

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 23 имени Эрдниева П.М.» г.Элисты**

«Рассмотрено»

Руководитель МО
_____/Ванькаева Е.О.

Протокол заседания МО № 1
от « 23» августа 2023г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
_____/Луппа О.В.

Протокол заседания МС №1
от « 24» августа 2023г.

«Утверждено»

Директор МБОУ «СОШ № 23»
_____/Сангаджиева П.Н.

Приказ № 217
от « 25» августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет-ЛИТЕРАТУРА
Класс-11
Уровень-БАЗОВЫЙ

Программа разработана на основе
программы (название программы, авторы):
авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И.Коровина и др.
Составитель: Лиджиева Г.А.

2023-2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе примерной программы по литературе для основного общего образования на базовом уровне, составленной на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта (утверждён приказом Минобразования РФ №1089 от 5 марта 2004 года), авторской программы:

Авторы программы по литературе для 5-11 классов (базовый уровень): В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. Сб. общеобразовательных программ - М., «Просвещение», 2008 год.

Программа по литературе для 11 класса реализована в учебнике:

«Русский язык и литература. Литература.» 11 класс. Ч. 1,2, под ред. Журавлева В.П. –М., «Просвещение», 2014 год

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и

человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

2.ЦЕЛИ и ЗАДАЧИ курса:

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Личностные результаты должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; **работать индивидуально и в группе:** находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений; русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной

литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

IV Содержание обучения

Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века. Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии. Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло губ. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учи теля и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений).

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор). **Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина.

Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века. Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). **Русская эмигрантская сатира, ее направленность** (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноразрядность повествования: от символического (библейского или мифологического)

до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И. -В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор) Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по вести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор) Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Три фонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. **«Деревенская» проза.** Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. **Драматургия.** Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких

нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одн из произведений по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литература конца XX — начала XXI века. Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Тол стая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Региональный компонент: литература Калмыкии.

Раздел V. Перечень учебно-методических пособий, используемых на уроках

Учебник

«Русский язык и литература. Литература.» 11 класс. Ч. 1,2, под ред. Журавлева В.П. –М., «Просвещение»,2014 год

Учебные пособия

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 11 класс. –М.: Просвещение, 2012.

Фонохрестоматия к учебнику «Литература 11 класс». (Формат MP3). М.: Аудио-школа, Просвещение, 2012.

Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы в 11 классе. (Формат CD-ROM).М, 2005 год.

Методические пособия

1.Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 11 класс: Методические советы. -М.: Просвещение. 2006, 2007, 2008,2012.

2.Щетинкина Н.Е. Литература.11класс. Поурочные планы. Волгоград. «Учитель», 2011

1. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. Методическое пособие М. «Дрофа», 2002

2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие.- М.: ВАКО, 2006

3. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2006

4. Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч.11 кл.».- М.: Экзамен, 2008

5. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11кл.-М.:А

6. Чертов В.ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века). М. «Просвещение», 2002

7. Я иду на урок литературы,11 класс М. «Первое сентября»,2002

8. Преподавание литературы в 11 классе. Книга для учителя М. 2001

9. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов

10. Поэзия серебряного века М. «Дрофа», 1997

11. Русская литература 20 века. Учебное пособие для поступающих в вузы М. уч.-науч. Центр «Московский лицей»,1995

Ресурсы Интернет:

1. Образовательный сайт Е.А. Захарьиной http://www.saharina.ru/lit_tests/
2. [Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков](#)
3. [Сайт о стихосложении В.Онуфриева](#)
4. Сайт о жизни и творчестве С. Есенина <http://esenin.ru/>
5. Сайт о жизни и творчестве И. Бунина buninivan.org.ru/
6. Сайт о жизни и творчестве А.И. Куприна <http://kuprin.org.ru/>

Календарно-тематическое планирование.

Но мер уро ка	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды учебной деятельности (элементы содержания, контроль) Предметные	Планируемые результаты			Домашн ее задание
	план	фак т				Предме тные	Метапр едметн ые	Личнос тные	
1- 2			<p>Лекция. Введение. Судьба России в 20 веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века. Характеристика литературного процесса начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей и школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.</p> <p align="center">Р/К (1) Развитие современной калмыцкой литературы</p>	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок	Научить ся определ ять основны е напрвле ния, темы и проблем ы русской литерату ры	<i>Познава тельные</i> : уметь извлекат ь необхо димую информа цию из прослуш анного или прочита нного текста. <i>Регулят ивные:</i> уметь анализи ровать текст произве дения. <i>Коммуни кативны е:</i> уметь	Формир ование навыков самоана лиза и самокон троля, готовнос ти и спо собност и вести диалог с другими людьми и достигат ь в нем взаимоп онимани я.	Учить лекцию

							читать вслух и понимать прочитанное.		
3			<p>Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды...», «Последний шмель». Чтение и анализ стихотворений.</p>	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать стихотворения	<p><i>Познавательные</i>: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные</i>: уметь анализировать текст произведения. <i>Коммуникативные</i>: уметь читать вслух и понимать</p>	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Наизусть стихотворение «Одиночество» и его анализ

							прочитанное.		
4-5			<p>Бунин. «Господин из Сан-Франциско».</p> <p>Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. Развитие понятия о жанре рассказа. Символика бунинской прозы.</p>	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок	Научиться определять символы бунинской прозы	<p><i>Познавательные</i>: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><i>Регулятивные</i>: уметь анализировать текст произведения.</p> <p><i>Коммуникативные</i>: уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p>	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Вопросы и задания
6			Тема любви в прозе Бунина	Урок	Формирование у	Знатьсьв	<i>Познава</i>	Формир	Вопрос

			Цикл «Тёмные аллеи». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	общеметод. направленности	<p>учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <p>комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование</p>	<p>особенности лирического повествования в прозе писателя.</p> <p><i>Уметь</i> характеризовать данный период развития литературы.</p>	<p><i>тельные</i></p> <p>: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно</p>	<p>ование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	<p>ы и задания</p>
--	--	--	--	---------------------------	---	---	---	---	--------------------

					домашнего задания, комментирование выставленных оценок.		ательно выбира ть ос- нования и критери и для классиф икации. <i>Коммуни кативны е</i> : уметь ставить вопросы и обращат ься за помощь ю к учебной литерату ре; устанавл ивать причинн о- следстве нные связи, строить логическ ое рассужд ение, умозакл ючение		
--	--	--	--	--	---	--	---	--	--

							(индуктивное, дедуктивное и но аналогии) и делать выводы.		
7			Рассказ «Чистый понедельник». Принципы создания характера в прозе Бунина.	Урок общеметод. направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы),	<i>Знать:</i> понятие <i>образ автора, лирическое отступление.</i> <i>Уметь:</i> формулировать идею, проблему изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета,	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Вопросы и задания

					<p>выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>композиции, роль ИВС, выявляют авторскую позицию</p>	<p>действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причин</p>		
--	--	--	--	--	---	---	---	--	--

							о-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и но аналогии) и делать выводы.		
8			Рассказ «Лёгкое дыхание». Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. Роль художественной детали.	Урок общеметод. направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по	<i>Знать:</i> понятие <i>образ автора, лирическое отступление.</i> <i>Уметь:</i> формулировать идею, проблему изучаемого	<i>Познавательные</i> : уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Домашнее задание №1 на тему «Что значит любовь в жизни человека : награда или наказание?»

				<p>алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию</p>	<p>ь обобщения устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы</p>	<p>и достигать в нем взаимопонимания.</p>
--	--	--	--	--	---	--	---

							и обращат ься за помощь ю к учебной литерату ре; устанавл ивать причинн о- следстве нные связи, строить логическ ое рассужд ение, умозакл ючение (индукт ивное, дедукти вное ино аналог и) и делать выводы.		
9			Куприн. Жизнь и творчество. Основные темы и проблемы.	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания	Научить ся определ ять основны е темы и	<i>Познава тельные</i> : уметь извлекат ь необхо-	Формир ование навыков самоана лиза и самокон	Учить лекцию

					параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок	проблемы произведений Куприна	димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст произведения. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	троля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	
10-11			Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет».	Урок общеметод. направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение,	<i>Знать:</i> понятие образ автора, лирическое отступление. <i>Уметь:</i> формули	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и	Подготовить материалы к сочинению

				<p>самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>ровать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию</p>	<p>учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирает действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирает основания и критерии для классиф</p>	<p>способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	
--	--	--	--	---	--	--	---	--

							<p>икации. <i>Коммуни- кативны- е</i>: уметь ставить вопросы и обращат- ься за помощь ю к учебной литерату- ре; устанавл- ивать причинн- о- следстве- нные связи, строить логическ- ое рассужд- ение, умозакл- ючение (индукт- ивное, дедукти- вное и но аналогии) и делать выводы.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

12			Творческая работа 1 «Проблема любви в произведениях Бунина и Куприна»						
13			Горький. Жизнь и творчество.	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок	Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы в творчестве Горького	<i>Познавательные</i> : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные</i> : уметь анализировать текст произведения. <i>Коммуникативные</i> : уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Учить лекцию

14			Ранние романтические рассказы писателя. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. Романтический герой в ранних романтических рассказах Горького.	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок	Научиться определять проблему и особенности композиции рассказа	<i>Познавательные</i> : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные</i> : уметь анализировать текст произведения. <i>Коммуникативные</i> : уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Вопросы и задания
15			Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Сценическая судьба	Урок общеметод. направленности	Формирование у учащихся деятельностных	<i>Знать</i> : понятие <i>социальн</i>	<i>Познавательные</i> : уметь	Формирование навыков	Вопросы и задания

			<p>пьесы. Особенности жанра и конфликта пьесы.</p>	<p>способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование</p>	<p><i>о-философская драма</i> <i>Уметь:</i> формулировать идею, проблему атику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию</p>	<p>искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирают</p>	<p>исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--	--

					<p>выставленных оценок.</p>		<p>ь ос- нования и критери и для классиф икации. <i>Коммуни кативны е:</i> уметь ставить вопросы и обращат ься за помощь ю к учебной литерату ре; устанавл ивать причинн о- следстве нные связи, строить логическ ое рассужд ение, умозакл ючение (индукт ивное,</p>		
--	--	--	--	--	-----------------------------	--	--	--	--

							дедуктивное и но аналогии) и делать выводы.		
16		Обитатели «дна» в пьесе «На дне». Смысл названия произведения.	Урок общеметод. направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его	<i>Знать:</i> понятие пьесы. <i>Уметь:</i> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторску	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соот-	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Вопросы и задания	

					<p>рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>ю позицию</p>	<p>ветствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следствие</p>		
--	--	--	--	--	---	----------------------	--	--	--

							нные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и но аналогии) и делать выводы.		
17			Роль Луки в пьесе.	Урок общеметод. направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при	<i>Уметь:</i> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности	<i>Познавательные</i> : уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщен	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигат	Вопросы и задания

				<p>консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>сюжета, композиции, роль ИВС, выявляют авторскую позицию</p>	<p>ия устанавливать аналоги и. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращат</p>	<p>ь в нем взаимопонимания.</p>
--	--	--	--	--	---	--	---------------------------------

							<p>бся за помощь ю к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и но аналогии) и делать выводы.</p>		
18			<p>Вопрос о правде в драме Горького «На дне».</p>	<p>Урок общеметод. направленности</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации</p>	<p><i>Уметь:</i> формулировать идею, проблему изучаем</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необход</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности</p>	<p>Домашнее сочинение №2 на тему «Лука и Сатин:</p>

				<p>изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>ого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию</p>	<p>имую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и</p>	<p>ости, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	<p>антиподы или единомышленники?»</p>
--	--	--	--	--	---	--	--	---------------------------------------

							критери и для классиф икации. <i>Коммуни кативны е</i> : уметь ставить вопросы и обращат ься за помощь ю к учебной литерату ре; устанавл ивать причинн о- следстве нные связи, строить логическ ое рассужд ение, умозакл ючение (индукт ивное, дедукти вное и но аналоги		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							и) и делать выводы.		
19			<p>Русский символизм и его истоки. Аполлинер. Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера.</p> <p>Музыкальность стиха.</p> <p>Особенности ритмики и строфики.</p> <p>Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.</p>	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок	Научиться определять особенности ритмики и строфик и произведений Аполлинера	<p><i>Познавательные</i>: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><i>Регулятивные</i>: уметь анализировать текст произведения.</p> <p><i>Коммуникативные</i>: уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p>	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Вопросы и задания

20			Брюсов. Жизнь и творчество. Брюсов как основоположник символизма в России. Проблематика и особенности стиля поэта.	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок	Научиться определять проблему и особенности стиля Брюсова	<i>Познавательные</i> : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные</i> : уметь анализировать текст произведения. <i>Коммуникативные</i> : уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Наизусть «Юному поэту» и его анализ
21			Лирика поэтов – символистов: К.Бальмонт.	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий,	Научиться определять	<i>Познавательные</i> : уметь извлекать	Формирование навыков самоана	Учить лекцию

					способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок	проблем атику и особенн ости стиля Бальмон та	ь необхо- димую информа цию из прослуш анного или прочита нного текста. <i>Регулят ивные:</i> уметь анализи ровать текст произве дения. <i>Коммуни кативны е:</i> уметь читать вслух и понимат ь прочита нное.	лиза и самокон троля, готовнос ти и спо- собност и вести диалог с другими людьми и достигат ь в нем взаимоп онимани я.	
22			Лирика поэтов – символистов: А.Белый.	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим	Научить ся определ ять проблем атику и особенн ости	<i>Познава тельные</i> : уметь извлекат ь необхо- димую информа	Формир ование навыков самоана лиза и самокон троля, готовнос	Вопрос ы и задания стр

					литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок	стиля А.Белого	цию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст произведения. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	ти и способности и вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	
23-24			Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика его лирики.	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ	Научиться определять проблему и особенности стиля Гумилева	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности и вести	Наизусть «Жираф» и его анализ

					отрывков по плану, комментирование выставленных оценок		прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст произведения. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	
25			Футиризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике Северянина, Хлебникова.	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок	Научиться определять проблему и особенности поэтических форм футуризма	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулят</i>	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и	Вопросы и задания

							ивные: уметь анализи ровать текст произве дения. <i>Коммуни кативны е</i> : уметь читать вслух и понимат ь прочита нное.	Достигат ь в нем взаимоп онимани я.	
26.			Блок. Жизнь и творчество. Блок и символисты.	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок	Научить ся определ ять проблем атику и особенн ости творчест ва А.Блока	<i>Познава тельные</i> : уметь извлекат ь необхо димую информа цию из прослуш анного или прочита нного текста. <i>Регулят ивные</i> : уметь анализи ровать	Формир ование навыков самоана лиза и самокон троля, готовнос ти и спо собност и вести диалог с другими людьми и достигат ь в нем взаимоп онимани	Учить лекцию

							текст произведения. <i>Коммуникативные</i> : уметь читать вслух и понимать прочитанное.	я.	
27			Темы и образы ранней лирики. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме».	Урок общеметод. направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и	<i>Знать</i> : понятие лирика. <i>Уметь</i> : формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции,	<i>Познавательные</i> : уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулят</i>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Вопросы и задания стр.209-210

				<p>объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>роль ИВС, выявлять авторскую позицию</p>	<p><i>ивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе;</p>		
--	--	--	--	---	---	---	--	--

							устанавливать		
28			Тема страшного мира в лирике Блока. Чтение и анализ стихотворений. Развитие понятия об образе – символе.	Урок общеметод. направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа	<i>Знать:</i> понятие <i>символ</i> <i>Уметь:</i> формулировать идею, проблему, изучаемого произведения, давать характеристику героям, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей,	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Наизусть «Незнакомка» «Россия» и его анализ

					<p>(составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>		<p>классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и аналогии) и делать выводы.		
			2 четверть - 21 час						
29			Практикум. Тема Родины в лирике Блока. Чтение и анализ стихотворений.	Урок общеметод. направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте	<i>Уметь:</i> формулировать идею, проблему изучаемого произведения, давать характеристику героям, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС,	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Домашнее сочинение №3 на тему «Восприятие, истолкование, оценка стихотворения Блока «О, я хочу безумно жить...»

					<p>незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>выявлять авторскую позицию</p>	<p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литерату</p>		
--	--	--	--	--	---	-----------------------------------	---	--	--

							ре; устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и аналогии) и делать выводы.		
30-31			Поэма Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира. Идейное содержание произведения.	Урок общеметод. направленности	Формирование учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим	<i>Знать:</i> понятие поэма. <i>Уметь:</i> формулировать идею, проблему, атику изучаемого произве	<i>Познавательные</i> : уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника,	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности	Вопросы и задания стр209-210

					словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	дения, характер изовать особенн ости сюжета, компози ции, роль ИВС, выявляют ь авторску ю позицию	определ ять понятия, создават ь обобщен ия устанавли вать аналоги и. <i>Регулят ивные:</i> выбирают ь действи я в соот- ветствии с поставле нной задачей, класси- фициров ать, самосто ятельно выбирают ь .	вести диалог с другими людьми и достигат ь в нем взаимоп онимани я.	
32			Художественные и идейно- нравственные аспекты новокрестьянской поэзии Клюева . Страницы жизни и творчества (обзор).	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания	Научить ся определ ять проблем атику и	<i>Познава тельные</i> : уметь извлекат ь необхо-	Формир ование навыков самоана лиза и самокон	Сообще ния

					параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок	особенности стиля Клюева	димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст произведения.	троля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	
33			Есенин. Жизнь и творчество.	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок	Научиться определять проблему и особенности стиля С.Есенина	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем	Учить лекцию Наизусть «Собаке Качалова» «Не жалею, не зову, не плачу...» и его анализ

							анализировать текст произведения.	взаимопонимания.	
34			Тема России в лирике Есенина. Чтение и анализ стихотворений.	Урок общеметод. направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по	<i>Уметь:</i> формулировать идею, проблему изучаемого произведения, давать характеристику героям, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Вопросы и задания стр.276-277

					памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.		с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать		
35			Любовная тема в лирике Есенина. Чтение и анализ стихотворений.	Урок общеметод. направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и	<i>Уметь:</i> формулировать идею, проблему изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять	<i>Познавательные</i> : уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулят</i>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Вопросы и задания стр276-277

					объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	в авторскую позицию	<i>ивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.		
36			Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. Чтение и анализ стихотворений.	Урок общеметод. направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим	<i>Уметь:</i> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характер	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника,	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности	Вопросы и задания стр276-277

				словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	истику героев, характер изовать особенн ости сюжета, компози ции, роль ИВС, выявляют ь авторску ю позицию	определ ять понятия, создават ь обобщен ия устанавли вать аналоги и. <i>Регулят ивные:</i> выбирают ь действи я в соот- ветствии с поставле нной задачей, класси- фициров ать, самосто ятельно выбирают ь	вести диалог с другими людьми и достигат ь в нем взаимоп онимани я.	
37		Урок контроля по теме «Поэзия начала 20 века».	Урок развивающего контроля знаний	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий:	Контроль уровня обученности учащихся;	Коммуникативные: формировать	формирование мотивации изучения	

					написание контрольного теста; групповое проектирование выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	- контроль степени сформированности коммуникативных навыков	навыки самостоятельной работы с последующей самопроверкой.	литературы и стремление к самосовершенствованию	
38			Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок	Научиться определять основные направления, темы и проблемы русской литературы	<i>Познавательные</i> : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные</i> : уметь анализировать текст	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Учить лекцию
			Маяковский. Жизнь и	Урок	Формирование у	Научить	<i>Познава</i>	Формир	Учить

39			творчество.	«открытия» нового знания	учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок	ся определить проблему и особенности стиля В.Маяковского	<i>тельные</i> : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные</i> : уметь анализировать текст произведения.	ование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	лекцию
40			Художественный мир ранней лирики поэта. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос стихов. Чтение и анализ стихотворений.	Урок общеметод. направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах	<i>Знать</i> : понятие <i>сатирический пафос</i> . <i>Уметь</i> : формулировать идею, проблему атику изучаемого	<i>Познавательные</i> : уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определить	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести	Вопросы и задания стр.307-308

				<p>сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию</p>	<p>ять понятия, создавать обобщения устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p>	<p>диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>
--	--	--	--	---	---	---	---

41			Своеобразие любовной лирики Маяковского. Чтение и анализ произведений.	Урок общеметод. направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное	<i>Уметь:</i> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналоги и. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать,	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Наизусть «А вы могли бы...», «Послушайте» и их анализ
----	--	--	--	--------------------------------	---	--	--	--	---

					<p>проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>		<p>самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозакл</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

							ючение (индуктивное, дедуктивное и но аналогии) и делать выводы.		
42			Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Чтение и анализ стихотворений».	Урок общеметод. направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и	<i>Знать:</i> понятие <i>тема поэта и поэзии.</i> <i>Уметь:</i> формулировать идею, проблему атику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции,	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирает	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Вопросы и задания стр307-308

					<p>справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>роль ИВС, выявлять авторскую позицию</p>	<p>в действиях в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать</p>		
--	--	--	--	--	---	---	---	--	--

							причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.		
43			Р/к (2) Тема поэта и поэзии в творчестве Д.Н.Кугультинова	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок	Научиться определять проблему и особенности творчества Булгакова	<i>Познавательные</i> : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Учить лекцию, выразительное чтение стихов.

							<i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст произведения. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	и достигать в нем взаимопонимания.	
44		Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок	Научиться определять основные направления, темы и проблемы русской литературы	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Учить лекцию	

							ровать текст произведения. <i>Коммуникативные</i> : уметь читать вслух и понимать прочитанное.	онимания.	
45			Булгаков. Жизнь и творчество.	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок	Научиться определять проблему и особенности б7ворчеств Булгакова	<i>Познавательные</i> : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные</i> : уметь анализировать текст произведения.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Учить лекцию

							<i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.		
46			История создания романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция произведения.	Урок общеметод. Направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный – слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы),	<i>Знать:</i> понятие <i>композиция произведения</i> <i>Уметь:</i> формулировать идею, проблему атику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции,	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Вопросы и задания стр.70-71

					<p>выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>роль ИВС, выявляют авторскую позицию</p>	<p>действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинн</p>		
--	--	--	--	--	---	---	--	--	--

							о-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и но аналогии) и делать выводы.		
47			Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	Урок общеметод. Направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный – слабый (устные и письменные ответы на вопросы по	<i>Знать:</i> понятие <i>мир в романе</i> <i>Уметь:</i> формулировать идею, проблему изучаемого произведения, давать характер	<i>Познавательные</i> : уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Вопросы и задания стр70-71

				<p>алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>истику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию</p>	<p>ь обобщения устанавливать аналоги и. <i>Регулятивные:</i> выбирают действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирают основания и критерии для классификации. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы</p>	<p>и достигать в нем взаимопонимания.</p>
--	--	--	--	--	--	---	---

							и обращат ься за помощь ю к учебной литерату ре; устанавл ивать причинн о- следстве нные связи, строить логическ ое рассужд ение, умозакл ючение (индукт ивное, дедукти вное и но аналогии) и делать выводы.		
48			Образ Мастера и тема творчества в романе «Мастер и Маргарита».	Урок общеметод. Направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к	<i>Знать:</i> понятие <i>образ</i> <i>героя,</i> <i>Уметь:</i>	<i>Познавательные</i> : уметь искать и выделят	Формирование навыков исследования-	Вопросы и задания стр70-71

				<p>структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный – слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию</p>	<p>ь необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии и. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать ос-</p>	<p>тельской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>
--	--	--	--	--	---	---	---

							нования и критери и для классиф икации. <i>Коммуни кативны е</i> : уметь ставить вопросы и обращат ься за помощь ю к учебной литерату ре; устанавл ивать причинн о- следстве нные связи, строить логическ ое рассужд ение, умозакл ючение (индукт ивное, дедукти вное и		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

							но аналогии) и делать выводы.		
49			Образ Маргариты и тема любви в романе «Мастер и Маргарита».	Урок общеметод. Направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный – слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения	<i>Знать:</i> понятие <i>тема любви</i> <i>Уметь:</i> формулировать идею, проблему атику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Вопросы и задания стр70-71

					<p>задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>позицию</p>	<p>поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи,</p>		
--	--	--	--	--	--	----------------	---	--	--

							строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и но аналогии) и делать выводы.		
			3 четверть - 32 часа						
50			Контрольный урок развития речи по роману Булгакова «Мастер и Маргарита».	Урок развивающего контроля знаний	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий: написание контрольного теста; групповое проектирование выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Контроль уровня обученности учащихся; - контроль степени сформированности коммуникативных навыков	Коммуникативные: формировать навыки самостоятельно работы с последующей самопроверкой. Регулятивные:	Формирование мотивации изучения литературы и стремление к самосовершенствованию	Сочинение №4 на тему «Добро и зло в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»

							<p>применять методы информационного поиска.</p> <p>Познавательные: объяснять языковые явления процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе выполнения тестовых заданий.</p>		
51			Платонов. Жизнь и творчество.	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий,	Научиться определять	<i>Познавательные</i> : уметь извлекать	Формирование навыков самоана	Учить лекцию

					способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок	проблематику и особенности творчества в Платонова	ь необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст произведения. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	лиза и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	
52-53			Повесть Платонова «Котлован»: обзор содержания, сюжет, композиция, идейный смысл.	Урок общеметод. Направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного	<i>Знать:</i> понятие повесть. <i>Уметь:</i> формулировать идею, проблем	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую	Формирование навыков исследовательской деятельности,	Вопросы и задания стр.42-43

				<p>содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный – слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>атику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию</p>	<p>информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии</p>	<p>готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>
--	--	--	--	---	--	--	--

							и для классификации. <i>Коммуникативные</i> : уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и но аналогии) и		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							делать выводы.		
54			Ахматова. Жизнь и творчество.	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок	Научиться определять проблему и особенности стиля А.Ахматовой	<i>Познавательные</i> : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные</i> : уметь анализировать текст произведения. <i>Коммуникативные</i> : уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Наизусть «Мне никак не одические рати...» «Сжала руки под тёмной вуалью...» и их анализ
55			Художественное своеобразие	Урок	Формирование у	<i>Знать:</i>	<i>Познава</i>	Формир	Вопрос

			и поэтическое мастерство любовной лирики. Чтение и анализ стихотворений.	общеметод. Направленности	<p>учащихся</p> <p>деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный – слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование</p>	<p>понятие <i>поэтическое мастерство</i>. <i>Уметь</i>: формулировать идею, проблему атику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию</p>	<p><i>тельные</i>: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные</i>: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самосто</p>	<p>ование навыков исследований а-тельской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигат в нем взаимопонимания.</p>	<p>ы и задания стр184</p>
--	--	--	--	------------------------------	---	--	---	--	---------------------------

					домашнего задания, комментирование выставленных оценок.		ательно выбира ь ос- нования и критери и для классиф икации. <i>Коммуни кативны е</i> : уметь ставить вопросы и обращат ься за помощь ю к учебной литерату ре; устанавл ивать причинн о- следстве нные связи, строить логическ ое рассужд ение, умозакл ючение		
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

							(индуктивное, дедуктивное и но аналогии) и делать выводы.		
56			Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. Чтение и анализ стихотворений.	Урок общеметод. Направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный – слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение	<i>Уметь:</i> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Вопросы и задания стр184

					отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	позицию	действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причин		
--	--	--	--	--	---	---------	--	--	--

							о-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и но аналогии) и делать выводы.		
57			Поэма Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции.	Урок общеметод. Направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный – слабый (устные и письменные ответы на вопросы по	<i>Знать:</i> понятие поэма, историческая память <i>Уметь:</i> формулировать идею, проблему, атику изучаемого произведения,	<i>Познавательные</i> : уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Вопросы и задания стр184

				<p>алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию</p>	<p>ь обобщения устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирают действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирают основания и критерии для классификации. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы</p>	<p>и достигать в нем взаимопонимания.</p>
--	--	--	--	--	---	--	---

							и обращат ься за помощь ю к учебной литерату ре; устанавл ивать причинн о- следстве нные связи, строить логическ ое рассужд ение, умозакл ючение (индукт ивное, дедукти вное и но аналогии) и делать выводы.		
58- 59			Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):	Научить ся определ ять проблем	<i>Познавательные</i> : уметь извлекат ь	Формир ование навыков самоана лиза и	Учить лекцию Наизуст ь «NotreD

			Трагический конфликт поэта и эпохи. Чтение и анализ стихотворений.		изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок	атику и особенности стиля Мандельштама	необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст произведения. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	апе» и его анализ
60-61			Марина Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике поэтессы. Тема Родины. Чтение и анализ стихотворений. Своеобразие поэтического стиля.	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим	Научиться определять проблему и особенности стиля	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и	Наизусть «Имя твоё...» «Кто создан из камня...» и их

					материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок	Цветаевой	прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст произведения. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	анализ
62			Контрольный урок развития речи по теме «Творчество Ахматовой и Цветаевой».						Сочинение №5 на тему «Образ родной земли в творчестве Ахматовой и Цветаевой»

63-64			Шолохов. Жизнь и творчество. История создания романа «Тихий Дон». Споры вокруг произведения.	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок	Научиться определять проблему и особенности стиля Шолохова	<i>Познавательные</i> : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные</i> : уметь анализировать текст произведения. <i>Коммуникативные</i> : уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Учить лекцию
65			Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	Урок общеметод. направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию	<i>Знать</i> : понятие роман <i>Уметь</i> :	<i>Познавательные</i> : уметь искать и	Формирование навыков исследований	Вопросы и задания стр 228-

				<p>и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию</p>	<p>выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирают действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирают</p>	<p>а-тельской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	229
--	--	--	--	---	---	--	---	-----

							ос- нования и критери и для классиф икации. <i>Коммуни кативны е</i> : уметь ставить вопросы и обращат ься за помощь ю к учебной литерату ре; устанавл ивать причинн о- следстве нные связи, строить логическ ое рассужд ение, умозакл ючение (индукт ивное, дедукти		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							вное и но аналоги и) и делать выводы.		
66-67			«Чудовищная нелепица» Гражданской войны в изображении Шолохова.	Урок общеметод. направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя,	<i>Знать:</i> понятие <i>гражданская война</i> <i>Уметь:</i> формулировать идею, проблему атику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять	<i>Познавательные</i> : уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Вопросы и задания стр228-229

				самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	авторскую позицию	с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные		
--	--	--	--	--	-------------------	--	--	--

							связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и но аналогии) и делать выводы.		
68			Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Урок общеметод. направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый	<i>Уметь:</i> формулировать идею, проблему изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета,	<i>Познавательные</i> : уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем	Вопросы и задания стр228-229

				<p>(поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консульта- тивной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>компози- ции, роль ИВС, выявляют ь авторску ю позицию</p>	<p>устанавли- вать аналоги и. <i>Регулят ивные:</i> выбирают ь действи я в соот- ветствии с поставле нной задачей, класси- фициров ать, самосто ятельно выбирают ь ос- нования и критери и для классиф икации. <i>Коммуни кативны е:</i> уметь ставить вопросы и обращат ься за</p>	<p>взаимоп онимани я.</p>
--	--	--	--	---	--	---	-----------------------------------

							помощь ю к учебной литерату ре; устанавл ивать причинн о- следстве нные связи, строить логическ ое рассужд ение, умозакл ючение (индукт ивное, дедукти вное и но аналоги и) и делать выводы.		
69			Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Урок общеметод. направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно- стей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение,	<i>Уметь:</i> формули ровать идею, проблем атику изучаем ого	<i>Познава тельные</i> : уметь искать и выделят ь необход имую	Формир ование навыков исследов а- тельской деятельн ости,	Вопрос ы и задания стр228- 229

				самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию	информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии	готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

							и для классификации. <i>Коммуникативные</i> : уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и но аналогии) и		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							делать выводы.		
70			Мастерство Шолохова – прозаика в романе «Тихий Дон».	Урок общеметод. направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное	<i>Знать:</i> мастерство . <i>Уметь:</i> формулировать идею, проблему атику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию	<i>Познавательные</i> : уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналоги и. <i>Регулятивные:</i> выбирает действие в соответствии с поставленной задачей,	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Вопросы и задания стр228-229

					<p>проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>		<p>классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое</p>		
--	--	--	--	--	---	--	---	--	--

							рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и но аналогии) и делать выводы.		
71			Контрольный урок развития речи по роману Шолохова «Тихий Дон».						
72			Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	Урок общеметод. направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте	<i>Уметь:</i> формулировать идею, проблему изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, компози	<i>Познавательные</i> : уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавли	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимоп	Стр. 231-262

				<p>незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>ции, роль ИВС, выявляют авторскую позицию</p>	<p>ивать аналоги и. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью</p>	<p>онимания.</p>
--	--	--	--	---	--	---	------------------

							ю к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и но аналогии) и делать выводы.		
73			Р/к (3) Калмыцкие поэты и писатели о Великой Отечественной войне.	Урок общеметод. направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с	<i>Уметь:</i> формулировать идею, проблематику изучаемого произве	<i>Познавательные</i> : уметь искать и выделять необходимую информа	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовнос	

				<p>литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>дения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию</p>	<p>цию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для</p>	<p>ти и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>
--	--	--	--	--	--	---	--

							классификации. <i>Коммуникативные</i> : уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и ноаналогии) и делать		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							ВЫВОДЫ.		
74			Р/К.(4). Творчество А. Балакаева	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок	Научиться определять проблемы атику и особенности творчества А.Балакаева.	<i>Познавательные</i> : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные</i> : уметь анализировать текст произведения. <i>Коммуникативные</i> : уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	
75			Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х	Урок общеметод.	Формирование у учащихся деятельностных	<i>Уметь</i> : формули	<i>Познавательные</i>	Формирование	Стр. 324,

			Годов.	направленности	способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	рывать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию	: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно	навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	инд. задания
--	--	--	--------	----------------	---	---	--	---	--------------

							<p>выбира- ть ос- нования и критери и для классиф икации. <i>Коммуни кативны е</i>: уметь ставить вопросы и обращат ься за помощ ю к учебной литерату ре; устанавл ивать причинн о- следстве нные связи, строить логическ ое рассужд ение, умозакл ючение (индукт</p>		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

							ивное, дедуктивное и но аналогии) и делать выводы.		
76			Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90-х годов.	Урок общеметод. направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения	<i>Уметь:</i> формулировать идею, проблему изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действие	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Вопросы и задания стр271

				<p>задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>		<p>я в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

							следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и но аналогии) и делать выводы.		
77			<p>Повесть В.Быкова «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.</p>	Урок общеметод. направленности	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая</p>	<p><i>Знать:</i> понятие <i>психологический анализ</i>. <i>Уметь:</i> формулировать идею, проблему атику изучаемого произведения, давать характер</p>	<p><i>Познавательные</i> : уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и</p>	Сообщения

				<p>работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>истику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию</p>	<p>обобщения устанавливать аналоги и. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и</p>	<p>достигать в нем взаимопонимания.</p>
--	--	--	--	--	--	---	---

							обращат ься за помощь ю к учебной литерату ре; устанавл ивать причинн о- следстве нные связи, строить логическ ое рассужд ение, умозакл ючение (индукт ивное, дедукти вное и но аналог и) и делать выводы.		
78- 79			Твардовский. Страницы жизни и творчества. Лирика Твардовского. Размышление и настоящем и будущем России. Осмысление темы войны.	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа	Научить ся определ ять проблем атику и	<i>Познава тельные</i> : уметь извлекат ь необхо-	Формир ование навыков самоана лиза и самокон	Учить лекцию Сочине ние №6 на тему «Отзыв

			Чтение и анализ стихотворений.		учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок	особенности стиля Твардовского	димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст произведения. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	троля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	на самостоятельно прочитанное произведение о ВОВ»
80			Р.к (5). Д.Кугультинов «От правды я не отрекался»	Урок общеметод. направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим	<i>Знать:</i> понятие <i>психологический анализ.</i> <i>Уметь:</i> формулировать идею, проблем	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и	Читать произведение

				словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	атику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию	учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирают действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирают основания и критерии для классиф	способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	
--	--	--	--	---	---	---	--	--

							<p>икации. <i>Коммуни- кативны- е</i>: уметь ставить вопросы и обращат- ься за помощь ю к учебной литерату- ре; устанавл- ивать причинн- о- следстве- нные связи, строить логическ- ое рассужд- ение, умозакл- ючение (индукт- ивное, дедукти- вное и но аналогии) и делать выводы.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

81			Пастернак. Страницы жизни и творчества. Философский характер лирики поэта. Основные темы и мотивы его поэзии. Чтение и анализ стихотворений.	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок	Научиться определять проблему и особенности стиля Пастернака	<i>Познавательные</i> : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные</i> : уметь анализировать текст произведения. <i>Коммуникативные</i> : уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Учить лекцию Наизусть «Я знаю, никакой моей вины...» и его анализ
			4 четверть - 22 часа						
82			Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Человек, история и	Урок общеметод.	Формирование у учащихся деятельностных	<i>Уметь</i> :	<i>Познавательные</i>	Формирование	Наизусть

			природа в произведении.	направленности	способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героям, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию	: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно	навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	«Во всём мне хочется дойти до самой сути...» и его анализ
--	--	--	-------------------------	----------------	---	--	--	---	---

							<p>выбира- ть ос- нования и критери и для классиф икации. <i>Коммуни кативны е</i>: уметь ставить вопросы и обращат ься за помощь ю к учебной литерату ре; устанавл ивать причинн о- следстве нные связи, строить логическ ое рассужд ение, умозакл ючение (индукт</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							ивное, дедуктивное и но аналогии) и делать выводы.		
82			Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».	Урок общеметод. направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при	<i>Знать:</i> понятие <i>христианские мотивы</i> <i>Уметь:</i> формулировать идею, проблему атику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС,	<i>Познавательные</i> : уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Вопросы и задания стр164

					<p>консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>выявлять авторскую позицию</p>	<p>я в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-</p>		
--	--	--	--	--	---	-----------------------------------	---	--	--

							следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и но аналогии) и делать выводы.		
83			Стихотворения Юрия Живаго.	Урок общеметод. направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая	<i>Знать:</i> понятие <i>стихотворение</i> <i>Уметь:</i> формулировать идею, проблему изучаемого произведения, давать характеристику	<i>Познавательные</i> : уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и	Вопросы и задания стр164

				<p>работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>героев, характер изовать особенн ости сюжета, компози ции, роль ИВС, выявлят ь авторску ю позицию</p>	<p>обобщен ия установл ивать аналоги и. <i>Регулят ивные:</i> выбират ь действи я в соот- ветствии с поставле нной задачей, класси- фициров ать, самосто ятельно выбират ь ос- нования и критери и для классиф икации. <i>Коммуни кативны е:</i> уметь ставить вопросы и</p>	<p>достигат ь в нем взаимоп онимани я.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							обращат ься за помощь ю к учебной литерату ре; устанавл ивать причинн о- следстве нные связи, строить логическ ое рассужд ение, умозакл ючение (индукт ивное, дедукти вное и но аналог и) и делать выводы.		
84			Солженицын. Жизнь и творчество.	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа	Научить ся определ ять проблем атику и	<i>Познавательные</i> : уметь извлекат ь необхо-	Формир ование навыков самоана лиза и самокон	Учить лекцию

					учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок	особенности стиля Солженицына	димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст произведения. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	троля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	
85-86			Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Анализ повести «Один день Ивана Денисовича».	Урок общеметод. направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим	<i>Знать:</i> понятие <i>лагерная тема</i> <i>Уметь:</i> формулировать идею, проблему	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и	Вопросы и задания стр322

				словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию	учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии и. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классиф	способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
--	--	--	--	---	---	---	--

							<p>икации. <i>Коммуни- кативны- е</i>: уметь ставить вопросы и обращат- ься за помощь ю к учебной литерату- ре; устанавл- ивать причинн- о- следстве- нные связи, строить логическ- ое рассужд- ение, умозакл- ючение (индукт- ивное, дедукти- вное и но аналогии) и делать выводы.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

87-88			Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок	Научиться определять проблему и особенности стиля Шаламова	<i>Познавательные</i> : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные</i> : уметь анализировать текст произведения. <i>Коммуникативные</i> : уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Учить лекцию
89			Р/К (6) Т.Бембеев «Голубоглазая каторжанка», «Без вины	Урок общеметод. направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно-	<i>Знать:</i> понятие <i>психолог</i>	<i>Познавательные</i> : уметь	Формирование навыков	Анализ произведения

			ВИНОВАТЫЕ		<p>стей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p><i>ический анализ.</i> <i>Уметь:</i> формулировать идею, проблему атику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию</p>	<p>искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирают</p>	<p>исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	
--	--	--	------------------	--	---	--	---	--	--

							<p>ь ос- нования и критери и для классиф икации. <i>Коммуни кативны е</i>: уметь ставить вопросы и обращат ься за помощь ю к учебной литерату ре; устанавл ивать причинн о- следстве нные связи, строить логическ ое рассужд ение, умозакл ючение (индукт ивное,</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							дедуктивное и но аналогии) и делать выводы.		
90			Поэзия периода оттепели. «Громкая» лирика: Рождественский, Евтушенко, Вознесенский.	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок	Научиться определять проблему и особенности стиля поэзии оттепели	<i>Познавательные</i> : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные</i> : уметь анализировать текст произведения. <i>Коммуникативные</i> : уметь читать вслух и понимать	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Вопросы и задания стр 379

							ь прочита нное.		
91			Рубцов. Страницы жизни и творчества. Основные темы и мотивы лирики поэта. Основное художественное своеобразие лирики. Чтение и анализ стихотворений.	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок	Научить ся определ ять проблем атику и особенн ости стиля Рубцова	<i>Познава тельные</i> : уметь извлекат ь необхо- димую информа цию из прослуш анного или прочита нного текста. <i>Регулят ивные:</i> уметь анализи ровать текст произве дения. <i>Коммуни кативны е:</i> уметь читать вслух и понимат ь прочита нное.	Формир ование навыков самоана лиза и самокон троля, готовнос ти и спо- собност и вести диалог с другими людьми и достигат ь в нем взаимоп онимани я.	Учить лекцию

92			Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций. Чтение и анализ стихотворений.	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок	Научиться определять проблему и особенности стиля Окуджавы	<i>Познавательные</i> : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные</i> : уметь анализировать текст произведения. <i>Коммуникативные</i> : уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Наизусть одно стихотворение (по выбору учащихся) и его анализ
93			Высоцкий. Слово о поэте. Основные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий,	Научиться определять	<i>Познавательные</i> : уметь извлекать	Формирование навыков самоана	Наизусть одно стихотворение

			интонаций. Чтение и анализ стихотворений.		способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок	проблематику и особенности стиля Высоцкого	ь необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст произведения. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	лиза и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	(по выбору учащихся) и его анализ Домашнее сочинение №7 на тему «В чём секрет обаяния авторской песни?»
94			Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон его лирики. Чтение и анализ стихотворений.	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим	Научиться определять проблематику и особенности	<i>Познавательные</i> : уметь извлекать необходимую информацию	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовнос	Учить лекцию

					литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок	стиля Бродского	цию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст произведения. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	ти и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	
95			Р.к.(7). Основные мотивы лирики Д. Насунова	Урок общеметод. направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим	<i>Знать:</i> понятие <i>психологический анализ.</i> <i>Уметь:</i> формулировать идею, проблему атику изучаем	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника,	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности	Выучить наизусть стихотворение

				словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	ого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию	определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <i>Коммуни</i>	вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
--	--	--	--	---	--	---	--

							<p><i>кативны</i> <i>e</i>: уметь ставить вопросы и обращат ься за помощь ю к учебной литерату ре; устанавл ивать причинн о- следстве нные связи, строить логическ ое рассужд ение, умозакл ючение (индукт ивное, дедукти вное и но аналоги и) и делать выводы.</p>		
96			Распутин.Нравственная	Урок	Формирование у	<i>Знать:</i>	<i>Познава</i>	Формир	Домашн

			проблематика повести «Прощание с Матёрой».	общеметод. направленности	<p>учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование</p>	<p>понятие <i>повесть</i> <i>Уметь:</i> формулировать идею, проблему, изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию</p>	<p><i>тельные</i> : уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно</p>	<p>ование навыков исследования деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	<p>ее сочинение №8 на тему «Природа и человек в произведениях В.Распутина»»</p>
--	--	--	--	---------------------------	--	---	---	--	--

					домашнего задания, комментирование выставленных оценок.		ательно выбира ь ос- нования и критери и для классиф икации. <i>Коммуни кативны е</i> : уметь ставить вопросы и обращат ься за помощь ю к учебной литерату ре; устанавл ивать причинн о- следстве нные связи, строить логическ ое рассужд ение, умозакл ючение		
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

							(индуктивное, дедуктивное и но аналогии) и делать выводы.		
97			В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Живи и помни»		Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы),	<i>Знать:</i> понятие <i>повесть</i> <i>Уметь:</i> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять	<i>Познавательные</i> : уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Читать лекцию, знать произведение

					<p>выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>ь авторскую позицию</p>	<p>действи я в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинн</p>		
--	--	--	--	--	---	----------------------------	---	--	--

							о-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и но аналогии) и делать выводы.		
98			<p>Темы и проблемы современной драматургии. Обзор.</p> <p>Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.</p>	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок	Научиться определять проблему и особенности стиля Вампилова	<i>Познавательные</i> : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулят</i>	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и	Стр. 399-406

							ивные: уметь анализи ровать текст произве дения. <i>Коммуни кативны е</i> : уметь читать вслух и понимат ь прочита нное.	Достигат ь в нем взаимоп онимани я.	
99			Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок	Научить ся определ ять проблем атику и особенн ости стиля Шукши на	<i>Познава тельные</i> : уметь извлека ть необхо димую информа цию из прослуш анного или прочита нного текста. <i>Регулят ивные</i> : уметь анализи ровать	Формир ование навыков самоана лиза и самокон троля, готовнос ти и спо собност и вести диалог с другими людьми и достигат ь в нем взаимоп онимани	Вопрос ы и задания стр405

							текст произведения. <i>Коммуникативные</i> : уметь читать вслух и понимать прочитанное.	я.	
100			«Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	<i>Познавательные</i> : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные</i> : уметь анализировать текст произведения. <i>Коммуни-</i>	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Стр. 416-418

							<i>катиены</i> е: уметь читать вслух и понимат ь прочита нное.		
101			Р/К (8) Т.Манджиева «Когда изгнанником печальным»	Урок общеметод. направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение	<i>Знать:</i> понятие <i>психолог</i> <i>ический</i> <i>анализ.</i> <i>Уметь:</i> формули ровать идею, проблем атику изучаем ого произве дения, давать характер истику героев, характер изовать особенн ости сюжета, компози ции, роль ИВС,	<i>Познава тельные</i> : уметь искать и выделят ь необход имую информа цию из учебник а, определ ять понятия, создават ь обобщен ия устанавл ивать аналоги и. <i>Регулят ивные:</i> выбира ть действи	Формир ование навыков исследов а- тельской деятельн ости, готовнос ти и способн ости вести диалог с другими людьми и достигат ь в нем взаимоп онимани я.	Знать произве дение

				отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	выявлять авторскую позицию	я в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-		
--	--	--	--	---	----------------------------	--	--	--

							следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и но аналогии) и делать выводы.		
102			Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет.	Урок общеметод. направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим словарем, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения	<i>Знать:</i> понятие проза реализма, неореализма <i>Уметь:</i> формулировать идею, проблему атику изучаемого произведения, давать	<i>Познавательные</i> : уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и	Учить лекцию

				<p>задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания: при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа (составление таблицы), практическая работа по теме; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>характеристики героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию</p>	<p>обобщения устанавливать аналоги и. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и</p>	<p>достигать в нем взаимопонимания.</p>
--	--	--	--	---	--	---	---

							обращат ься за помощь ю к учебной литерату ре; устанавл ивать причинн о- следстве нные связи, строить логическ ое рассужд ение, умозакл ючение (индукт ивное, дедукти вное и но аналог и) и делать выводы.		
103			Урок внеклассного чтения. Хемингуэй. Слово о писателе. Обзор его творчества. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания	Научить ся определ ять проблем атику и	<i>Познава тельные</i> : уметь извлекат ь необхо-	Формир ование навыков самоана лиза и самокон	Индив. зад

			море».		параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок	особенности стиля Хемингуэйя	димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст произведения. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	троля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	
104			Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме;	Научиться определять проблему и особенности стиля Б.Шоу	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослуш	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и спо-	Индив.зад

					составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, комментирование выставленных оценок		анного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст произведения. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	
105			Проблемы и уроки литературы 20 века. Д. Кугультинов «Зов родного края»	Урок-семинар	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение,	Уметь вести диалог	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими	

							текста. <i>Регулят</i> <i>ивные:</i> уметь анализи ровать текст произве дения.	людьми и достигат ь в нем взаимоп онимани я.	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--