) пение.

Ответы

Кто говорит?

- | | | |
|--------------------|-------------------|----------------|
| 1. Шарлотта. | 6. Петя Трофимов. | 12. Лопахин. |
| 2. Гаев. | 7. Лопахин. | 13. Раневская. |
| 3. Фирс. | 8. Вера. | 14. Дуняша. |
| 4. Симеонов-Пищик. | 9. Раневская. | 15. Аня. |
| 5. Петя Трофимов. | 10. Гаев. | |
| | 11. Яша. | |

О ком говорят?

- 1. Епиходов.
- 2. Петя Трофимов.
- 3. Раневская.
- 4. Лопахин.
- 5. Петя Трофимов.

Укажите правильный ответ.

- 1 – б;
- 2 – в;
- 3 – в;
- 4 – в.

Критерии оценивания:

24-22 б. - 5

21-19 б. - 4

18-15 б. - 3

Итоговый тест за курс 10 класса.

Тесты по литературе за курс 10 класса позволяют определить уровень знаний учащихся произведений, изученных в 10 классе. Работа содержит вопросы о жизни и творчестве писателей и поэтов, вопросы на знание текста, на знание героев изученных произведений..

К каждому вопросу даётся четыре варианта ответа. Цель: выявить уровень знаний учащихся на конец учебного года.

Критерии оценивания:

«5» - 90 – 100 % от общего количества вопросов,

«4» - 70 – 89 % от общего количества вопросов,

«3» - 50 – 69 % от общего количества вопросов,

«2» - менее 50 % от общего количества вопросов

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.?

- а) романтизм
- б) классицизм
- в) сентиментализм
- г) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

- а) В. Г. Белинский и И. С. Тургенев
- б) А. С. Пушкин и Н. В. Гоголь
- в) М. Ю. Лермонтов и Ф. И. Тютчев
- г) В. Г. Белинский и Н. В. Гоголь

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- а) И. С. Тургенева
- б) А. Н. Островского
- в) Л. Н. Толстого
- г) Ф. М. Достоевского

4. Статья Н. А. Добролюбова «Когда же придет настоящий день?» посвящена роману И. С. Тургенева:

- а) «Отцы и дети»
- б) «Накануне»
- в) «Дворянское гнездо»
- г) «Рудин»

5. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- а) Анна Петровна
- б) Марфа Игнатьевна
- в) Катерина Львовна
- г) Анастасия Семеновна

6. Укажите, какой художественный прием использует А. А. Фет в выделенных словосочетаниях.

*Снова птицы летят издалека
К берегам, расторгаящим лед,
Солнце теплое ходит высоко
И душистого ландыша ждет.*

- а) олицетворение
- б) инверсия
- в) эпитет
- г) аллегория

7. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- а) Л. Н. Толстой «Война и мир», князь Андрей
- б) А. Н. Островский «Гроза», Катерина Кабанова
- в) И. С. Тургенев «Отцы и дети», Базаров
- г) Н. С. Лесков «Очарованный странник», Иван Северьянович Флягин

8. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

- а) А. Н. Островский «Лес»
- б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
- в) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- г) И. А. Гончаров «Обломов»

9. Назовите основной конфликт в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

- а) столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович - Базаров)
- б) конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовный конфликт)
- в) конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова - Базаров)
- г) внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)

10. Катерина Измайлова - это героиня:

- а) очерка Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
- б) пьесы А. Н. Островского «Бесприданница»
- в) романа Ф. М. Достоевского «Идиот»

г) романа И. А. Гончарова «Обыкновенная история»

11. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- а) А. Н. Островский
- б) Ф. М. Достоевский
- в) М. Е. Салтыков-Щедрин
- г) Л. Н. Толстой

12. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М. Кутузову план партизанской войны?

- а) Ф. Долохов
- б) В. Денисов
- в) А. Волконский
- г) Б. Друбецкой

13. Какому герою «Войны и мира» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- а) князю Андрею
- б) императору Александру I
- в) Наполеону
- г) М. И. Кутузову

14. Какого героя романа «Преступление и наказание» Д. Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд...»?

- а) Порфирия Петровича
- б) Зосимова
- в) Раскольникова
- г) Свидригайлова

15. Определите авторство стихотворного отрывка.

*И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый и ясный ветер порою,
Ущерб, изнеможенье, - и на всем
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовем
Божественной стыдливостью страданья.*

- а) А. К. Толстой
- б) А. А. Фет
- в) Н. А. Некрасов
- г) Ф. И. Тютчев

16. Укажите писателей второй половины XIX в., в названии произведений которых есть противопоставление (имеются в виду произведения, изученные в школьном курсе).

- а) А. Н. Островский, И. С. Тургенев, М. Е. Салтыков-Щедрин
- б) И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой
- в) И. А. Гончаров, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов
- г) Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев

17. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- а) Н. А. Некрасов
- б) Ф. И. Тютчев
- в) А. А. Фет
- г) А. К. Толстой

18. Укажите автора и название произведения, в «котором дан психологический отчет одного преступления»?

- а) А. Н. Островский «Бешеные деньги»
- б) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- в) Л. Н. Толстой «Живой труп»
- г) Н. С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

19. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок.

Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...

- а) Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы»
- б) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- в) И. А. Гончаров «Обломов»
- г) И. С. Тургенев «Отцы и дети»

20. Укажите имя критика, который определил особенности психологизма Л. Н. Толстого как «диалектику души».

- а) Н. Г. Чернышевский
- б) Н. А. Добролюбов
- в) А. И. Герцен
- г) Н. Н. Страхов

21. Какой художественный прием использовал автор в данном произведении?

*Блажен незлобивый поэт,
В ком мало желчи, много чувства:
Ему так искренен привет
Друзей спокойного искусства...
Но нет пощады у судьбы
Тому, чей благородный гений
Стал обличителем толпы,
Ее страстей и заблуждений.*

- а) аллегория
- б) антитеза
- в) метафора
- г) гиперболы

22. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

- а) гордость и самолюбие
- б) благородство и доброта
- в) естественность и нравственность
- г) щедрость и мужество

Ответы:

1 – г	6 - в 7 – г 8 – б 9 – а	19 - г
2 - г	10 - а	20 - а
3 - б	11 - в	21 - б
4 - б	12 – б 13 – в 14 – в	22 - в
5 - б	15 – г 16 – б 17 – в	
	18 - б	

План анализа лирического произведения:

1. Название автор стихотворения.
2. Кем и когда написано стихотворение.
3. Жанровые особенности стихотворения (элегия, баллада, исповедь, размышление, обращение и т.д.).
4. Центральная тема. Тематическая направленность (пейзажная, философская, любовная, гражданская лирика).
5. Черты художественного направления, к которому относится произведение (романтизм, реализм, символизм и т.д.).
6. Центральная тема стихотворения. Многоплановость.
7. Главные образы или картины, созданные в стихотворении.
8. Кто лирический герой, каково его настроение.
9. Особенности построения: деление на части, главы, строфы; соединение образов, лейтмотивом.
10. Средства поэтического языка: звуковая и ритмическая организация, Художественные средства: аллегория, метафора, гиперболола, гротеск, сравнение, эпитет, оценочная лексика, антитеза, символ, деталь. Особенности лексики: бытовая, народная, разговорная, приподнятая, торжественная, высокая и т. д.). Некоторые композиционные приемы : пейзаж, деталь портрета, бытовая деталь, образ-символ, диалог, монолог, звуки, звукопись, цветовая гамма, свет, музыкальность, традиционные элементы композиции и т. д. Синтаксис: многоточие, восклицания, риторические вопросы, способ стихосложения
11. Смысл названия стихотворения. Адресат поэтического послания.
12. Идея стихотворения.

Схема анализа эпизода прозаического произведения

1. Местоположение эпизода в произведении (том, часть, глава).
2. Анализ сюжетной стороны эпизода (ряд событий в эпизоде, их значение, особенности поведения персонажей).
3. Значение эпизода в композиции произведения.
4. Характеристика основных героев (образов) эпизода, речь, поступки, «внутренние монологи».

5. Особенности изображения в эпизоде :

- пейзажа (если есть);
- интерьера (если есть);
- душевного состояния героев;
- хронотопа.

6. Анализ лексики эпизода, роль тропов в тексте.

7. Роль стилистических фигур в эпизоде. Наличие основных художественных приемов в тексте (антитеза, гротеск, ирония, реминисценция, автокомментарий и др.).

8. Значение использования художественной детали в эпизоде произведения.

9. Средства выражения авторской позиции в эпизоде.

10. Основные идеи эпизода. Значение эпизода в контексте части произведения (главы, тома) или всего произведения.