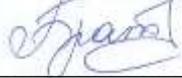


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №23 им. Эрдниева П.М.»

«Согласовано»
Зам. директора по ВР
МБОУ «СОШ №23 им. Эрдниева П.М.»



Н.Н. Братышева

«Утверждаю»
Директор БОУ «СОШ №23 им. Эрдниева
П.М.»



Сангаджиева П.Н.

приказ №234 от 02.09.2024 года



Дополнительная общеразвивающая программа
театрального кружка «Мир театра»

Направленность: художественное
Возраст обучающихся: 12-16 лет
Срок реализации: 1 год

Педагоги дополнительного образования
Мельникова Наталья Анатольевна
Ким Артем Вадимович

Элиста, 2024 г.

Пояснительная записка

Театр – искусство синтетическое и коллективное, объединяющее специалистов самых разных творческих профессий и направлений. В современном театре соединено воедино все: литература, музыка, вокал, хореография, изобразительное искусство, анимация, цифровые технологии... И вместе с тем театр – искусство индивидуальностей, объединённый одной общей целью, которой является постановка спектакля. Формы организации деятельности обучающихся могут быть разными: кружок, студия, объединение, клуб, лаборатория, театр, творческий коллектив.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа составлена в соответствии с нормативными документами Министерства образования РФ и с требованиями следующих нормативных документов:

- ✓ Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 (ред. от 02.07.2021);
- ✓ Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- ✓ Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 № 38);
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические

- требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)), и действуют до 1 марта 2027 г. ;
 - ✓ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», действует до 1 сентября 2028 г.;
 - ✓ Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ–976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;
 - ✓ Примерная программа воспитания (утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 02.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>));
 - ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
 - ✓ Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2020 № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;
 - ✓ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

Основные характеристики программы

Образовательная программа театрального кружка «Мир театра» создает условия для освоения учащимися основ актерского мастерства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Направленность программы

Программа театрального кружка «Мир театра» имеет художественную направленность.

Актуальность образовательной программы.

Программа дает ребенку возможность самоутверждения, открывает путь познания собственной личности, позволяет получить дополнительные знания по литературе и основные знания в области театрального искусства, предоставляет возможность «найти себя», поверить в себя, преодолеть свои комплексы и страхи. Это напрямую отвечает задачам и современным требованиям к модернизации системы образования в сфере эстетического воспитания личности.

Развитие творческой стороны личности учащихся, актуально в системе дополнительного образования в современное время. В условиях ценностного кризиса, новых социальных запросов общества и государства для педагога дополнительного образования становится особенно актуальным поиск тех возможностей, которые способны зажечь в детских сердцах желание творить.

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии творческих способностей у детей, формировании нравственных норм принятых в обществе людей, знаний о морально-нравственных ценностях, развитии личностных качеств у детей, умении работать в коллективе, развитии речи.

Отличительные особенности образовательной программы.

Особенность программы в том, что кроме познавательного направления, дает возможность приобщить детей к искусству театра, научить отличать «доброе» искусство от «злого», разрушительного. Обучение детей строится на коллективной форме работы, что воспитывает взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Дети научатся видеть, слышать и понимать окружающий мир,

сумеют различать чувства, настроения, характеры, отображаемые в произведении, преодолеют стеснение и внутренние зажимы, научатся взаимодействовать с партнером, познакомятся с основами артистической профессии. В ходе реализации Программы дети начнут приобщаться к понятию высокой зрительской культуры, овладеют умениями приобщения к прекрасному.

Адресат программы, количество обучающихся

Программа адресована детям от 12 до 16 лет. Специального отбора детей в детское объединение не предусмотрено. Группа состоит из 15 человек.

Объем и срок освоения программы.

Срок освоения программы – 1 год. На полное освоение программы требуется 204 часа.

Форма обучения: очная.

Уровень программы: базовый

Организационные формы обучения: групповые, индивидуальные

Цель дополнительной образовательной программы: формирование и развитие творческих способностей учащихся, обеспечение духовно-нравственного воспитания, личностного развития учащихся, а также выявление и поддержка талантливых и одаренных детей.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей театрального искусства;
- научить учащихся управлять своим телом и мыслями;
- познакомить с основами режиссерско-постановочной работы;

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- развивать произвольную память и быстроту реакции;
- развивать смелость и решительность;
- развивать умения не только «смотреть», но и «видеть» мир, не только «слышать», но и «слушать» собеседника.

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности за результаты своей работы;
- воспитывать терпение и настойчивость;
- воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам;
- воспитывать культуру поведения в театре и на сцене.

Планируемые результаты

Личностные:

У учащихся будут сформированы:

- чувство ответственности за результаты своей работы;
- терпение и настойчивость;
- доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- культура поведения в театре и на сцене.

Метапредметные:

У учащихся будут развиты:

- зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазия, воображение, образное мышление;
- дикция;
- смелость и решительность.
- умение не только «смотреть», но и «видеть» мир, не только «слышать», но и «слушать» собеседника

Предметные:

Учащиеся:

- сформируют представление о процессе творческой деятельности;
- будут уметь управлять своим телом и мыслями;
- познакомятся с историей и развитием театрального искусства;
- познакомятся с основами режиссерско-постановочной работы

Содержание программы

Раздел. Введение в предмет.

1.1. Правила техники безопасности на занятиях.

теория: рассказ о ПДД, ППБ, правила работы с колюще-режущими предметами,

практика: загадки по ПДД, ППБ.

1.2. Знакомство с коллективом

теория: представление преподавателя, знакомство с учащимися,

практика: Игры на знакомство

2. Раздел Актерское мастерство

2.1. Тренинг

теория: (рассказ о мастерстве актер)

практика: игры и упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии, ассоциативно-образного мышления, памяти, согласованность действий

2.2. Театральные игры

теория: Театральная игра. Ее необходимость на занятиях (рассказ)

практика: Игры и упражнения на развитие умения фантазировать

2.3. театр-экспромт

теория: «экспромт–импровизация, действие в предлагаемых обстоятельствах, взаимодействие с партнерами» (рассказ)

практика: распределение ролей по предложенному педагогом сценарию.

3.Раздел Сценическая пластика

3.1. Мышечный корсет.

теория: понятие «мышечный корсет – двигатель тела» (рассказ)

практика: упражнения на напряжение и расслабление мышц

3.2. Чувство ритма, координация.

теория: понятие ритма

практика: упражнение на развитие чувства ритма, произвольное внимание, координацию, умение пользоваться жестами.

3.3. Подвижность мышц.

теория: «подвижность мышц - основа владения телом» (рассказ)

практика: упражнения на подвижность мышц

3.4. Пластика рук

теория : «пластика рук как средство пластической и сценической выразительности» (рассказ, показ отрывка из спектакля)

практика: упражнения на развитие пластики рук

3.5. Владение телом.

теория: «владение телом как средство создания сценического образа, развития пластической выразительности» (рассказ)

практика: создание пластических образов

3.6. Жесты.

теория : понятие жесты, их назначение

практика: заучивание жестов

4 Раздел. Сценическая речь.

4.1. Артикуляционная разминка: формирование навыков активной артикуляции.

теория: «артикуляционная разминка как зарядка для речевого аппарата» (рассказ) практика: Артикуляционная разминка- комплекс упражнений (приложение 2)

4.2. Постановка речевого дыхания.

теория: факты из истории, (рассказ).

практика: упражнение на постановку дыхания.

4.3. Звучание

теория: «голосовой звук, длина звука, звуковые регистры» (рассказ).

практика: упражнения на постановку звучания .

4.4. Расширение диапазона.

теория: сила голоса, ее значение для актера (рассказ).

практика: упражнение на усиление диапазона, управление голосом 4.5.

Действие словом: теория: « Влияние слова на аудиторию, зрителя» (лекция).

практика: игры и упражнения на расширение словарного запаса, умение подбирать рифмы к словам, умение строить диалог.

4.6. Работа со скороговорками.

теория: « четкая дикция и правильная интонация - ключ к пониманию» (лекция)

практика: игры и упражнения со скороговорками

5. Раздел. Театральные репетиции. Постановка и показ спектаклей.

5.1.Выбор пьесы

теория: предоставление педагогом сценарного материала, краткое описание произведений. практика: обсуждение достоинств пьесы, выбор пьесы.

5. 2.Чтение пьесы.

теория: цели и задачи занятия, обеспечение детей сценарным материалом.

практика: чтение вслух.

5.3.Распределение ролей.

теория: предложение педагога, обоснование выбора.

практика: обсуждение, распределение ролей

5.4. Чтение по ролям.

теория: обеспечение детей индивидуальным сценарным материалом.

практика: чтение по ролям.

5.5.Анализ.

теория: цели и задачи занятия.

практика: Коллективное обсуждение характеров героев, их мотивации.

5.6.Репетиции.

теория: Планирование сценического пространства, цели и задачи репетиции.

практика: репетиция пьесы.

5.7. Сводные репетиции.

Теория: цели и задачи репетиции.

Практика: Постепенный ввод в репетиционный процесс костюмов, музыки, декораций, реквизита.

5.8.Прогоны.

теория: цели и задачи репетиции.

практика: Репетиция всего спектакля целиком, включающая все компоненты.

5.9.Генеральные репетиции.

теория: цели и задачи репетиции.

практика: формальный показ спектакля.

6. Раздел. Спектакли.

теория: последнее напутствие педагога. практика: подготовка, выступление.

6.1 Рефлексия.

теория: цели и задачи занятия.

практика: обсуждение, разбор спектакля.

Календарно-тематическое планирование.

№	Тема занятия	теория	практика	Оценка результативности
1.	Введение в предмет. Правила техники безопасности на занятиях	1	1	Наблюдения, практическая работа.
2.	Игры и знакомство	1		Опрос
3.	Игры на знакомство	1		Опрос
4.	Игры на знакомство	1		Опрос
5.	Актерское мастерство: игры и упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии, ассоциативно-образного мышления, памяти, согласованность действий	1		Опрос

6.	Актерское мастерство: игры и упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии, ассоциативно-образного мышления, памяти, согласованность действий	1		Опрос
7.	Актерское мастерство: игры и упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии, ассоциативно-образного мышления, памяти, согласованность действий		1	Наблюдения, практическая работа.
8.	Актерское мастерство. Игры и упражнения на развитие умения фантазировать		1	Наблюдения, практическая работа.
9.	Актерское мастерство. Игры и упражнения на развитие умения фантазировать	1		Опрос
10.	Актерское мастерство. Игры и упражнения на развитие умения фантазировать		1	Наблюдения, практическая работа.
11.	Актерское мастерство. «экспромт – импровизация, действие в предлагаемых обстоятельствах	1	1	Наблюдения, практическая работа.
12.	Актерское мастерство. «экспромт – импровизация, действие в предлагаемых обстоятельствах		1	Наблюдения, практическая работа.
13.	Актерское мастерство. «экспромт – импровизация, действие в предлагаемых обстоятельствах	1		Опрос
14.	Актерское мастерство. «экспромт – импровизация, действие в предлагаемых обстоятельствах	1		Опрос
15.	Актерское мастерство. «экспромт – импровизация, действие в предлагаемых обстоятельствах	1		Опрос
16.	Актерское мастерство. «экспромт – импровизация, действие в предлагаемых обстоятельствах	2		Опрос
17.	Актерское мастерство. «экспромт – импровизация, действие в предлагаемых обстоятельствах	2		Опрос
18.	Актерское мастерство. взаимодействие с партнерами» (рассказ) распределение ролей по предложенному педагогом сценарию	2		Опрос
19.	Актерское мастерство.	2		Опрос

	взаимодействие с партнерами» (рассказ) распределение ролей по предложенному педагогом сценарию.			
20.	Актерское мастерство. взаимодействие с партнерами» (рассказ) распределение ролей по предложенному педагогом сценарию	2		Опрос
21.	Сценическая пластика. Мышечный корсет. понятие «мышечный корсет – двигатель тела» (рассказ) упражнения на напряжение и расслабление мышц	2		Опрос
22.	Сценическая пластика. Упражнения на напряжение и расслабление мышц	2		Опрос
23.	Сценическая пластика. Упражнения на напряжение и расслабление мышц	2		Опрос
24.	Сценическая пластика. Упражнения на напряжение и расслабление мышц	2		Опрос
25.	Сценическая пластика. Упражнения на напряжение и расслабление мышц	2		Опрос
26.	Сценическая пластика. Упражнения на напряжение и расслабление мышц	2		Опрос
27.	Сценическая пластика. Чувство ритма, координация.	2		Опрос
28.	Сценическая пластика. Чувство ритма, координация.	2		Опрос
29.	Сценическая пластика. Чувство ритма, координация.	2		Опрос
30.	Сценическая пластика. Чувство ритма, координация.	2		Опрос
31.	Сценическая пластика. Подвижность мышц	2		Опрос
32.	Сценическая пластика. Подвижность мышц	2		Опрос
33.	Сценическая пластика. Подвижность мышц	2		Опрос
34.	Сценическая пластика. «пластика рук как средство пластической и сценической выразительности» (рассказ, показ отрывка из спектакля) практика: упражнения на развитие пластики рук	2		Опрос
35.	Сценическая пластика. Упражнения на развитие пластики рук	2		Опрос
36.	Сценическая пластика. Владение	2		Опрос

	телом			
37.	Сценическая пластика. Жесты. понятие жесты, их назначение, заучивание жестов	2		Опрос
38.	Сценическая речь. Артикуляционная разминка: формирование навыков активной артикуляции	2		Опрос
39.	Сценическая речь. Артикуляционная разминка: формирование навыков активной артикуляции		2	Наблюдения, практическая работа.
40.	Сценическая речь. Артикуляционная разминка: формирование навыков активной артикуляции	2		Опрос
41.	Сценическая речь. Упражнение на постановку дыхания.	2		Опрос
42.	Сценическая речь. Упражнение на постановку дыхания.	2		Опрос
43.	Сценическая речь. Упражнение на постановку дыхания.	2		Опрос
44.	Сценическая речь. Упражнения на постановку звучания		2	Наблюдения, практическая работа.
45.	Сценическая речь. Расширение диапазона. сила голоса, ее значение для актера (рассказ). упражнение на усиление диапазона, управление голосом		2	Наблюдения, практическая работа.
46.	Сценическая речь. упражнение на усиление диапазона, управление голосом		2	Опрос
47.	Сценическая речь. упражнение на усиление диапазона, управление голосом	2		Опрос
48.	Сценическая речь. Действие словом	2		Опрос
49.	Сценическая речь. Действие словом		2	Наблюдения, практическая работа.
50.	Сценическая речь. Работа со скороговорками.	2		Опрос
51.	Сценическая речь. Работа со скороговорками.		2	Наблюдения, практическая работа.
52.	Постановочная работа. Театральные репетиции.	2		Опрос

53.	Постановочная работа. Театральные репетиции.		2	Наблюдения, практическая работа.
54.	Постановочная работа. Театральные репетиции.	2		Опрос
55.	Постановочная работа. Театральные репетиции.		2	Наблюдения, практическая работа.
56.	Постановочная работа. Театральные репетиции. Постановка и показ спектаклей		2	Наблюдения, практическая работа.
57.	Постановочная работа. Театральные репетиции. Постановка и показ спектаклей		2	Наблюдения, практическая работа.
58.	Постановочная работа. Театральные репетиции. Постановка и показ спектаклей		2	Наблюдения, практическая работа.
59.	Постановочная работа. Театральные репетиции. Постановка и показ спектаклей		2	Наблюдения, практическая работа.
60.	Постановочная работа. Театральные репетиции. Постановка и показ спектаклей		2	Наблюдения, практическая работа.
61.	Показ.		2	Наблюдения, практическая работа.
62.	Рефлексия		1	Наблюдения, практическая работа.
63.	Заключительное занятие. Чаепитие		1	Наблюдения, практическая работа.
64.	Этюдная работа		1	Наблюдения, практическая работа.
65.	Этюдная работа		1	Наблюдения, практическая работа.
66.	Итоговое занятие. Зрительский парламент.	2		
	ИТОГО 204 часов			

Оценочные материалы

Диагностика результативности обучающихся по освоению программы театрального кружка «Мир театра» — неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая оценить реальную результативность совместной творческой деятельности педагога и обучающихся.

Цель диагностики образовательных результатов — выявление уровня развития, способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам программы театральной студии.

Формы фиксации и предъявления материалов

- Контрольные занятия по проверке усвоения материала.
- Самостоятельные задания для каждого обучающегося.
- Открытые занятия для родителей.
- Выступления на праздниках.

Способы и средства выявления, фиксации результатов обучения

- постоянное отслеживание результатов в процессе обучения;
- анализ результатов игровых упражнений.

Форма проведения промежуточной диагностики: викторина

Организация контроля освоения Программы

Вид контроля	Формы контроля	Срок контроля
Входной (начальная диагностика)	Фронтальный, опрос-игра. Прослушивание музыкальных данных	сентябрь
Периодический	Фронтальный, индивидуальный, групповой, комбинированный	по ходу обучения;
Промежуточный контроль №1 Промежуточный контроль №2 Промежуточный контроль №3	Фронтальный, индивидуальный, групповой, комбинированный (Викторина, игровая программа, показ этюдов)	Декабрь Апрель-май Декабрь
Итоговый	Индивидуальный, показ	апрель-май

Оценка результативности освоения программы проводится в течение учебного года и позволяет понять:

- уровень личностного развития обучающихся, творческие успехи в освоении программы;
- уровень теоретической и практической подготовки обучающихся, степень сформированности основных общеучебных умений и навыков.

Входная диагностика (контроль)

Цель входного этапа диагностики: познакомиться с ребенком и определить уровень его подготовки, осознанность выбора направления деятельности. Анализ диагностирования результатов позволяет выявить проблемы и прогнозировать процесс обучения.

Сроки проведения: входная диагностика проводится на первом занятии

Формы диагностики: беседа, педагогическое наблюдение

Направления анализа: Анализ диагностирования результатов позволяет понять уровень подготовки ребенка, выявить проблемы и прогнозировать процесс обучения.

Текущий контроль

Цель: отслеживание уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся

Сроки проведения: осуществляется на занятиях в течение всего учебного года

Формы диагностики: анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ приобретенных навыков общения, участие в мероприятиях, диагностические задания по разделам программы.

Направление анализа: Определение степени усвоения учебного материала и готовности детей к усвоению нового материала. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов обучения.

Промежуточный контроль

Цель: подведение промежуточных итогов обучения, выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Сроки проведения: предусмотрен 1 раз в год

Формы диагностики: тестирование, практическое задание.

Направление анализа: определение степени усвоения учащимися учебного материала и результатов обучения, определение необходимости внесения корректив в образовательную деятельность.

Итоговый контроль

Цель: оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе театральной студии.

Сроки проведения: конец учебного года

Формы диагностики: наблюдение

Направление анализа: Определение изменения уровня развития детей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе, самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.

Результаты итоговой диагностики результативности обучающихся определяют:

- насколько достигнуты прогнозируемые результаты программы каждым ребенком;
- полноту выполнения образовательной программы;
- результативность самостоятельной деятельности ребенка в течение всего учебного года.

Материальное, методическое, обеспечение программы.

Материальное обеспечение:

- Просторное, хорошо освещённое, проветриваемое помещение.
- Напольное покрытие помещения (линолеум)
- Стулья (по количеству контингента группы).
- Стол.
- Ширмы.
- Средства и материалы для изготовления костюмов: ткани, наборы для шитья.
- Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура.
- Грим
- Методическое обеспечение:
- Учебная литература по теме «Развивающие театральные игры», «Основы актерского мастерства»;
- Художественные материалы (художественные альбомы, наборы открыток, репродукции)
- Фотоматериалы;
- Игровые средства обучения как основа для проведения творческих тренингов (игротека): набор кубиков, скакалки, мячи, наборы цветной и белой бумаги и картона, флаконы из-под духов, наборы лоскутов, наборы ключей, наборы цветных карандашей, фломастеров, красок, бисер, пуговицы, нитки, иголки, пластилин.
- Литературные произведения (басни, прозаические рассказы, драматургия) как основа этюдной работы.

ЛИТЕРАТУРА для педагога

- 1) Абрамова И. Г. Игротехнические приемы (Рекомендации для организации игровых занятий в школе). - СПб, 1992.
- 2) Айрапетов С. Г. Здоровье, эмоции, красота. - М., 1977.
- 3) Аникеева Н. П. Психологический климат в коллективе. - М., 1989.
- 4) Битинас Б. П. Многомерный анализ в педагогике. - Каунас, 1986.
- 5) Богоявленская О. Б. Пути к творчеству. - Л., 1996.
- 6) Вановская Е. В. Литературная композиция и монтаж на самодеятельной сцене. - 1989.
- 7) Вербовая Н. П., Головина О. М., Урнова В. В. Искусство речи. - М., 1977.
- 8) Возрастная и педагогическая психология /Под ред. М. В. Тамезо. - М., 1984.
- 9) Выготский Л. С. Психология искусства. - М., 1986.
- 10) Выготский Л. С. Собр. соч.: В 6 т. - М, 1984.
- 11) Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. - Л., М., 1967.
- 12) Голубев М. К. Диагностика и прогнозирование воспитательного процесса. - Л., 1988.
- 13) Гончаренко Н. В. Гений в искусстве и науке. - М., 1991.
- 14) Горчаков Н. М. Режиссерские уроки К. С. Станиславского. - М., 1952.
- 15) Грачева Л. В. «Воспитание чувств // Диагностика и развитие художественной одаренности. Сборник. - СПб., 1992.
- 16) Гринер В. А. Ритм в искусстве актера. - М., 1966
- 18) Гусев В. Е. Истоки русского народного театра. - Л, 1977.
- 19) Демидов Н. В. Искусство жить на сцене. - М., 1965.
- 20) Дерябин В. С. Чувства, влечения, эмоции. - Л., 1977.
- 21) Диагностика и развитие художественной одаренности. Сборник. - СПб., 1992
- 22) Кон И. С. Психология ранней юности: Кн. Для учителя. - М., 1989.
- 23) Карпова С. Н. Игра и нравственное развитие ребенка. - М., 1993.
- 24) Клименко Ю. Г. Театр как практическая психология // Катарсис. Альманах. - М., 1994.
- 25) Мелик-Пашев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. - М., 1991.
- 26) Кнебель М. О. Поэзия педагогики. - М., 1978.
- 27) Якобсон С. Г. Психологические проблемы этического развития детей. - М., 1984.
- 28) Методическая разработка. - Л., 1990.
- 29) Развитие социальных эмоций у детей. / Под ред. А. В. Запорожца - М., 1986.

Литература для учащихся

1. Аникеева Н. П. Воспитание игрой. - М., 1987.
2. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. - М., 1982.
3. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. - М., 1964.
4. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. - М., 1977.
5. Колесов В. В. Культура речи - культура поведения.
6. Корогодский З. Я. Начало. - СПб., 1996.
7. Корогодский З. Я. Режиссер и актер. - М., 1967.
8. Корогодский З. Я. Этюды и школа. - М., 1975.
9. Маркичева Т. Б., Ножин Е. А. Мастерство публичного выступления: Учебное пособие.
10. Петровский А. В. Личность. Деятельность. Коллектив. - М., 1992.
11. Платонов К. К. Структура и развитие личности. М., 1989.
12. Полуянов Ю. А. Воображение и способности. - М., 1992.
13. Розет И. М. Психология Фантазии. - Мн., 1991.
14. Станиславский К. С. Собр. соч.: В 9 т. - М., 1958-1961.
15. Урганов С. Ю. Ребенок и взрослый в учебном диалоге. - М., 1996.
16. Филичева Т. Б., Чевелева Н. А., Чирина Г. В. Основы логопедии. - М., 1989.
17. Формановская Н. И. Употребление русского речевого этикета. - М., 1987.
18. Чехов М. А. Путь актера.: В 2 т. - М., 1986.
19. Шмойлов М. Г. Мастерство актера (Упражнения и игры начального этапа обучения)
20. Штаркин В. Грим. Пособие по гриму для художественной самодеятельности. - М.
21. Эльконин Д. Б. Психология игры. - М., 1978.
22. Эфрос А. Репетиция - любовь моя. - М., 1993.
23. Эфрос А. Профессия режиссер. - М., 1993.
24. Эфрос А. Продолжение театрального романа. - М., 1993.
25. Эфрос А. Книга четвертая. - М., 1993.