

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ
- Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (Приказ Министерства образования России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004 г. №1089);
- Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования;
- Программы по литературе. 5-11 классы. – (Базовый уровень)//Программы общеобразоват. учреждений. Литература / Под ред. В. Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2008. – (В соавторстве с В. Я.Коровиной, В. И.Коровиным, И. С. Збарским, В. П. Полухиной). Допущено Министерством образования и науки.
- Примерной программы по учебным предметам. Литература. 5 – 11 классы / Под ред. В.Я. Коровиной.- М.: 2009
- Преподавание ведется по учебнику : Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. Русский язык и литература. Литература. 11 класс./ Под редакцией В. П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2014г.

Предмет «литература » входит в образовательную область «русский язык и литература»

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы.

Это позволяет реализовать **цели изучения литературы в старших классах**, определённые Примерной учебной программой по литературе:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- **формирование** гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной

обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;

- написания сочинений различных типов;
- поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Задачи изучения литературы в следующем:

- приобщить учащихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы, познакомив с классическими образцами мировой словесной культуры;
- сформировать основу литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений;
- расширить читательский кругозор учащихся;
- повысить качество чтения;
- способствовать духовному развитию и совершенствованию учеников;
- активизировать художественно-эстетические потребности детей;
- развить их литературный вкус;
- подготовить их к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведения литературы;
- стимулировать творческую активность детей;
- формировать навык выразительного чтения;
- воспитывать высокие нравственные чувства и качества у подрастающего поколения.

2. Общая характеристика курса

Содержание программы позволяет утверждать, что она сохраняет преемственность с программой литературного образования средней школы. Программа ориентирована на изучение произведений двадцатого века, осмысление их места в историко-литературном процессе. В основе преподавания по данной программе лежит принцип идейно-художественного анализа произведений, учитываются традиционные и современные критические и литературоведческие исследования, что соответствует сегодняшним требованиям, предъявляемым к школьному образованию.

Но, разумеется, на каждом этапе перед учениками ставятся различные **задачи** изучения текста:

- познакомить с писателем и его лучшими произведениями;
- углубить первоначальное впечатление от прочитанного;
- раскрыть подтекст;
- усложнить анализ;
- раскрыть образ автора и др.

Программа каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы. В

11 классе изучается 2-я часть линейного курса на историко-литературной основе «Русская литература XX века»

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование
- художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В процессе обучения используются репродуктивный и продуктивный методы обучения, информационные технологии; учебно-наглядные пособия, экранные и звуковые средства обучения, репродукции картин, иллюстрации к произведениям, справочная литература.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

3. Описание места предмета в учебном плане

Рабочая программа составлена с расчетом на 140 часов (4 часа в неделю).

Изучение литературы на углубленном уровне предполагает не столько расширение писательских имен и произведений, сколько освоение на ином, углубленном, уровне литературного материала, традиционно изучаемого в курсе 11 класса. Четырехчасовой курс призван помочь учащемуся овладеть основами исследовательской деятельности в рамках предмета «Литература» и подготовиться успешной сдаче экзамена.

4. Требования к уровню подготовки выпускников

Приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей

Поэтому в результате изучения литературы с использованием данного УМК ученики 11 класса должны **уметь**:

чтение и восприятие

- прочитать программные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения; воспроизводить их конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям;

чтение, истолкование и оценка

- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов; средства изображения образов – персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речевая характеристика); род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображаемому;

- давать оценку изученному лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей;

- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

- знать основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей;
- объяснять связь произведений со временем написания и современностью;
- объяснять сходство и различие произведений разных писателей;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;

чтение и речевая деятельность

- владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи;
- пересказывать текст художественного произведения, руководствуясь заданием (характеристика образа – персонажа, основная проблема произведения, особенности композиции);
- анализировать эпизод изученного произведения;
- составлять планы, тезисы статей на литературную тему;
- писать сочинения на литературную тему разных жанров;
- выразительно читать художественное произведение, в том числе выученные наизусть.

Программа предусматривает различные **формы контроля знаний** обучающихся: тестирование, ответы (как письменные, так и устные) на вопросы, сочинени

5. Содержание программы учебного предмета «Литература» в 11 классе

№ п/п	Раздел программы	Содержание дисциплины, основные понятия
1	Введение.	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

2	Литература начала XX века.	Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства; Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.
3	Серебряный век русской поэзии	Общая характеристика такого литературного явления начала XX века, как Серебряный век русской поэзии. Творчество поэтов серебряного века
4	Литература 20-х годов XX века.	Общая характеристика литературного процесса 20-х годов XX века. Литературные объединения. Россия и революция: трагическое осмысление темы.
5	Литература 30-х годов XX века.	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов, понимание миссии поэта и значение поэзии. Тема Русской истории в литературе 30-х годов.
6	Литература периода Великой отечественной войны.	Литература предгрозя: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными переживаниями лирического героя. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Значение литературы периода Великой отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.
7	Литературный процесс 50-х – 90-х годов.	Новое осмысление военной темы. Новые темы, идеи, образы периода «оттепели». «Городская» проза. «Деревенская» проза. Темы и проблемы современной драматургии.
8	Литература конца XX – начала XXI века.	Общий обзор произведений последнего десятилетия.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Введение

Русская литература XX в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература конца 19 – начала 20 века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы.

Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Серебряный век русской поэзии

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии

Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Литература 20-30 годов 20 века

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован».

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. “Вечные” темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*О сущем*».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Литература 50-90 годов 20 века

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «*Последний замер*», «*Шоковая терапия*».

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин

Рассказы: «*Верую!*», «*Алеша Бесконвойный*».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков

Повесть «*Сотников*».

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин

Повесть «*Прощание с Матерой*».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Современная проза, поэзия.

6. Тематическое планирование по литературе в 11 классе

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока, форма проведения	Требования к уровню подготовки (предметные, метапредметные, личностные).	Система контроля	Элементы дополнительного содержания	Основные средства обучения	Дата проведения		
								план	факт	
Литература начала 20 века										
1-2	Введение в курс литературы. Особенности литературного процесса рубежа веков.	2	Лекция, беседа	Тенденции русской литературы конца 19-начала 20 веков; понятие «серебряный век», «модернизм», «декаданс»	Знать основные закономерности развития литературного процесса рубежа веков. Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой	Тезисный план или конспект лекции учителя	«Серебряный век» модернизм символизм натурализм реализм	Учебник, презентация Мини - сочинение «Как я представляю себе судьбу героя начала 20 века»		
3	Основные направления развития русской литературы. Р/К (1) Развитие современной калмыцкой литературы	1	Лекция, беседа	Понятия об основных направлениях развития русской литературы	Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений Уметь отличать произведения различных литературных направлений	Рефераты, подготовленные учащимися	Национально-особенности основных направлений развития литературы	Учебник, сообщение «Поэтический мир Бунина»		
4	И.А.Бунин. очерк	1	Беседа,	Краткий обзор	Знать биографию	Индивидуально	Словесно	Учебник,		

	жизни и творчества. Поэтический мир И.А. Бунина		работа с текстом	жизненного и творческого пути И.А. Бунина; основные мотивы лирики поэта. Особенности поэтического мира Бунина. «Музыкальность» прозы Бунина.	писателя. Основные мотивы лирики. Уметь выступать с устным сообщением; создавать историко – культурный и биографический комментарий стихотворения	льные сообщения ответы на проблемные вопросы	я живопись	потрет писателя		
5	Социально- философские обобщения в рассказе И.А. Бунина « Господин из Сан- Франциско». Смысл названия произведения.	1	Проблемные задания	Философское содержание рассказа; понять авторскую позицию.	Знать развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали; выделять в тексте нравственные проблемы	Краткий пересказ; ответы на проблемные вопросы	Сюжет. Композиция Проблема тика. Символика	Учебник, иллюстрации ЕГЭ. Литература. Комплекс матер. для подготовки учащихся.		
6	Цикл «Темные аллеи». Любовь в прозе Бунина.	1	Проблемные задания	Развитие традиций русской классической литературы в прозе И.А. Бунина. Искренность и естественность чувств героев рассказа	Знать своеобразие художественной манеры Бунина в раскрытии темы любви Уметь анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения	Краткий пересказ; ответы на проблемные вопросы	Словесная живопись	Учебник, потрет писателя		
7	РДР итоговое сочинение	1	Урок развития речи	Основные направления итогового сочинения	Уметь создавать письменные тексты на заданную тему					
8	А. И. Куприн. Жизнь и творчество.	1	Лекция. Беседа	Обзор творческого пути писателя. Основные проблемы в творчестве	Знать биографию писателя; нравственно- философскую	Тезисный план или конспект	Образ «природного»	Учебник, потрет писателя		

	Проблема самопознания личности в повести «Поединок»			Куприна, раскрыть художественные особенности его произведений	проблематику его произведений Уметь обосновать в устной и письменной форме своё отношение к произведению	лекции учителя	человека			
9	А. И. Куприн. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет»	1	Проблемные задания	Мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств; роль детали в рассказе	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику Уметь отбирать материал для краткого пересказа. Выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи	Комментированное чтение; краткий пересказ; выборочный пересказ; ответы на проблемные вопросы	Сюжетная «подсказка» («зерно сюжета»)	Учебник, портрет писателя, материалы для подготовки к ЕГЭ		
10	Изображение мира природы и человека в повести А.И.Куприна «Олеся»	1		Содержание, идейный замысел, творческая манера писателя. Поиски духовной гармонии. Поэтическое изображение природы.	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение	Беседа по материалам урока	Музыкальная инструментовка текста, ритмика абзацев, эмоционально-окрашенные предложения-повторы	Учебник, портрет писателя, презентация		
11	<i>Р/Р. Подготовка к сочинению по творчеству</i>	1	Урок развития речи	Основные понятия: тема, основная мысль. Структура сочинения.	Уметь создавать письменные тексты на заданную тему	Письменная работа (сочинение)	Композиция сочинения	Учебник, Домашне		

	<i>И.Бунина и А.Куприна</i>)	я	е сочинени е по творчеств у И.Бунина и А.Куприн а		
12	М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького	1	Лекция беседа	Биография и особенности творческого пути М.Горького	Знать: основные этапы жизни и творчества писателя, проблематику и особенности композиции рассказа, романтизм ранних рассказов, проблемы Уметь: конспектировать лекцию, делать сообщения	Тезисный план или конспект лекции	Динамика мировоззрения	Учебник, портрет писателя, презентация		
13	Своеобразие драматического конфликта в пьесе «На дне»	1	Лекция беседа	Глубина и своеобразие конфликта в пьесе. Социально-философская тематика произведения.	Знать: смысл названия пьесы, система образов, новаторство писателя, основные компоненты произведения, составляющие жанра и конфликта в пьесе; Уметь: воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям	Тезисный план или конспект лекции	Социально-философская драма	Учебник, портрет писателя, тест материалы для подготовки к ЕГЭ		
14	Система образов в пьесе «На дне»	1	Беседа	Система образов пьесы; особая роль авторских	Знать особую роль авторских ремарок,	Комментированное	Авторская ремарка.	Учебник, портрет		

				ремарок, песен, притч, литературных цитат	притч Уметь анализировать систему образов произведения; вести диалог	чтение	Притча. Система образов	писателя		
15	Философский аспект пьесы «на дне»	1	Лекция беседа	Своеобразие философского аспекта пьесы	Знать идейно-художественное своеобразие пьесы Уметь: анализировать прозаический текст, Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей.	Тезисный план или конспект лекции	символизм	Учебник, портрет писателя, иллюстрации		
16	«Три правды» в пьесе Горького «На дне»	1	Лекция, проблемные задания	«Три правды» в пьесе Горького «На дне», спор о назначении человека.	Знать: позицию автора и героев пьесы по отношению к вопросу о правде. Уметь: анализировать прозаический текст, Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей.	Тезисный план или конспект лекции	полилог гуманизм	Учебник, портрет писателя, иллюстрации; материалы для подготовки к ЕГЭ		
17	Публицистика М. Горького	1	Лекция беседа	Особенности позиции Горького-публициста. Характеристика авторского стиля, идейного содержания	Знать основные факты жизни и творчества Горького Уметь анализировать прозаический текст	Индивидуальное сообщение уча-ся	публицистика	Учебник, портрет писателя		

				публицистики Горького.						
18	<i>Р/Р. Сочинение по творчеству М.Горького</i>	1	Урок контроля	Основные понятия: тема, основная мысль. Комплексный анализ текста.	Знать особенности рассуждения как типа речи Уметь определить основную мысль сочинения-рассуждения в соответствии с заданной темой; аргументировано обосновать выбор цитат, необходимых для раскрытия сочинения; сформулировать вывод, соответствующий теме и содержанию сочинения-рассуждения	сочинение	-	Учебник , материалы для подготовки к ЕГЭ		
19	Л.Н. Андреев. Жизнь и творчество. Основные темы и проблемы творчества Л.Н. Андреев. «Иуда Искариот». Тема любви и предательства.	1	Лекция Беседа Проблемные задания	Краткий обзор жизненного и творческого пути. Проблематика творчества Нравственная проблематика повести. Сочетание реалистических и декадентских мотивов	Знать биографию писателя; нравственно-философскую проблематику его произведений Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя, аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера	Тезисный план или конспект лекции учителя	Неореализм, «вечные сюжеты»	Учебник, портрет писателя, компьютер		

20	И.С. Шмелев. Личность писателя. Национально-историческая проблематика произведений Шмелева.	1	Лекция беседа	Национально-историческая проблематика произведений Шмелева. Изображение трагических событий в истории России.	Знать национально-историческую проблематику произведений Шмелева Уметь аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера	Комментированное чтение; ответы на проблемные вопросы	идейно-художественного своеобразие	Учебник, портрет писателя, компьютер		
21	Религиозное сознание Б.К. Зайцева. Уроки писателя.	1	Лекция беседа	Религиозное сознание Б.К. Зайцева. Уроки писателя. Борьба за «душу живую» в русском человеке.	Знать нравственно-философскую проблематику его произведений Уметь аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера	ответы на проблемные вопросы	Неореализм Беллетристика	Учебник, портрет писателя, презентация		
22	Сатирические произведения А.Т. Аверченко и Тэффи. А.Т. Аверченко – мастер юмористического рассказа. Журнал «Сатирикон» Грустный смех Тэффи.	1	Беседа	А.Т. Аверченко – мастер юмористического рассказа. Аверченко и «новое искусство». Политическая сатира. Роль журнала «Сатирикон» в общественно-культурной жизни России.	Знать развитие образа подставного персонажа, простака, сказчика своих житейских «приключений» в фельетонах Аверченко Уметь выявлять элементы комических заострений, случаи алогизма, абсурда; аргументировано выражать свою позицию	Тезисный план или конспект лекции учителя	«новое искусство», памфлет Литературная пародия Фельетон Смех	Презентация или реферат, учебник, портрет писателя,		

			Лекция беседа	Художественный мир Тэффи. Герои и героини Тэффи. Грустный смех писательницы.	Знать своеобразие художественного мира Тэффи Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение	Комментир ованное чтение, анализ текста	«концепц ия человека»	Учебник, потрет писателя		
23	Тема Родины в романе В.В. Набокова «Машенька».	1	Беседа, проблемны е задания	Русская духовная культура. Горечь эмигрантского небытия. Столкновение поэзии и прозы жизни в их крайних проявлениях	Знать нравственно- философские итоги истории, рассказанной писателем Уметь составлять характеристику группы персонажей; обнаруживать связи и противоречия между персонажами, раскрывать различные черты характеров, выявлять авторскую позицию	Комментир ованное чтение	Метафори ческий аллегориз м	Учебник, потрет писателя		
24	Русский символизм и его истоки. «Старшие символисты» и «младшие символисты»	1	Лекция, проблемн ые задания	Символизм как литературно- художественное направление.	Знать основные положения символизма как литературного направления. Уметь составлять тезисный план; выступать с устным сообщением	Тезисный план или конспект лекции учителя	Декаден ство Символ Двоемир ие	Презентаци я «Валерий Яковлевич Брюсов – удивительн ый поэт, переводчик и человек»		
25	В.Я. Брюсов как основоположник символизма.	1	Лекция Беседа	Символизм как литературно- художественное	Знать основные этапы творческой биографии и мотивы лирики Брюсова	Индивиду альное сообщение	Мифоло гически й сюжет	Учебник, потрет писателя		

	Проблематика и стиль поэзии Брюсова.			направление.	Уметь анализировать и интерпретировать стих-я, обращая внимание на особенности поэтического языка; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения	уч-ся Выразительное чтение стих-й	Звукообраз			
26	Поэзия как волшебство в творчестве К.Бальмонта	1	Проблемные задания	Основные темы и мотивы поэзии. Мирощущение лирического героя. Образ России в поэзии Бальмонта.	Знать мотивы, образы поэзии Бальмонта Уметь анализировать и интерпретировать стих-я, обращая внимание на особенности поэтического языка	Выразительное чтение стихотворений, соблюдая нормы литературного произношения	Аллитерация Ассонанс Вариация Рефрен Эвфония	Материалы для подготовки к ЕГЭ		
27	Разнообразие художественных индивидуальностей Серебряного века. Темы и образы поэзии Ф. Сологуба.	1	Проблемные задания	Основные темы и мотивы поэзии. Проза Ф. Сологуба	Знать основные этапы творческой биографии, мотивы, образы поэзии и прозы Сологуба Уметь анализировать и интерпретировать стих-я, обращая внимание на особенности поэтического языка	Выразительное чтение стихотворений, соблюдая нормы литературного произношения	Аллитерация Ассонанс Вариация Рефрен Эвфония	Учебник, портрет писателя, презентация		
	Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого		Лекция Беседа	Особенности стихотворных произведений А. Белого, его разработки в стиле символизма. Художественные поиски поэта, важнейшие	Знать основные этапы творческой биографии, мотивы, образы поэзии А.Белого Уметь анализировать и интерпретировать стих-я, обращая внимание на	Выразительное чтение стихотворений, соблюдая нормы литературного	Антиномия хаоса и порядка	Учебник, портрет поэта, презентация		

			творческие достижения. Искание "пути жизни", «второй зари», тема Родины в поэзии Белого.	особенности поэтического языка	произношения				
	Своеобразие лирических произведений И.Ф. Анненского.		Лекция Беседа	Своеобразие лирических произведений И.Ф. Анненского. Традиции и новаторство. Творческий метод и литературное направление лирики И.Ф. Анненского	Знать основные этапы творческой биографии, своеобразие лирических произведений Анненского. Уметь анализировать и интерпретировать стих-я, обращая внимание на особенности поэтического языка	Выразительное чтение стихотворений, соблюдая нормы литературного произношения	Формальная организация стихотворений	Учебник, портрет писателя, презентация	
28	Акмеизм как литературное направление	1	Лекция Беседа	Акмеизм как литературно-художественное направление.	Знать основные положения акмеизма как литературного направления; Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя ; выступать с устным сообщением	Тезисный план или конспект лекции учителя. Индивидуальное сообщение уч-ся	«Лирический эпос» Акмеизм (адамизм)	«Трагическая судьба поэта после революции»	
29	Жизненный и творческий путь Н.С. Гумилёва Проблематика и поэтика лирики Гумилёва	1	Лекция, проблемные задания	Личность и творчество Гумилёва	Знать основные этапы творческого пути Гумилёва; темы и основные мотивы лирики; особенности поэтики Уметь анализировать и интерпретировать стих-я, обращая внимание на особенности поэтического языка; создавать историко-	Поисковая работа Индивидуальное сообщение уч-ся	Неоромантизм Лирический герой-маска Экзотический колорит	Учебник, портрет писателя, презентация	

					культурный и биографический комментарий стихотворения					
39	Своеобразие поэзии В.Ф. Ходасевича	1	Лекция, проблемные задания	Своеобразие поэзии В.Ф. Ходасевича. Духовные противоречия и свершения. Трагическое восприятие мира.	Знать ; особенности лирики Ходасевича Уметь ; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения	Тезисный план Индивидуальное сообщение уч-ся.	Неоклассический стиль	Учебник, портрет писателя, презентация «Новаторство Хлебникова»		
31	Поэтическое своеобразие И. Северянина. Игорь Северянин – «иронизирующее дитя»	1	Лекция, проблемные задания	Личность и творчество Северянина. Поиски новых поэтических форм в лирике Северянина. Эгофутуризм. Словотворчество.	Знать основные этапы творческого пути Северянина; особенности лирики; эмоциональность, ироничность, оригинальность словотворчества как основные черты поэзии И.Северянина Уметь анализировать и интерпретировать стих-я, обращая внимание на особенности поэтического языка	Индивидуальное сообщение уч-ся. Создание устных высказываний	Эгофутуризм словотворчество	Учебник, портрет писателя, презентация «Новаторство Северянина»		
32	Особенности поэтики Г.Иванова. Анализ стихотворения поэтов Серебряного	1	Лекция, проблемные задания Анализ	Особенности поэтики Г.Иванова. Антитеза как структурообразующий прием. Специфика иронии и формы ее проявления.	Знать ; особенности поэтики Г. Иванова Уметь ; создавать историко-культурный и биографический	Выразительное чтение стихотворений, соблюдая	Контраст антитеза	Домашнее сочинение по творчеству поэтов		

	века		стих.	Темы смерти, мистики, сна, тумана в лирике Г. Иванова	комментарий стихотворения, анализировать и интерпретировать стихотворения, обращая внимание на особенности поэтического языка	нормы литератур произношения, Анализ стих.		Серебряного века		
33	А.А. Блок. Личность и судьба. Основные мотивы лирики	1	Лекция, беседа, работа с текстом	Личность и творчество поэта. Центральные циклы стихотворений. Основные мотивы лирики. Образ-символ	Знать основные этапы творческого пути; характеристику центральных циклов и программных стихотворений. Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении; создавать историко – культурный и биографический комментарий стихотворения	Индивидуальное сообщение уч-ся Поисковая работа	Младосимволизм Образ-символ	Аргументированный ответ на вопрос «Какова композиционная роль последней строфы стих-я «Россия», Учебник		
34	Тема страшного мира в лирике А. Блока.	1	Проблемные задания. Беседа	Развитие понятия об образе-символе	Знать образы, основные мотивы ранней лирики поэта Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, обращая внимание на особенности поэтического языка; создавать историко-культурный и биографический	Поисковая работа Инд. задания по группам; сообщение Выразительное чтение стих-й	Принцип «вечеловечения»	Учебник, портрет поэта, презентация Материалы для подготовки к ЕГЭ		

					комментарий стихотворения					
35	Тема Родины в лирике А. Блока	1	Проблемные задания. Беседа	Эволюция темы Родины в лирике Блока. Патриотическая направленность стихотворений, реализм изображений.	Знать содержание цикла «На поле Куликовом» Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, обращая внимание на особенности поэтического языка	Индивидуальное сообщение уч-ся Поисковая работа	Аллюзия	Поэма «Двенадцать» Материалы для подготовки к ЕГЭ		
36	Поэма «Двенадцать». Сюжет. Трактовка финала.	1	Проблемные задания. Беседа	История создания поэмы. Полемический характер и художественные особенности произведения. Сложность представлений Блока о характере революции.	Знать сюжет поэмы и её героев; символику поэмы Понимать неоднозначность трактовки финала Уметь создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения	Комментированное чтение; ответы на проблемные вопросы	Сюжет поэмы «Музыкальность» культуры	Учебник, портрет поэта, презентация		
37	Р.Р. Сочинение по творчеству А.А.Блока	1	Исследовательские задания	Написание сочинения на заданную тему; совершенствовать навыки работы над сочинением	Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его Уметь следовать логике данного плана при написании работы	Создание письменных высказываний	Композиция сочинения	<i>Руководствуйтесь полученными на уроке знаниями и умениями, дописать сочинение</i>		
38	Духовные и поэтические истоки	1	Лекция, проблемн	Новокрестьянская поэзия. Духовные и поэтические	Знать особенности развития крестьянской	Тезисный план или	Новокрестьянска	Учебник, презентация		

	новокрестьянской поэзии (творчество Н.А. Клюева, С.А. Клычкова, П.В. Орешина). Жизненный и творческий путь Н. А. Клюева		ые задания	истоки. Личность и творчество Н.А. Клюева	поэзии в начале 20 века; духовные и поэтические истоки; основные этапы творческого пути Н. Клюева Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя ; выступать с устным сообщением ;	конспект лекции	я поэзия	я		
39	С.А. Есенин. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика.	1	Беседа, проблемные задания	Личность и творчество поэта. Противоречивый и сложный творческий путь поэта. Особенности творческого метода поэта, народность творчества Есенина. Особенности ранней лирики	Знать основные этапы творческого пути поэта; идейный смысл поэзии Уметь анализировать поэтическое произведение, видеть отражение особой связи природы и человека в ранней лирике; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения	Индивидуальное сообщение учащегося Выразительное чтение стихотворений, соблюдая нормы литературного произношения	Имажинизм Образ-мифологема	Духовная красота и сложность образа Родины Учебник, портрет, презентация		
40	Тема Родины в поэзии С.А. Есенина	1	Проблемные задания	Эволюция темы Родины в творчестве поэта; народно-песенная основа лирики поэта	Знать эволюцию темы Родины в творчестве поэта Уметь анализировать поэтические произведения; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения	Поисковая работа; ответы на проблемные задания		Учебник, портрет, презентация		
41	Тема революции в	1	Проблемные	Образ революции в	Знать образ новой	Самостояте	Утопиче	Учебник,		

	поэзии Есенина		ые задания	творчестве Есенина. Пути революции. Цикл поэм 1917-1919 годов	страны, нового времени Уметь создавать историко-культурный и биографический комментарий поэм; аргументировано выражать свою позицию	льный поиск ответа на проблемные вопросы	ские надежды	портрет , презентация Смысл названа поэмы «Страна негодяев»		
42	Тема любви в поэзии С.А. Есенина	1	Беседа	Тема любви в лирике Есенина 1924-1925 годов; цикл «Персидские мотивы»	Знать эволюцию темы любви в лирике Есенина Уметь определять смену чувств в стихотворениях о любви на основе личностного восприятия Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль	Выразительное чтение стихотворений, соблюдая нормы литературного произношения	Идиллия	Материалы для подготовки к ЕГЭ, романсы		
43	Р\Р. Интерпретация стихотворения С.А. Есенина «Отговорила роща золотая»	1	Урок контроля	Философские воззрения Есенина-поэта	Знать способы переработки текста, его построение Уметь интерпретировать стихотворение в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, интерпретировать форму ответов и вопросов в самостоятельный текст; редактировать текст сочинения	Письменный анализ стихотворения	Интерпретация	Алгоритм анализа сочинения		
44	Футуризм как	1	Лекция	Футуризм как	Знать основные	Тезисный	Футуризм	Учебник,		

	литературное направление.		Беседа	литературно-художественное направление. Манифест футуристов, их пафос, проблематика, своеобразие	положения футуризма как литературного направления; Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя ; выступать с устным сообщением	план или конспект лекции учителя. Индивидуальное сообщение уч-ся	м Эгофутуризм Кубофутуризм	портрет , презентация, Материалы для подготовки к ЕГЭ		
45	Кубофутуризм как литературное направление. Творческий путь В. Хлебникова	1	Лекция Беседа	Кубофутуризм как литературно-художественное направление. Личность и творчество В. Хлебникова	Знать основные положения кубофутуризма как литературного направления; основные этапы творческого пути В. Хлебникова Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя ; выступать с устным сообщением; анализировать и интерпретировать стихотворения, обращая внимание на особенности поэтического языка	Тезисный план или конспект лекции	«Заумный» язык	Учебник, презентация		
46	В. В. Маяковский. Жизненный и творческий путь. Дух бунтарства в ранней лирике. Р/к (2) Тема поэта и поэзии в творчестве Д.Н.Кугультинова	1	Лекция, беседа, проблемные задания	Личность и творчество поэта. Взгляды поэта на поэтическое искусство. Маяковский – новатор в своём творчестве. Раннее творчество. Новаторский характер. Бунтарский дух. Тема одиночества.	Знать основные этапы творческого пути поэта; тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии Маяковского	Тезисный план или конспект лекции Ответы на проблемные вопросы	Антиэстетизм Агитка Гипербола	Учебник, Портрет презентация Тема стих-я «Послушайте!»		

					Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера			аудиозапись		
47	Сатирические мотивы лирики В.В. Маяковского.	1	Беседа, проблемные задания	Сатирические произведения поэта. Объекты сатиры. Художественные средства. Современность сатиры Маяковского в наше время. Стил ь Маяковского-сатирика. Характерные особенности эпохи в творчестве поэта.	Знать сатирические произведения в творчестве Маяковского Уметь находить объекты сатиры и художественные средства, благодаря которым поэт создаёт сатирический эффект; выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения	Выразительное чтение стихотворений, соблюдая нормы литературного произношения, ответы на проблемные вопросы	Социальный заказ	Смысл названия «Прозаседавшиеся» Материалы для подготовки к ЕГЭ		
48	Стихи Маяковского о любви («Любовь – это сердце всего»)	1	Беседа, проблемные задания	Любовная лирика Маяковского, её художественное своеобразие.	Знать особенности любовной лирики поэта Уметь определять смену чувств лирического героя в стихотворениях Маяковского о любви	Выразительное чтение стихотворений, соблюдая нормы литературного произношения, ответы на проблемные вопросы	Ступенчатая строфа Лирический монолог	учебник, презентация, аудиозапись Материалы для подготовки к ЕГЭ		

49	Сочинение по творчеству В.Маяковского		Исследовательские задания	Написание сочинения на заданную тему; совершенствовать навыки работы над сочинением	Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его Уметь следовать логике данного плана при написании работы	Создание письменных высказываний Задания по группам	Композиция сочинения	Задания по группам		
50	Осмысление революции в дневниках, записках, публицистике, молитвах, «плачах». А.М. Ремизов. Д.А. Фурманов, И. А. Бунин, А.С. Серафимович	1	Лекция, беседа	Бунин «Окаянные дни». Ремизов «Плачи». Мандельштам «Сумерки свободы»	Знать восприятие нового мира революции писателей и поэтов 20 годов Уметь выступать с устным сообщением	Тезисный план или конспект лекции	«Потаённая литература»	учебник Учебник, портрет, презентация		
51	Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года	1	Лекция, беседа	Литературные группировки. Их манифесты, декларации, программы	Знать смысл возникновения или организации новых литературных группировок, течений, школ Уметь отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему	Конспект лекции	Конструктивизм Имажинизм	Учебник, лекция		
52	Новые голоса: тема Родины и революции в повестях и романах Фурманова, Фадеева, Бабеля.	1	Лекция, проблемные задания	Проблематика и особенности поэтики прозы. Освещение революции и гражданской войны в произведениях	Знать проблематику и особенности поэтики прозы Уметь составлять тезисный план или	Создание устных высказываний	Социальный заказ	Учебник, портреты, презентация		

				Фурманова, Фадеева, Бабея.	конспект лекции учителя					
53	Творчество И. Бабея	1	Лекция, беседа	Проблематика и особенности «Конармии» и «Одесских рассказов» Бабея	Знать проблематику и особенности поэтики прозы Уметь отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему	Конспект лекции Ответы на проблемные вопросы		Учебник, портрет, презентация		
54-55	Е.И. Замятин Роман-антиутопия «Мы». Общественное значение романа «Мы»	2	Беседа, проблемные задания	Личность Замятина. Жанровое своеобразие, сюжетные линии, система образов романа-антиутопии «Мы»	Знать главных героев, основные сюжетные линии, жанровое своеобразие романа, центральный конфликт романа Уметь отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера	Поисковая работа	Антиутопия	Вывод урока Смысл названия романа Материалы подготовки к ЕГЭ		
56	Творчество Б.А. Пильняка. «Голый год» – первый роман о революции	1	Беседа, проблемные задания	Личность писателя. Особенности названия и проблематика произведения. Освещение революции и гражданской войны.	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику Уметь выступать с устным сообщением; отбирать материал для краткого пересказа. Выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи	Ответы на вопросы репродуктивного характера		Учебник, портрет, презентация		

57	Смех Зощенко. Юмор и сатира	1	Беседа, проблемные задания	Двойственность героев. Социальный тип, отразивший печальный взгляд писателя на новую породу выдвиженцев эпохи. Объекты сатирического изображения в рассказах Зощенко.	Знать отличие юмора от сатиры; вид живой речи – сказ Уметь анализировать и комментировать тексты Зощенко	Ответы на проблемные вопросы	Юмор, сатира, сказ	Учебник, портрет, презентация		
				Литература 30-х годов						
58	Литература 30 годов о людях труда, об индустриальной революции	1	Беседа	Очерки публицистического плана. Романы. Повести. Центральная тема всех произведений – человек и его биография Новый человек труда	Знать мотивы в лирике 30 годов; сложность, многомерность последнего предвоенного десятилетия; эволюцию драматургии Уметь создавать историко-культурный и биографический комментарий произведений 30 годов	Поисковая работа	Песенно - лиричес кая поэзия Жизнеут верждаю щий пафос Индустр иальная тема	лекция учителя		
59	Пророческое слово А. Платонова.	1	Беседа, проблемные задания	Трудная судьба А. Платонова. Пророческое слово Платонова. Характерные черты времени в повести "Котлован". Сочувствие к деяниям и мечтам народа	Знать самобытность и стиль писателя; центральные образы, проблематику Уметь выступать с устным сообщением на заданную тему; отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера	Ответы на проблемные задания комментар ованное чтение	Филосо фская проза; ключевые слова- понятия	Учебник, портрет писателя, материалы для подготовки к ЕГЭ		

60	Пространство и время в повести «Котлован».	1	Беседа, проблемные задания	Философский смысл категорий пространства и времени в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора.	Знать о философском, обобщающем смысле категорий пространства и времени в повести, о значении метафоричности, образах-символах для понимания художественного замысла Платонова Уметь анализировать текст	Ответы на проблемные задания комментированное чтение	Философская проза; ключевые слова-понятия	Мини-сочинение, иллюстрации Учебник, портрет писателя		
61	Контрольная работа по итогам 1 полугодия	1	Контроль знаний	Особенности названия и проблематика произведения	Знать главных героев, основные сюжетные линии, жанровое своеобразие произведений, конфликт Уметь отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера	Ответы на вопросы теста и проблемные вопросы	Л/ведческие термины	КИМы		
62	Страницы жизни и творчества М. А. Булгакова. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».	1	Лекция	Истоки жизненного и литературного пути. Личность писателя. Творческая судьба. Значение его произведений. История создания «главной книги» Булгакова.	Знать биографию писателя, историю создания романа «Мастер и Маргарита» Уметь выступать с устным сообщением на заданную тему; составлять тезисный план или конспект лекции учителя	Тезисный план или конспект лекции	роман в романе	Учебник, портрет писателя Взаимодействие трёх романов в романе		
63	Роман «Мастер и	1	Поисковая	История создания. Сюжет.	Знать особенности	Ответы на	Вставно	Учебник,		

	Маргарита». Композиция романа. Его проблематика.		я работа	Название. Проблематика романа. Композиционные особенности, их связь с проблемами романа	композиции и проблематики романа Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне (концепция произведения в целом); отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; аргументировано отвечать на вопросы	проблемные задания Задания по группам	й роман фантастическая проза	портрет писателя, презентация		
64	Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе «Мастер и Маргарита»	1	Поисковая работа	Проблема нравственного выбора в романе. Художественные средства в изображении центральных героев «ершалаимских» глав.	Знать особенности раскрытия темы Уметь делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев. Анализировать ключевые эпизоды романа, раскрывая библейские мотивы в романе	Комментированное чтение, ответы на проблемные задания Выборочный пересказ.	Философская проза; ключевые слова-понятия	Учебник, портрет писателя, презентация		
65-66	Образы Мастера и Маргариты. Изображение любви как высшей духовной ценности.	2	Поисковая работа	Нравственные уроки Булгакова. Характеристика образа литературного героя	Знать главных героев, основные сюжетные линии Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали, обосновывать	Комментированное чтение Ответы на проблемные задания Выборочный пересказ,	характеристика героя, героини	Учебник, портрет писателя, презентация		

					свою точку зрения и строить монологические высказывания					
67	Образ Воланда в романе М.А.Булгакова	1	Исследовательские задания	«Нечистая» сила в романе.	Знать главных героев, основные сюжетные линии Уметь составлять развёрнутую характеристику героя	Комментированное чтение Выборочный пересказ	характеристика героя	Учебник, портрет писателя, презентация		
68	Проблема милосердия, всепрощения, справедливости в романе.	1	Проблемные задания	Нравственные уроки писателя	Знать особенности раскрытия «вечных» тем Уметь составлять характеристику группы персонажей; отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера. Анализ эпизода, определение его роли в общей концепции романа	Комментированное чтение ответы на проблемные задания	Философская проза; ключевые слова-понятия	<i>Аргументированный ответ на вопрос «О чём заставил меня задуматься роман «Мастер и Маргарита?»»</i>		
69-70	РР. Подготовка к сочинению и написанию сочинения по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Тема	2	Исследовательские задания	Написание сочинения на заданную тему; совершенствовать навыки работы над сочинением Тема «Философия добра и зла в романе «Мастер и	Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его	Создание письменных высказываний	Композиция сочинения	<i>Руководствуясь полученными на уроке знаниями и умениями, написать</i>		

	«Философия добра и зла в романе «Мастер и Маргарита»			Маргарита»	Уметь следовать логике данного плана при написании работы			<i>домашнее сочинение</i>		
71-72	М.И. Цветаева. Жизненный и творческий путь. Основные темы лирики. Художественное своеобразие любовной лирики М. Цветаевой	2	Лекция, беседа	Личность и творчество поэта. Основные темы и мотивы творчества. Своеобразие поэтического стиля. Своеобразие лирической героини произведений	Знать основные этапы творческого пути поэта; основные мотивы лирики Цветаевой Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя ; выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль ; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения	Тезисный план или конспект лекции Индивидуальное сообщение уч-ся	Дневниковая исповедальность Прерывистость стиха	Сравнить поэтический мир Ахматовой и Цветаевой		
73	Тема России в лирике Цветаевой	1	Беседа, проблемные задания	Образ Родины в лирических циклах М.И. Цветаевой	Знать основные факты жизни Цветаевой; особенности творческого метода; Уметь аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения	Выразительное чтение стихотворений, соблюдая нормы литературного произношения, ответы на проблемные вопросы	Рефреновая Кольцевой повтор	Философская проза; ключевые слова-понятия		
74	РДР. Интерпретация стихотворения М.И. Цветаевой «Госка по	1	Урок контроля	Философские воззрения Цветаевой – поэта; философская глубина	Знать художественные особенности стихотворения; способы	Письменный анализ стихотворе	Интерпретация	Тезисный план ответа на вопрос о		

	Родине»			лирики	переработки текста, его построение Уметь интерпретировать стихотворение в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, интерпретировать форму ответов и вопросов в самостоятельный текст; редактировать текст сочинения	ния		своеобрази и темы творчества поэта и поэзии в лирике Цветаевой		
75	Лирика О.Э. Мандельштама.	1	Лекция, беседа	Жанрово-поэтическое своеобразие лирики Мандельштама. Художественное мастерство поэта Выразительное чтение стихотворений	Знать основные факты жизни и творчества Мандельштама Уметь интерпретировать стихотворение в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, интерпретировать форму ответов и вопросов в самостоятельный текст; редактировать текст сочинения	Выразительное чтение стихотворений, соблюдая нормы литературного произношения, ответы на проблемные вопросы	Преемственность культур	Философская проза; ключевые слова-понятия		
76-77	Тема русской истории в творчестве А.Н. Толстого. Исторический роман «Петр Первый»	2	Беседа	Образ Родины – центральная тема в творчестве А.Н. Толстого. Образ Петра и образ России в их драматичном единстве	Знать мастерство Толстого – исторического романиста; новаторство Толстого в области языка исторической	Анализ эпизода, определение его роли в общей концепции	Концепция личности и в истории	сообщение «Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова»		

					прозы Уметь Анализ эпизода, определение его роли в общей концепции романа	романа «Пётр Первый»				
78	Особенности художественного мироощущения М.М. Пришвина	1	Лекция, беседа	Особенности художественного мироощущения М.М. Пришвина. Любовь как дело человеческой жизни. Природа – зеркало человека.	Знать особенности художественного мироощущения Пришвина Уметь анализировать текст	Анализ текста	Натурал изм Философия природы	Философская проза; ключевые слова-понятия		
79	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика.	1	Лекция, беседа	Основные факты жизни Пастернака, особенности творческого метода. Разнообразие дарований творческой природы Пастернака. Представление о творчестве Пастернака – поэта Философский характер лирики. Основные темы и мотивы его поэзии	Знать основные этапы жизни и творчества Пастернака; тематику и особенности его лирики Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; анализировать лирическое произведение; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворений	Тезисный план или конспект лекции Выразительное чтение стихотворений, соблюдая нормы литературного произношения	Стихотворный эпилог Ирико-философский цикл	Композиция «Стихотворений Юрия Живаго» Философская проза; ключевые слова-понятия		
80-81	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Проблематика и художественное своеобразие. (обзорное изучение)	2	Беседа, проблемные вопросы	Взгляды Пастернака на проблему места и роли человека в истории; гуманизм этих взглядов	Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие, композицию романа Уметь анализировать ключевые эпизоды и объяснять их связь с проблематикой произведения	Ответы на проблемные задания	Анализ эпизода, определение его роли в общей концепции романа	. Роман «Доктор Живаго». учебник		

							Анализ стих - я «Чудо» Ю. Живаго			
82	Анализ стихотворения Б.Пастернака (из «Доктора Живаго»)	1	урок развития речи	Философский характер лирики. Основные темы и мотивы его поэзии	Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие, композицию романа Уметь анализировать ключевые эпизоды и объяснять их связь с проблематикой произведения	анализ стихотворения	алгоритм анализа стихотворения	. Роман «Доктор Живаго». учебник		
83	А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Основные темы лирики. Художественное своеобразие любовной лирики А.Ахматовой	1	Лекция, беседа	Личность и творчество поэта Основные мотивы лирики. Особенности поэтических образов. Связь поэтических образов А. Ахматовой с русской культурой	Знать основные вехи жизненного и творческого пути А. А. Ахматовой; особенности её стиха Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя ; выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения	Тезисный план или конспект лекции Индивидуальное сообщение уч-ся	Внутренний жест Лирическая миниатюра	«Книга прекрасных стихов» (О сборнике «Вечерний альбом»), учебник, презентация		
84	А. А. Ахматова. Судьба России и судьба поэта в лирике А.Ахматовой	1	Проблемные задания	Основные мотивы лирики. Особенности поэтических образов	Знать художественное своеобразие лирики Ахматовой Уметь создавать историко-культурный и	Выразительное чтение стихотворений, соблюдая	Исповедальная лирика	«Реквием»; материалы по подготовке к ЕГЭ		

					биографический комментарий стихотворения	нормы литератур произношения				
85	А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Тема исторической памяти	1	Беседа, проблемные задания	Особенности жанра и композиции. Роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Патриотизм и гражданственность лирики Ахматовой. Гражданское мужество в поэзии Ахматовой.	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности поэмы Уметь анализировать и интерпретировать поэму, обращая внимание на особенности поэтического языка; создавать историко-культурный и биографический комментарий поэмы	Комментированное чтение; ответы на проблемные вопросы	Эпилог	Учебник, Домашнее сочинение по творчеству А.Ахматовой,		
86	Человек и природа в поэзии Н. Заболоцкого	1	Беседа, проблемные задания	Слово о поэте. Поэзия о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя	Знать основные факты жизни Н.Заболоцкого, особенности творческого метода Уметь анализировать лирическое произведение; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворений	Выразительное чтение стихотворений, соблюдая нормы литератур произношения	Философский комментарий «Натурфилософская» лирика	анализ текста «Выбираю деревню на жительство»		

87	М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность. "Донские рассказы"	1	лекция	М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность. "Донские рассказы". Мир и человек в произведениях Шолохова. Трагический пафос, глубина реалистических обобщений.	Знать основные факты жизни М. Шолохова Уметь составлять конспект	Конспектирование лекции индивидуальные сообщения		Учебник, портрет писателя, презентация		
88	Художественные особенности романа-эпопеи «Тихий Дон».	1	Лекция беседа	Замысел и история создания романа «Тихий Дон». Своеобразие поэтики. Роль пейзажа. Психологический параллелизм. Идеальный замысел. Проблематика произведения.	Знать историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне (концепция произведения в целом); отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера	Поисковая работа; ответы на проблемные задания; художественный пересказ фрагментов		Учебник, портрет писателя, презентация		
89	Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон»	1	Поисковая работа	Закономерности эпохи раскрываются в фактах частной жизни на примере изображения Шолоховым казачьих семей. Мастерство писателя в изображении быта и нравов донского казачества	Знать главных героев, основные сюжетные линии Уметь составлять характеристику группы персонажей; обосновывать свою точку зрения и строить монологические	Ответы на проблемные задания Задания по группам	Бытописание	Учебник, портрет писателя, презентация		

					высказывания					
90	Образ Григория Мелехова. Трагичность судьбы.	1	Беседа Проблемные вопросы	Образ главного героя, его нравственные искания. Трагичность судьбы в годы Гражданской войны.	Знать содержание романа Уметь анализировать прозаический текст	Поисковая работа; ответы на проблемные задания; художественный пересказ фрагментов	Концепция войны	Характеристика героя по плану. Учебник, презентация		
91	Женские образы в романе – эпопее «Тихий Дон»	1	Беседа Проблемные вопросы	Женские образы в романе – эпопее «Тихий Дон», их роль в создании яркой картины жизни главного героя. Противопоставление «любви –страсти» и «любви- семейной»	Знать содержание романа Уметь анализировать прозаический текст	Поисковая работа; ответы на проблемные задания; художественный пересказ фрагментов	антитеза	Характеристика героинь по плану.		
92	«Вечные» темы в романе «Тихий Дон»: человек и история, война и мир, любовь и долг	1	Поисковая работа	Анализ судеб героев. Женские судьбы в романе. Широта эпического повествования. Система образов. Основные темы произведения. Сюжетные линии – личная и историческая. Комментированное чтение последней главы	Знать особенности раскрытия «вечных» тем Уметь анализировать ключевые эпизоды, раскрывая «вечные» темы в романе.	Комментированное чтение ответы на проблемные задания	В чём гуманистически смысл шолоховской эпопеи?	В чём гуманистический смысл шолоховской эпопеи?		
93	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война	1	Поисковая работа	Гражданская война – трагедия народа, имевшая тяжёлые последствия.	Знать особенности языка, стиля писателя Уметь анализировать	Выборочный пересказ, ответы на	Рассказ-предварение	Материалы подготовки к ЕГЭ по		

	на Дону в изображении Шолохова Трагедия Григория Мелехова.			Неизбежность трагичности судьбы Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества. Формирование характера героя	ключевые эпизоды, прослеживая судьбу Григория Мелехова в романе как путь поиска правды жизни	проблемные задания	Расказывание казачества	литературе		
94-95	<i>Р\р. Подготовка и написание сочинения по роману-эпосе М.А.Шолохова «Тихий Дон»</i>	2	Урок развития речи	Совершенствование навыков письменной речи	Уметь создавать сочинение различных жанров на литературные темы	сочинение		<i>темы сочинений</i>		
96-97	Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945): поэзия, проза, публицистика, драматургия. Р/К.(3). Творчество А. Балакаева.	2	Лекция, беседа	Роль литературы в годы войны. Особая роль поэзии. Проза военного периода. Публицистика времён войны. Мир в свете подвига: проза о войне 1941-1945 годов	Знать литературу военных лет Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; выступать с устным сообщением на заданную тему;	Сообщение по литературе военных лет <i>Индивидуальные задания</i>	Военная публицистика Маршевая песня Документальная проза радиостатья	аудиозапись учебник Материалы подготовки к ЕГЭ по литературе		
98	Поэзия военных лет. Р/к (4) Калмыцкие поэты о Великой Отечественной войне.	1		Основные мотивы лирики военных лет	Знать поэзию военных лет Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; выступать с устным сообщением на заданную тему;	Сообщение по поэзии военных лет <i>Индивидуальные задания</i>				
99	Л.М. Леонов как творческая индивидуальность	1	Лекция, беседа, проблемные	Художественное мастерство Л.Леонова. Гуманистическая направленность	Знать произведения Л.Леонова Уметь анализировать произведение с учётом	Ответы на проблемные задания	Архитектоника Поэты-суриков	Составить тезисный план		

			задания	произведений	особенностей художественного метода; определять авторскую позицию		цы экологическое сознание			
10 0- 10 1	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика. Поэма «По праву памяти» Р.к (5). Д.Кугультинов «От правды я не отрекался»	2	Лекция, беседа, проблемные задания Ответы на проблемные задания	Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны	Знать основные факты жизни Твардовского, особенности творческого метода; идейный смысл лирики Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворений, поэмы; анализировать лирическое произведение	Комментированное чтение Выразительное чтение стихотворений, соблюдая нормы литературного произношения	Фронтальной репортаж Собирательный образ Патриотическая лирика	Материалы подготовки к ЕГЭ по литературе		
10 2- 10 3	Судьба и истоки творчества А.И. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича»	2	Лекция, беседа Задания по группам	Личность и творчество писателя. Нравственно-духовная позиция. Изображение общественного устройства в рассказе.	Знать определение понятия «праведник», «притча», основные события жизни писателя Уметь анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода; определять авторскую позицию	Сообщение о творческом и жизненном пути писателя Анализ прозаической миниатюры «Отражение в воде»	Тип героя-праведника Учебник портрет писателя презентация	«Захар-Калита» Материалы подготовки к ЕГЭ по литературе		
10	«Матренин двор»	1	Лекция,	Нравственно-духовная	Уметь анализировать	Создание	Тип	Учебник,		

4	А.И.Солженицина		беседа	позиция. Изображение общественного устройства в рассказе	произведение с учётом особенностей художественного метода; определять авторскую позицию	проекта на заданную тему	героя-праведника	портрет писателя, презентация		
10 5	Р/К (6) Т.Бембеев «Голубоглазая каторжанка», «Без вины виноватые»	1	беседа	Личность и творчество писателя. Нравственно-духовная позиция. Изображение общественного устройства в рассказе.	Уметь анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода; определять авторскую позицию	Сообщение о творческом и жизненном пути писателя. Анализ произведения	Тип героя	Портрет писателя, презентация		
10 6	Поэзия и проза 60-х годов. Литература «Оттепели»	1	Урок-презентация	«Громкие» и «Тихие» лирики. «Оттепель» в литературе	Знать Уметь отбирать материал; составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана для выступления-презентации; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения	Создание проекта на заданную тему	«Тихая» лирика Эстрадная лирика	<i>Подготовить презентацию о поэзии 60-х годов</i>		
10 7	Авторская песня 60-80 годов: Ю.Визбор, А. Галич, Б.Окуджава, В. Высоцкий	1	Семинар	Рождение жанра песни-рассказа, песни-исповеди, песни - моноспектакля	Знать автора, факты его жизни и деятельности, тексты произведений Уметь сотрудничать в процессе выполнения задания, отбирать необходимый информационный	Урок-исследование	Авторская песня	Учебник, портреты писателя, презентация		

					материал из разных источников, фиксировать и анализировать их результаты, обобщать и делать выводы, развёрнуто обосновывать суждения					
108	Творчество В.Высоцкого Р.к.(7). Основные мотивы лирики Д. Насунова	1	Урок объяснения нового материала	Личность, мировоззрение и своеобразие творчества поэта, исследование внутреннего мира личности человека, утверждение нравственных и эстетических ценностей	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Рецензия на произведение <i>(по выбору учащегося)</i>	Беседа по материалам урока	Учебник, портрет поэта, презентация		
109-110	К. Паустовский – мастер новеллы. Обычность необычного героя К.Г.Паустовского	2	Беседа, проблемные задания	Типы и основные черты биографических новелл Паустовского. Обычность необычного героя. Роль кульминационного момента в структуре романтической новеллы	Знать типы и основные черты биографических новелл Уметь анализировать ключевые эпизоды и объяснять их связь с проблематикой произведения	Анализ эпизода, определение его роли в общей концепции романа Ответы на проблемные задания	Новелла Лирическая кульминация	Учебник, портрет писателя, презентация		
111	Деревенская проза 60-80 годов	1	Комбинированный урок	Личность, мировоззрение и эстетические принципы писателей -деревенщиков, своеобразие лирического героя. С. Рассадин «Шестидесятники».	Знать: основные факты возникновения; представителей литературного течения	письменная работа по материалам урока	деревенская проза	Презентация и с применением ИКТ.		

				Мировоззренческая и литературная борьба «задержанных» поколений русской литературы						
11-11-13	Нравственные проблемы в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений.	2	Беседа, проблемные задания	Актуальность данной темы. Идея поисков всеобщей гармонии	Знать главных героев, основные сюжетные линии; проблематику, конфликт, основные образы пьесы Уметь анализировать ключевые эпизоды и объяснять их связь с проблематикой произведения	Анализ эпизода, определены его роли в общей концепции романа Ответы на проблемные задания		Учебник, портреты писателя, презентация		
11-14	Повесть В. Распутина «Живи и помни»	1	Комбинированный урок	Роль композиции и сюжета в раскрытии авторского видения проблемы человеческого в человеке Связь творчества В. Распутина с традициями русской литературы	Знать: основные факты жизни и творчества писателя Уметь анализировать ключевые эпизоды и объяснять их связь с проблематикой произведения	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Реализация индивидуальных заданий	Материалы подготовки к ЕГЭ по литературе		
11-15	Сочинение по творчеству В. Распутина	1	Урок развития речи	Совершенствование навыков письменной речи	Уметь создавать сочинение различных жанров на литературные темы	сочинение		<i>темы сочинений</i>		
11-16-17	«Деревенская проза» В.М. Шукшина: истоки, проблемы, герои. Герои В. Шукшина. Р/К (8)	2	Беседа, проблемные задания	Нравственная проблематика рассказов Шукшина, особенности сюжетов, языка и героев.	Знать самобытность и стиль писателя; центральные образы, проблематику Уметь составлять характеристику группы	Сообщение о жизни и творчестве писателя; анализ рассказов;	Герой-чудик Сказка-притча	Учебник, портрет писателя, презентация		

	Т.Манджиева «Когда изгнанником печальным»				персонажей; обнаруживать связи и противоречия между персонажами, раскрывать различные черты характеров, выявлять авторскую позицию					
11 8- 11 9	Творчество В.Астафьева. Человек и природа в «Царь-рыбе» В. Астафьева	2	Проблемн ые задания	Роман о Сибири и её былых характерах. Проблема нравственного выбора в произведении. Смысл названия	Знать главных героев, основные сюжетные линии; центральный конфликт романа Уметь определять границы эпизода, сопоставлять персонажей; аргументировано выражать собственную точку зрения, отстаивать позицию	Самостояте льный поиск ответа на проблемны е вопросы		Мини- сочинение.		
12 00- 12 1	«Деревенская проза» Ф. Абрамова . Тема дома, Родины в творчестве Ф.Абрамова	2	Беседа, проблемн ые задания	Тема Родины в творчестве Абрамова. «Деревенская проза» писателя	Знать главных героев, основные сюжетные линии Уметь аргументировано выражать собственную точку зрения, отстаивать позицию	поиск ответа на проблемны е вопросы	тетралог ия	Сочинение по произведен иям «деревенск ой прозы»		
12 2- 12 3	Сочинение по произведениям «деревенской прозы».	2	Урок развития речи	Совершенствование навыков письменной речи	Уметь создавать сочинение различных жанров на литературные темы	сочинение		<i>темы сочинений</i>		
12 4	Новое осмысление военной темы в	1	Семинар	Представление о тенденциях литературного	Знать литературу послевоенных лет;	Урок- исследован	«Лейтен антская»	учебник , лекция,		

	литературе 50-80 годов (Ю.Бондарев, В. Некрасов, Л. Леонов, В. Быков, Б. Васильев (по выбору). «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70 годов			творчества 50-80 годов. Осмысление Великой Победы 1945 года. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70 годов	истоки осмысления Победы; основные мотивы Уметь сотрудничать в процессе выполнения задания, отбирать необходимый информационный материал из разных источников, фиксировать и анализировать их результаты, обобщать и делать выводы, развёрнуто обосновывать суждения	ие заполнение таблицы	проза	Материалы подготовки к ЕГЭ по литературе		
12 5	Творчество Б.Васильева. «А зори здесь тихие»	1	Комбинированный урок	Понятие «своеобразие литературного процесса в послевоенные годы». Обзор основных тем, проблематики русской литературы 60–80-х гг.	Знать основные мотивы творчества Б.Васильева. Уметь сотрудничать в процессе выполнения задания, отбирать необходимый информационный материал из разных источников, обобщать и делать выводы, развёрнуто обосновывать суждения	Урок-исследование Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы		фрагменты фильма «А зори здесь тихие» Материалы подготовки к ЕГЭ по литературе		
12 6	Повести К. Воробьёва «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи»	1	Урок объяснения нового материала	Авторский подход к решению проблемы человека на войне в рамках разных тенденций внутри жанра	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литера-	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы	«Лейтенантская» проза	Учебник, портрет писателя, презентация		

					туры					
12 7	Вячеслав Кондратьев. «Сашка»	1	Беседа, проблемн ые задания	Авторское решение проблемы человека на войне в произведении В. А. Кондратьева «Сашка»	Знать литературу послевоенных лет; истоки осмысления Победы; основные мотивы творчества В.Кондратьева	Урок- исследован ие заполнение таблицы		Материалы подготовки к ЕГЭ по литературе		
12 8	Письменная работа по произведениям писателей- фронтовиков	1	Урок развития речи	Совершенствование навыков письменной речи	Уметь создавать сочинение различных жанров на литературные темы	сочинение		<i>темы сочинений</i>		
12 9- 13 0	«Городская» проза в современной литературе. Ю.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	2	Беседа, проблемн ые задания	Семейно-бытовая повесть» Презрение к мещанам, ностальгия по «революционному аристократизму» отцов	Знать смысл «обменов», опустошений в душе героев повести. Смысл возвращений Трифонова к «отблескам костра Уметь составлять характеристику группы персонажей ; обнаруживать связи и противоречия между персонажами, раскрывать различные черты характеров, выявлять авторскую позицию	Ответы на проблемны е задания	«Городс кая» проза»	Учебник, портрет писателя, презентаци я		
13 1	Новейшая русская проза и поэзия конца 90 годов.	1	Беседа, проблемн ые задания	Общая характеристика переломной эпохи. Литературный процесс.	Знать сложность и драматизм современной литературной ситуации; тенденции и перспективы развития отечественной литературы; черты переходности,	Ответы на вопросы репродукти вного характера	Постмод ернизм Виртуал ьность Стиль «фэнтез и» Римейк	Учебник, презентаци я		

					неустойчивости, аморфности нравственных идеалов Уметь аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера		Неореализм Соц-арт Ироническая поэзия Эссе			
13 2	Обзор русской литературной жизни конца XX в.- начала XXI в.	1	Урок объяснения нового материала	Понятие своеобразия литературной жизни конца XX в.- начала XXI в.	Знать сложность современной литературной ситуации; тенденции и перспективы развития отечественной литературы; Уметь: анализировать художественное произведение.	Сравнение динамики развития литературного процесса	Опрос по материалам лекции			
13 3	Литература на современном этапе	1		Обзор литературы последних десятилетий: Т. Толстая, Б. Акунин, В. Пелевин и др. Показать тенденции современной литературы	Знать сложность современной литературной ситуации; тенденции и перспективы развития отечественной литературы;	обзор	Опрос по материалам урока	Портреты писателей, презентация		
13 4	Повторение изученного по литературе 20 века	1		Повторить произведения 20 века с точки зрения сопоставления образов	Уметь обобщать прочитанное и изученное	Сравнительный анализ	Опрос по материалам лекции	Учебник,		
13 5	Выявление уровня литературного	1	Контроль знаний	Итоги года. Составление уч-ся теста, кроссворда по	Знать литературное влияние на	выполнение теста по	контрольный	КИМы		

	<i>развития учащихся. Зачет (тест) по литературе 20 века</i>			пройденному материалу	формирование в человеке нравственного и эстетического чувств Уметь обобщать прочитанное и изученное	изученному материалу	тест			
13 6- 13 9	«Пути развития русской литературы в ХХI в.» Д. Кугультинов «Зов родного края»	1	комбинированный урок	Пути развития русской литературы в ХХ в. Динамика литературного процесса в России в ХIХ и ХХ вв.	Знать литературу 20 века Уметь: анализировать художественные произведения,	Составление уч-ся теста пройденному материалу	Реализация индивидуальных заданий	Подготовка сообщений		
14 0	Итоговый урок. «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (Паустовский)..	1	Поисковая работа. Контроль знаний	Итоги года. Составление уч-ся теста, кроссворда по пройденному материалу	Знать литературное влияние на формирование в человеке нравственного и эстетического чувств Уметь обобщать прочитанное и изученное	Составление уч-ся кроссворда по пройденному материалу	Опрос по материалам урока	Учебник, портрет писателя, презентация		

7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

- Русский язык и литература. Литература. 11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2-х частях. /Под ред. В.П. Журавлёва. – М.: Просвещение, 2014
- Программа по литературе. 5-11 классы. – 9-е изд.(Базовый уровень)//Программы общеобразоват. учреждений. Литература/Под ред. В. Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2009. – С.3 – 100 (В соавторстве с В. Я.Коровиной, В. И.Коровиным, И. С. Збарским, В. П. Полухиной). Допущено Министерством образования и науки.
- Единый государственный экзамен. Литература. Комплекс материалов для подготовки учащихся. Учебное пособие./ Е.Л.Ерохина. – Москва: Интеллект – Центр, 2015
- Литература. 11 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2012.
- Егорова Н.В., Золотарева И.В.. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 1-2-е полугодие. – М.: ВАКО, 2013.
- Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы/ И.Е. Каплан. – М.: «Экзамен», 2008.
- Скоркина Н. М. Нестандартные уроки по литературе.9-11 классы. Волгоград
- Обучающие практические работы по литературе. 9-11 классы / Т. Н. Андреева, Е. Б. Кузина и др. - М.: Дрофа, 2005
- Допуск к ЕГЭ. Итоговое сочинение по литературе: /учебное пособие/ С.В.Драпкина, Д.И.Субботин.- Москва: Интеллект-Центр, 2015
- ЕГЭ. Литература: типовые экзаменационные варианты: 10 вариантов/ под ред.С.А.Зинина.- М.: Издательство «Национальное образование», 2015

Образовательные электронные ресурсы

- <http://www.grammar.ru> – пишем и говорим правильно: нормы современного русского языка. Помощь школьникам и абитуриентам. Деловые бумаги – правила оформления. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы
- <http://www.school.edu.ru> – российский образовательный портал.

- <http://www.1september.ru> – газета «Первое сентября».
- Материалы сайта: <http://www.ege.edu.ru>
- <http://rustest.ru>
- www.fipi.ru
- Материалы сайта <http://www.prosa.ru>

8. Требования к уровню подготовки выпускников 11 класса

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико- и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв.;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия;

уметь

воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения; - выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.