

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №23 им.Эрдниева П.М» г.Элисты

«Рассмотрено»

Руководитель МО
_____ /Ц.В Гангулиева/

Протокол № 1 от
« 23 » 08. 2023г

«Согласовано»

Заместитель директора
школы по УВР МБОУ «СОШ №23»
_____ /Луппа О.В. /

« 24 » 08. 2023г.

«Утверждено»

Директор МБОУ СОШ №23»
/ Сангаджиева П.Н./
Приказ № 217 _____

« 25 » 08. 2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
«Родная (калмыцкая) литература»
10-11 кл

Составители:
Айтаева Н.Л
Дандаева И.Ш

2023 – 2024 учебный год

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (калмыцкая) литература».

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (калмыцкая) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (калмыцкой) литературе, родная (калмыцкая) литература, калмыцкая литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (калмыцким) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (калмыцкой) литературе.

Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (калмыцкой) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной (калмыцкой) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

Пояснительная записка.

Программа по родной (калмыцкой) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Программа по родной (калмыцкой) литературе на уровне среднего общего образования преемственна с программой по родной (калмыцкой) литературе на уровне основного общего образования. Курс калмыцкой литературы в 10–11 классах направлен на формирование потребности в чтении, на развитие культуры читательского восприятия и общее понимание литературных текстов. Это предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося в понимании смысла литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной формах. У обучающихся развивается умение пользоваться калмыцким литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в чтении, рефлексии, формируется художественный вкус.

Программа обеспечивает межпредметные связи с гуманитарными дисциплинами «Родной (калмыцкий) язык», «Русский язык», «Литература», «История и культура родного края», «История» и другими.

В основу курса «Родная (калмыцкая) литература» в 10–11 классах положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, традиций и новаторства, осмысление обучающимися историко-литературных сведений, нравственно-этических представлений, освоение основных теоретико-литературных понятий, истории калмыцкой литературы, формирование умений и навыков анализировать, оценивать и интерпретировать литературные произведения, овладение выразительными средствами родного (калмыцкого) языка.

В содержании программы по родной (калмыцкой) литературе выделяются следующие содержательные линии: «Литература калмыцкого народа», «Теория литературы».

Изучение родной (калмыцкой) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, уважения к калмыцкой литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие навыков анализа и интерпретации литературных текстов;

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов;

осознание исторической и эстетической обусловленности литературного процесса.

Содержание обучения в 10 классе.

История древнейших литературных памятников монголоязычных народов.

Связь ойрат-калмыцкой и общемонгольской литератур. Национальное своеобразие литературы, создававшейся на протяжении многих веков. Древнейшие литературные памятники начала XIII века «Моңһлын нууц товчан» («Сокровенное сказание монголов») и «Чингисин йисн ердгүдтэ өнчн көвүнэ цецлгсн частр» («Шафра о мудрой беседе мальчика-сироты с девятью орлюками Чингиса»).

«Моңһлын нууц товчан» («Сокровенное сказание монголов») – самый древний литературный памятник монгольских народов, дошедший до наших дней, неоценимый источник по истории, языку и этнографии монголов.

«Чингисин йисн ердгүдтэ өнчн көвүнэ цецлгсн частр» («Шафра о мудрой беседе мальчика-сироты с девятью орлюками Чингиса») – художественное произведение, разновидность поучения, наставления.

История калмыцкой литературы советского периода (1920-1930-е годы).

Особенности литературы 20-30-х годов.

Х.Б. Кануков – поэт, певец литературы советского периода. А.М. Амр-Санан – основоположник калмыцкой советской литературы. Автобиографическое произведение А.М. Амр-Санана «Мудрешкин сын» – первый калмыцкий роман. Проблема второго языка художественного творчества в советскую эпоху – бурный процесс перестройки национального сознания, тенденция преодоления национальной замкнутости, расширения и обогащения искусства на путях братского, интернационального единения.

Х.Б. Кануков, Б.Б. Басангов, С.К. Каляев, А.И. Сусеев, Х.Б. Сян-Белгин и другие – члены литературного кружка. Образование Союза писателей Калмыкии. Тематическая и жанровая картина литературы 20-30-х годов.

Хасыр Бикинович Сян-Белгин. Жизнь и творчество писателя.

Поэма «Өнчн бөк» («Борец-сирота»). Тема общественного конфликта дореволюционной эпохи – развенчание патриархально-феодалных порядков, царивших в калмыцких степях.

Поэма «Өнчн бөк» («Борец-сирота»), отрывки из 1, 2, 3, 5, 10, 11, 12 глав. Сказовая манера повествования поэмы как её жанровое своеобразие. Сюжетное построение поэмы. Трагедия сильной личности, героя, борца с социальной несправедливостью, обречённого на одиночество, поражение и гибель.

Теория литературы: главные и второстепенные персонажи литературного произведения.

Аксен Илюмжинович Сусеев. Жизнь и творчество писателя.

Тема гражданской войны, образы героев войны в поэмах А.И. Сусеева: «Теегин үрн» («Сын степи»), «Шин жирһл угтад» («Навстречу новой жизни»), «Зэргин хаалһар» («Дорогой доблести»), «Хомутниковин туск ухалһн» («Дума о Хомутникове»). Краткий обзор поэм.

Поэма «Теегин үрн» («Сын степей»), отрывки из 1, 2, 3, 19 глав. Краткий обзор отрывков поэмы. Выявление духовного мира героя, этапы сложного психологического процесса. Идеиный смысл названия произведения, воспроизведение сюжетной линии.

Калмыцкая литература 1940-х годов.

Краткий обзор литературы, созданной в 1940-е годы. 500-летие калмыцкого эпоса «Джангар». VIII пленум Союза писателей СССР в городе Элиста. Сотрудничество с поэтами и писателями народов СССР.

Литература периода Великой Отечественной войны.

Особенности исторического периода. Особенности развития литературы в период Великой Отечественной войны. Отражение патриотизма и самоотверженности народа в произведениях данного периода.

Художественное своеобразие произведений о войне. Развитие жанра публицистики.

Фронтальная лирика. Писатели на фронте и в тылу: призывная и душевная лирика, преобладание песенного жанра. Произведения М.Б. Нармаева, Л.О. Инджиева, М.В. Хонинова, Д.Н. Кугультинова, М.К. Тюлюмджиева, Б.Б. Дорджиева, Н.Н. Ванькаева, М.Ш. Эрдниева, Б.Н. Буханкина, Б.Х. Джимбиева. Лирика писателей-тыловиков Б.Б. Басангова, Б.Э. Эрдниева, Ц.Л. Леджинова.

Калмыцкая литература 60-х годов.

Краткий обзор произведений написанных в послевоенное время («Төрскнэ магтал») («Величание родины») А.И. Сусеев, «Цаглахан күр кенэв» («Беседа со временем») (Х.Б. Сян-Белгин) и 60-е годы («Цахан толһа») («Белый курган») А.Б. Бадмаева, «Бамб цецг» («Тюльпан») Т.О. Бембеева, «Темэн үүлн» («Верблюжье облако») А.М. Джимбиева и другие).

Санджи Каляевич Каляев. Жизнь и творчество писателя.

Краткий обзор произведений, вошедших в «Собрание сочинений в 3-х томах» на калмыцком языке. Основные темы лирики поэта.

Поэма «Теегтэн нерэдсн частр» («Гимн родной степи»), отрывки из 1, 3 главы. Тема Родины и природы в произведении. Богатство языка, особенности построения сюжета, метафоричность поэмы. Калмыцкая степь – источник неисчерпаемого вдохновения для С.К. Каляева.

Стихотворение «Баатр багшин өөнд» («Памяти учителя»). Образ учителя-бойца в стихотворении С.К. Каляева.

Теория литературы: образ автора в литературных произведениях.

Константин Эрендженович Эрендженов. Жизнь и творчество писателя.

Роман «Һалан хадһл» («Береги огонь»), повесть «Аңһучин көвүн» («Сын охотника»), «Цецн булг» («Родник мудрости») – произведения, вошедшие в золотой фонд калмыцкой литературы. Особенности материалов о различных видах прикладного искусства калмыков, обычаев, легенд, сказаний, песенного материала, пословиц и поговорок, крылатых слов в творчестве писателя.

Повесть «Аңһучин көвүн» («Сын охотника») – энциклопедия духовной жизни и материальной культуры калмыков. Отражение культуры калмыцкого народа в повести. Описания охотничьего промысла и степного быта. Гармония отношений человека и мира природы. Образ героя повести Мергена Бурулова.

Басанг Бюрюнович Дорджиев. Жизнь и творчество писателя.

Краткий обзор произведений автора: «Хальмг фольклор» («Калмыцкий фольклор»), «Мөңк үндсн» («Вечные корни»), «Мини үйин улс» («Люди моего поколения»), «Туурмж» («Подвиг»), «Чик хаалһ» («Верный путь»), «Эзн» («Хозяин»).

Рассказ «Теегин цолд» келвр («На степных просторах») – один из рассказов, вошедших в повесть «Мини отг» («Мой хотон»). Образ Родины в рассказе.

Теория литературы: монолог и диалог.

Анатолий Манджиевич Кукаев. Жизнь и творчество писателя.

Повесть «Обин көвэд» түүк («За Обью-рекой») – одно из первых произведений в калмыцкой литературе о депортации.

Михаил Ванькаевич Хонинов. Жизнь и творчество писателя.

«Эцкин һазр» («Земля отца») – сборник избранных стихов и поэм на калмыцком языке. Краткий обзор стихотворений «Булһаш» («Булгаш»), «Цаһан Нур, Цаһан Нур» («Цаган Нур, Цаган Нур»), «Өлгән дун» («Колыбельная»), «Күүкнэ дун» («Песня девушки»), а также поэмы «Нина Рак – белоруск» («Нина Рак – белоруска»). Тема мужества и героизма. Поэтические приёмы в создании стихотворений.

Любовь и верность родному краю, его людям, гордость за Отечество в поэзии М.В. Хонинова («Эцкимм һазр» («Земля отцов»), «Элст – Таңһчимм хотл» («Элиста – столица моей республики»), «Улан бадм болхув» («Стану красным тюльпаном»).

Бося Бадмаевна Сангаджиева. Жизнь и творчество писателя.

Краткий обзор произведений автора: «Үрндән» («Сыну»), «Һурвн хурһн» («Три ягненка»), «Төрскни күүкд» («Дочери Родины»), «Мөңкинд эмд» («Вечно живые»), «Шуурһн» («Метель»). Тема участия в Великой Отечественной войне женщин (очерки «Бамба Тимошкаева», «Наташа Качуевская», «Тамара Хахлынова» и другие, вошедшие в сборник «Дочери Родины»).

Автобиографический очерк «Өнчнэ кишг – өвртнь» («Счастье сироты – за пазухой»). Тема человеческого счастья в произведении. Функция каждого члена семьи, красота семейных взаимоотношений на примере калмыцкой семьи. Значение семьи в жизни человека и общества.

Стихотворение «Теегм» шүлг («Моя степь»). Тема малой Родины.

Анджа Эрдниеви́ч Тачиев. Жизнь и творчество писателя.

Повесть «Салдсин эк» түүк («Мать солдата»). Краткий обзор повести. Образ главной героини.

Очерк «Саһин көвүд» («Сыновья Саги»). Краткий обзор очерка.

Морхаджи Бамбаевич Нармаев. Жизнь и творчество писателя.

Роман «Хар келн тоһрун» («Черноголовый журавль»). События предреволюционного времени в романе. Исторический реализм в романе. Образы главных героев.

Теория литературы: роман, зарождение и развитие жанра в истории калмыцкой литературы, разнообразие жанров: философский, исторический, фантастический, роман в стихах, социально-психологический и другие.

Содержание обучения в 11 классе.

Калмыцкие литературные памятники.

Связь калмыцкой литературы со старомонгольской письменностью. Создание собственной письменности. Развитие литературы.

«Дөрвн өөрд моңһлыг дарсн тууж» («Сказание о поражении монголов в войне с ойратами»). Стихотворное произведение неизвестного автора. Отражение исторического факта междоусобных войн монголо-ойратского общества XVI века. Тема патриотизма.

«Хальмг хаадудын туужиг хураж бичсн тууж оршв» («История калмыцких ханов»). История произведения, основная идея, образы ханов их деяния, значение в истории народа.

Эпосы, распространённые среди монгольских народов.

«Геср богд хаана тууж» («История Гэсэр богдо хана»). История исследования эпоса, основная идея, предназначение главного героя. Нисхождение Гэсэра. Взаимосвязь эпосов «Жаңһр» («Джангар») и «Геср богд хаана тууж» («История Гэсэр богдо хана»). Основной сюжет Гэсэриады.

Эпос как ценный источник изучения истории, культуры, философии и религиозных верований народа. Значимость изучения различных форм народного эпоса, мифологии и фольклора народов, населяющих территорию государства Российской Федерации.

«Рамаяна» (древнеиндийский эпос).

«Рамаяна» – древнеиндийский эпос. «Рамаяна» и «Махабхарата» индийские эпосы, вошедшие в сокровищницу мировой культуры. Рамаяна является одним из самых популярных фольклорных текстов Индии. Значение произведений других народов, переведённых на калмыцкий язык. Их значение в истории калмыцкой литературы. Содержание, идеи, воспитательное значение произведения.

Калмыцкая литература. Первые авторские произведения.

Джиргал Ончаев. Жизнь и творчество поэта.

Особенности творчества поэта. Стихотворения поэта «Ицг» («Надежда»), «Тохман дуудулуй!» («Восславим свой род!»), «Һундл» («Печаль»), «Герэсн» («Завещание»).

Бадма Боваев. Биография и творчество писателя.

Поэма «Чикнэ хужр» («Услаждение слуха»). Содержание, основная идея и воспитательное значение поэмы. Предназначенность поэмы различным слоям общества. Нравственные наставления всем людям. Предпочтение автором духовных ценностей материальным. Жанр «сургалов» (наставлений, поучений).

Калмыцкая литература 1957-2000-х годов.

Особенности калмыцкой литературы 1957-2000 годов. Калмыцкая литература после депортации. Обзор литературы.

Вклад в калмыцкую литературу зарубежных писателей Г. Мушаева и С. Балыкова.

Появление произведений на русском языке.

Анализ современной литературы и творчества молодых писателей.

Давид Никитич Кугультинов. Жизнь и творчество писателя.

Тема ссылки в творчестве поэта. Стихотворение «Үннэсн цөкрсн угав» («От правды я не отрекался»). Поэма «Ухана буцлт» («Бунт разума»).

Константин Эрендженович Эрендженов. Жизнь и творчество писателя.

Основная тематика поэмы «Элстин уласнд» («Старый тополь») автобиографические факты, размышления и чувства автора в произведении.

Алексей Балдуевич Бадмаев. Жизнь и творчество писателя.

Тематика, содержание и особенности героев романа «Алтн шорад даргддго» («Там, за далью непогоды»). Судьба и характер Адучи Бораева. Жизнь героя как отражение исторических событий. Особенности национального характера. Целостный образ времени, власти, системы.

Андрей Манганыкович Джимбиев. Жизнь и творчество писателя.

Тематика произведений А.М. Джимбиева. Рассказ «Түрүн хавр» («Первая весна»). Содержание рассказа, особенности образов, события. Характеры главных героев. Гражданская позиция Ноган. Трудовой энтузиазм молодёжи.

Лиджи Очирович Инджиев. Жизнь и творчество писателя.

Тема произведений писателя. Документальная повесть «Харалта өдрмүд» («Проклятые дни» (дословно); в печати – «Лихолетье»). Боль автора за судьбу народа. Годы депортации. Гражданская позиция героев произведения.

Алексей Гучинович Балакаев. Жизнь и творчество писателя.

Тема, содержание и особенности героев рассказа «Намжл» («Намджил»). Тема стихотворений «Мини Төрскн» («Моя Родина»), «Мана экнр» («Наши матери»), «Көгшрх насндан» («В пожилом возрасте»).

Егор Андреевич Буджалов. Жизнь и творчество писателя.

Тема Великой Отечественной войны в произведениях поэта. Стихотворения «Элстин бумб» («Памятник в Элисте»), «Тег дундан ирхнь» («Если в степь прихожу усталым...»), «Сариг үснэснь чирэд...» («Притащу луну за косы»), «Бек күрэд уга...» («Чистый лист бумаги...»), «Мини хойр башмг» («Мои башмаки»).

Тимофей Отельданович Бембеев. Жизнь и творчество писателя.

Особенности рассказа «Итклтэ иньгин дурн» («Любовь верного друга»). Т.О. Бембеев – баснописец. Басни «Уршгта туула» («Хвастливый заяц»), «Мөргэч үкр» (Бодливая корова), «Цогцасн үлүһэр көөрхлэ...» («Если хвастаться не в меру...»).

Сергей (Серятр) Мучкаевич Бадмаев. Жизнь и творчество писателя.

Религиозные темы в произведениях поэта. Стихотворения «Мини нарта өрүн» («Моё солнечное утро»), «Теегин үрн төлэдэн» («Оттого, что сын степей»), «Домбр» («Домбра»), «Бешин һал күчтәһэр шатхла» («Когда горит в печи огонь»), «Нохатрсн көк теегм» («Моя зеленеющая степь»), «Кишгән танд өгнэв» («Отдам вам своё счастье»).

Вера Киргуевна Шуграева. Жизнь и творчество писателя.

Нравственность, патриотизм и гражданская позиция героев произведений В.К. Шуграевой. Стихотворения «Гиичд иртн!» («Приходите в гости!»), «Делгэ Эрднь» (Эрдни Деликов), «Дурта балһсм» («Любимый город»), «Хальмг күүкн» («Калмычка»).

Владимир Дорджиевич Нуоров. Жизнь и творчество писателя.

Произведения «Үгин күчн» («Сила слова»), «Модн болн күн» («Дерево и человек»), «Экин эрүн зөв» («Священное право матери»), «Иньгим бичэ му кел» («Не говори о друге моем плохо»), «Багшин нерн тугар делснэ» («Имя учителя развеивается как знамя»).

Эрдни Антонович Эльдышев. Жизнь и творчество писателя.

Основная мысль поэмы «Зая-Пандит, эс гиж Эдстэ Ном» («Зая-Пандита, или Колесо Учения»). Стихотворения «Уурта сахлтл эвдлжэсн...» («Свирепый усач показывал нрав...»), «Аавин туск тодлвр» («Воспоминания о бабушке»), «Ээжин зовлң» («Бабушкина печаль»), «Музейд» («В музее»), «Үнн үг дэрвкнэ» («Полыхает слово правды»).

Калмыцкая литература зарубежных писателей.

Вклад в калмыцкую литературу зарубежных писателей Г. Мушаева и С. Балыкова.

Санджи Басанович Балыков. Жизнь и творчество писателя.

Особенности повести «Күүкнэ эрүн нерн» («Девичья честь»). Исторические события через призму человеческих отношений в произведении.

Планируемые результаты освоения программы по родной (калмыцкой) литературе на уровне среднего общего образования.

В результате изучения родной (калмыцкой) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (калмыцкого) языка и родной (калмыцкой) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений калмыцкой литературы, а также русской и зарубежной литератур;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в калмыцкой литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (калмыцкой) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в калмыцкой литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

В результате изучения родной (калмыцкой) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (калмыцкой) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (калмыцкой) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (калмыцкой) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (калмыцкой) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах калмыцкой литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

У обучающегося будут сформированы сформированы умения себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (калмыцкой) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты изучения родной (калмыцкой) литературы. К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

описывать жизненный путь и творчество писателя (предложенного или по выбору), приводя сравнения и оценивая произведения, воспроизводить отдельные отрывки наизусть;

определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров, находить черты, присущие литературе этого периода;

выделять главные особенности творчества писателя, обосновав свою точку зрения;

понимать связь литературного произведения с явлениями общественной и культурной жизни;

выделять в литературном произведении общечеловеческие и конкретно-исторические ценности, сквозные и вечные проблемы;

пересказывать содержание литературного произведения, описанных в нём событий и характеров, оценивать, сопоставлять с другими произведениями; рассказывать о литературе отдельных периодов, обобщая полученные сведения;

осмысленно и выразительно читать художественные произведения различных жанров;

писать сочинения по литературным произведениям, на тему творчества писателя, о литературе отдельного периода и о национальной литературе в целом, основываясь на собственных взглядах, чувствах и личном опыте;

самостоятельно находить ответы на проблемные вопросы, касающиеся литературного произведения, творчества писателя, литературного периода и отдельных явлений в национальной литературе;

видеть ассоциативные связи между литературным произведением и другими текстами, в том числе произведениями других жанров искусства;

проводить полный анализ литературного текста;

переводить небольшие художественные тексты с калмыцкого языка на русский, с русского языка на калмыцкий;

сравнивать проблематику и тематику различных произведений, определять их особенности;

сравнивать творчество и отдельные произведения конкретных писателей, определять и давать оценку их общим и различным сторонам;

оценивать место и роль калмыцкой литературы в мировом литературном процессе;

выполнять творческие работы различного характера по изученному произведению;

извлекать из различных источников, систематизировать и анализировать материал на определенную тему по творческому наследию писателей и поэтов, передавать его в устной форме.

Предметные результаты изучения родной (калмыцкой) литературы. К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

объяснять основные закономерности литературно-исторического процесса и основные качества литературных направлений и явлений калмыцкой литературы;

сравнивать схожие по тематике произведения калмыцкой, русской (или других народов) литератур, выделять национальные особенности;

объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, на достаточном уровне владеть монологической литературной речью;

в совершенстве владеть разными видами речевой и читательской деятельности, обеспечивающими эффективное овладение учебными предметами и взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

участвовать в дискуссии на учебно-научные темы (обсуждение проектов), соблюдая нормы учебно-научного общения;

анализировать и оценивать речевые высказывания с точки зрения их успешности в достижении прогнозируемого результата;

писать рецензии на прочитанные художественные тексты;

создавать в устной и письменной форме учебно-научные тексты (рефераты, тезисы, конспекты, дискуссии) с учетом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления в них языковых средств;

выступать перед аудиторией сверстников с небольшой протокольно-этикетной, развлекательной, убеждающей речью.

Календарно-тематическое планирование

10 класс

Блок	Тема	Кол-во часов	Характеристики основных видов деятельности обучающихся
I четверть			
Из истории древнейших литературных памятников монголоязычных народов.	Нур үг/ Введение. История древнейших литературных памятников монголоязычных народов.	1	<p>Знакомство с учебником, усвоение алгоритма работы с ним, запись основных тезисов лекции учителя. Беседа по статье учебника. Фронтальный опрос. Беседа о связи ойрат-калмыцкой и общемонгольской литератур.</p> <p>Учебный диалог на тему своеобразия древнейших литературных памятников начала XIII века («Моңһлын нууц товчан»/ «Сокровенное сказание монголов» и «Чиңгисин йисн өрдгүдтэ өнчн көвүнэ цецлгсн частр»/ «Шастра о мудрой беседе мальчика-сироты с девятью орлюками Чингиса»).</p> <p>Постановка проблемных вопросов и поиск ответов на них в ходе коллективной дискуссии. Усвоение литературных терминов, связанных с материалом урока</p>
	<p>«Моңһлын нууц товчан»/ «Сокровенное сказание монголов» - самый древний литературный памятник монгольских народов.</p> <p>Повествование о предках Темуджина. Детство и юность Темуджина. Жизнь и деятельность Чингис-хана.</p>	8	<p>Чтение с установкой на смысловое восприятие текста. Работа с текстом: выявление жанра произведения, определение тематики, идейно-художественного содержания произведения, составление краткого генеалогического древа Темуджина, поиск произведений устного народного творчества, обрядов.</p> <p>Сообщение подготовленного ученика, беседа, анализ.</p> <p>Инсценирование понравившихся</p>

			отрывков.
	«Чингисин йисн өрдгүдтэ өнчн көвүнэ цецлгсн частр»/ «Шафра о мудрой беседе мальчика- сироты с девятью орлюками Чингиса».	3	Изучение художественного произведения. Работа в группах: выявление индивидуальных черт каждого витязя. Дискуссия о вечных проблемах: вреде или пользе вина. Выразительное чтение фрагментов произведения с соблюдением норм литературного произношения. Аргументированное выражение своего отношения к вину на основе высказываний двух витязей Богурчи и Борохула. Инсценирование. Написание отзывов, творческих и исследовательских работ о прочитанном произведении.
	Классин хөөн умшлһн/ Внеклассное чтение: «Моңһлын нууц товчан»/ «Сокровенное сказание монголов» 8 гл.	1	Чтение 8 главы «Сокровенного сказания монголов». Выразительное чтение стихотворных фрагментов. Определение средств изображения и выражения чувств героя.
	Шүүвр көдлмш/ Контрольная работа.	1	Выполнение контрольных тестовых заданий. Ответы на вопросы.
История калмыцкой литературы советского периода. 1920-1930-е годы.	Советин цагин хальмг утх зокъялын туужас/ История калмыцкой литературы советского периода.	1	Урок-лекция. Знакомство с историей калмыцкой литературы советского периода. Дискуссия о проблемах второго языка художественного творчества в советскую эпоху. Работа с иллюстративным материалом учебника, составление конспекта статьи учебника (выборочно по главам). Сравнение жизни и творческого пути Х. Б. Канукова и А. М. Амр-Санана: выделение сходства и различий.
	Особенности литературы 20-30-х годов.	2	Урок-лекция. Диалог о роли образования Союза писателей Калмыкии, создания первого театра. Коллективная беседа о тематической и жанровой картине литературы 20-30-х

			годов: взаимовлияние, сходства, различия. Усвоение литературных терминов по теме урока.
	Дассан давлһн/ Повторение.	1	Комплексное повторение. Ответы на вопросы. Обобщение материала.
II четверть			
	Сян-Белгин Хаср/ Хасыр Бикинович Сян-Белгин. Жизнь и творчество писателя.	1	Знакомство с литературным творчеством калмыцкого писателя Хасыра Сян-Белгина, выявление его роли в развитии калмыцкой литературы. Изучение творчества писателя. Учебная беседа о жизни и творчестве. Составление конспекта статьи из учебника. Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения
	«Өнчн бөк» поэм/ Поэма «Борец-сирота».	4	Учебная беседа по теме урока «общественный конфликт дореволюционной эпохи», «жанровое своеобразие поэмы». Чтение по ролям, комментированное чтение. Уметь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать своё отношение к поступкам героев, выявлять авторскую позицию. Работа в группах: анализ поэмы, выявление главных и второстепенных персонажей (теория литературы). Учебный диалог: нравственный облик героев поэмы. Усвоение литературных терминов по теме урока.
	Сусен Аксен/ Аксен Илюмжинович Сусеев. Жизнь и творчество писателя.	1	Изучение фактов жизни и творчества писателя. Беседа о творчестве А. Сусеева, как писателя, и как кандидата филологических наук. Определение тематики тетралогии («Теегин үрн»/ «Сын степи», «Зөргин хаалһар»/ «Дорогой доблести», «Шин жирһл угтад»/ «Навстречу новой жизни», «Хомутниковин туск ухалһн»/ «Дума о Хомутникове»).

			Учебный диалог «Тема гражданской войны, образы героев войны в поэмах А. Сусеева». Аргументирование своего отношения к творчеству поэта, к поэзии в целом. Подготовка сообщений, докладов по теме урока.
	Поэма «Теегин үрн»/ «Сын степей». Жизненный путь Героя Советского Союза О. И. Городовикова.	4	Выразительное чтение по ролям отрывков из 1, 2, 3, 19 глав поэмы. Выявление основных идей, проблем. Работа с литературными терминами урока. Работа в парах: поиск художественно-изобразительных средств языка. Работа в группах: анализ поэтического текста А. Сусеева, составление историко-культурного комментария. Исследовательская работа «Образы героев калмыцкого народа в поэзии А. Сусеева».
Калмыцкая литература 1940-х годов. Тема Великой Отечественной войны в калмыцкой советской литературе.	Тема Великой Отечественной войны в калмыцкой советской литературе.	1	Актуализация ранее полученных знаний о писателях-фронтовиках, об участии литературы в борьбе с фашизмом. Коллективная беседа об общих тенденциях калмыцкой и русской литератур 1940-х годов, о сотрудничестве с поэтами и писателями народов СССР, об отражении патриотизма и самоотверженности народа в произведениях данного периода. Усвоение особенностей литературных жанров «поэзия» и «публицистика». Дискуссия по теме «Фронтная лирика». Коллективная работа: выявление особенностей развития литературы в данный период. Составление конспекта статьи из учебника. Создание презентаций «500-летие калмыцкого эпоса «Джангар», «Особенности развития литературы в период Великой Отечественной войны», «Писатели на фронте и в тылу»,

			выступление перед аудиторией.
	Хальмг утх зокъял 50-70-гч жилмүдт/ Калмыцкая литература 50-70-х годов.	1	Урок-лекция. (Краткий обзор произведений написанных в послевоенное время: «Барсин Бадм» Д. Кугультинова, «Величание родины» А. Сусеева, «Беседа со временем» Х. Сян-Белгина и 60-е годы «Белый курган» А. Бадмаева, «Тюльпан» Т. Бембеева, «Верблюжье облако» А. Джимбиева и т.д.). Актуализация полученных знаний на уроках истории об общественно-политической страны жизни в послевоенные и 50-70-е годы. Беседа: определение тем, сюжетов, мотивов произведений 50-70-х годов. Работа в парах: выявление главных образов. Выразительное чтение вслух подготовленных фрагментов поэмы, инсценирование. Общая характеристика калмыцкой литературы 50-70-х годов. Усвоение литературоведческих терминов
	Куукан Анатолий/ Анатолий Манджиевич Кукаев. Жизнь и творчество писателя.	1	Лекция учителя о жизни и творчестве А. М. Кукаева. Составление хронологической таблицы о жизни и творчестве писателя. Обобщение материала о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов интернета. Сообщения учеников: «Детские стихи Анатолия Кукаева», «А. Кукаев - переводчик».
	«Обин көвэд» түүк/ Повесть «За Обью рекой»	1	Выразительное чтение повести «За Обью рекой» по ролям, комментированное чтение. Уметь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать своё отношение к поступкам героев, выявлять авторскую позицию. Учебный диалог на тему депортации калмыков, дружеских межнациональных отношений людей в сибирской глубинке, стойкость женщины-матери в суровых условиях, доверие к

			человеку, товарищеская дружба и взаимопомощь, самоотверженный труд. Анализ художественного произведения с учетом воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности. Работа в группах: анализ исторической основы произведения, привлечение дополнительных материалов (учебник, статьи, ресурсы интернета).
III четверть			
	«Обин көвэд» түүк/ Повесть «За Обью рекой»	2	Выразительное чтение повести «За Обью рекой» по ролям, комментированное чтение. Уметь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать своё отношение к поступкам героев, выявлять авторскую позицию. Учебный диалог на тему депортации калмыков, дружеских межнациональных отношений людей в сибирской глубинке, стойкость женщины-матери в суровых условиях, доверие к человеку, товарищеская дружба и взаимопомощь, самоотверженный труд. Анализ художественного произведения с учетом воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности. Работа в группах: анализ исторической основы произведения, привлечение дополнительных материалов (учебник, статьи, ресурсы интернета).

	<p>Калян Санж/ Санджи Каляевич Каляев. Жизнь и творчество поэта.</p>	<p>1</p>	<p>Изучение основных фактов жизни и творчества поэта Санджи Каляева. Краткий обзор произведений, вошедших в «Собрание сочинений в 3-х томах» на калмыцком языке. Беседа о творческих исканиях поэта в области содержания и формы. Раскрытие художественного своеобразия творчества поэта, выявление его роли в становлении калмыцкой советской литературы.</p>
	<p>«Теэгтэн нерэдсн частр» поэм/ Поэма «Гимн родной степи»,</p>	<p>2</p>	<p>Выразительное чтение отрывков из 1, 3 главы поэмы «Гимн родной степи». Развернутый ответ на вопросы о произведении. Работа в группах: анализ поэмы. Участие в беседе. Определение проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения, средств изображения и выражения чувств лирического героя. Дискуссия о мотивах единства красоты человека, красоты природы, красоты жизни. Выражение личного отношения к событиям, авторской позиции, творчеству автора. Усвоение и использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения. Определение средств изображения и выражения чувств автора. Выразительное чтение наизусть произведения. Теория литературы. Образ автора в литературных произведениях.</p>

	<p>«Баатр багшин өөнд» шүлг/ Стихотворение «Памяти учителя». Образ учителя-бойца в стихотворении С. Каляева.</p>	1	<p>Коллективное обсуждение прочитанного, участие в учебном диалоге «Санджи Кензеев – учитель-боец». Развернутый ответ на вопросы опроизведения.</p> <p>Диалог об особенностях стихотворения «Памяти учителя». Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений.</p> <p>Анализ и интерпретация литературного текста. Выразительное чтение наизусть произведения.</p>
	<p>Эрнжэнэ Константин/ Константин Эрендженович Эрендженов. Жизнь и творчество писателя.</p>	1	<p>Актуализация знаний о писателе, полученных на уровне основного общего образования.</p> <p>Урок-презентация о жизни и творчестве К. Э. Эрендженова. Ознакомление с информацией об основных закономерностях историко-литературного процесса и чертах литературных направлений творчества писателя.</p> <p>Учебный диалог: определение основных теоретико-литературных понятий. Краткий обзор произведений: романа «Береги огонь», повесть «Сын охотника», «Родник мудрости» (Раскрытие художественного своеобразия творчества писателя. Определение тем, сюжетов, мотивов произведений.) Составление тезисного плана для устного высказывания, конспекта статьи из учебника.</p>
	<p>«Аңһучин көвүн» түүк/ Повесть «Сын охотника». Описания охотничьего промысла и степного быта.</p>	3	<p>Выразительное чтение по ролям фрагмента повести.</p> <p>Анализ произведения, выявление средств художественной выразительности.</p> <p>Работа в парах: выявление главных и второстепенных персонажей, их характеристика.</p> <p>Выявление исторической и культурной связи литературных произведений с эпохой их</p>

			<p>написания.</p> <p>Работа в группах: поиск фольклорных элементов в произведении «Аңһучин көвүн», Гармония отношений человека и природного мира.</p> <p>Составление аргументированного письменного ответа на проблемный вопрос.</p>
	<p>Классин хөөн умшлһн/ Внеклассное чтение: «Хойр зүркн»/ «Два сердца».</p>	1	<p>Выразительное чтение лирического стихотворения «Хойр зүркн»/ «Два сердца».</p> <p>Работа в группах: поиск в тексте символических образов, их трактовка. Участие в обсуждении анализа стихотворения.</p>
	<p>Доржин Басн/ Басанг Бюрюнович Дорджиев. Жизнь и творчество писателя.</p>	1	<p>Актуализация знаний о писателе, полученных на уровне основного общего образования. Знакомство с жизнью и творчеством Б. Дорджиева, выявление его роли в развитии калмыцкой литературы.</p> <p>Составление хронологической таблицы о жизни и творчестве писателя. Сообщения учеников: «Б. Дорджиев - журналист», «Детство писателя», «Б.Дорджиев - переводчик». Обобщение материала о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов интернета</p>
	<p>«Теегин цолд» келвр/ Рассказ «На степных просторах»</p>	2	<p>Осмысленное, творческое чтение рассказа «Теегин цолд».</p> <p>Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя.</p> <p>Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Анализ текста: поиск локальной предметной изобразительности, сопоставление с современной географической местностью.</p> <p>Интерпретация литературного текста.</p> <p>Поиск ответов на вопросы по содержанию прочитанного текста.</p>

			<p>Выборочный пересказ текста по плану.</p> <p>Сообщения учеников: «Тугтун - малая родина писателя», «История страны в жизни маленького калмыцкого аймака», «Путевые заметки. Путешествие в Тугтун.»</p>
	<p>Внеклассное чтение: «Бодарин бурхн»/ «Божество, полученное в обмен». Теория литературы. Монолог и диалог.</p>	1	<p>Комментированное чтение рассказа «Бодарин бурхн».</p> <p>Беседа по прочитанному материалу, словарная работа, анализ эпизодов, план, характеристика героев.</p> <p>Составление вопросов по тексту.</p> <p>Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения (монолог и диалог).</p>
	<p>Саңҗин Бося/ Бося Бадмаевна Сангаджиева. Жизнь и творчество писателя.</p>	1	<p>Актуализация знаний о писателе, полученных на уровне основного общего образования.</p> <p>Определение доминирующих тем, жанров, сюжетов, героев в творчестве Б. Сангаджиевой.</p> <p>Осознание целостности творчества автора.</p> <p>Участие в беседе по подготовленным сообщениям о подвигах девушек из сборника «Дочери Родины».</p> <p>Организация поиска нужной информации по заданной теме.</p> <p>Знать героев Великой Отечественной войны, об их подвиге, уметь участвовать в диалоге по прочитанным произведениям.</p>
	<p>«Өнчнэ кишг - өвртнь»/ очерк «Счастье сироты – за пазухой»</p>	3	<p>Комментированное чтение очерка «Счастье сироты – за пазухой».</p> <p>Уметь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать своё отношение к поступкам героев, выявлять авторскую позицию.</p> <p>Учебный диалог на тему</p>

			<p>человеческого счастья в произведении, красоты семейных взаимоотношений на примере калмыцкой семьи, значении семьи в жизни человека и общества.</p> <p>Дискуссия: размышления о роли женщины в сохранении нравственных устоев общества, традиций и обычаев народа; долг, честь, красота – истинные, непреходящие черты женщины – жены и матери.</p> <p>Анализ произведения с учетом его функционального назначения, выполнения художественной и общественной (воспитательной, пропагандистской) задач.</p>
	Дассан давтлһн/ Повторение.	1	<p>Комплексное повторение. Ответы на вопросы. Обобщение материала.</p>
IV четверть			
	«Теегм» шулг/ «Моя степь» стихотворение. Тема малой Родины. Восхищаясь и преклоняясь перед красотой просторов родной степи, - человек хранит в памяти ту землю «отчую», которая стала колыбелью, крепостью и очагом.	1	<p>Выразительное чтение стихотворения «Моя степь». Определение идейно-эмоционального содержания произведения, средств изображения и выражения чувств лирического героя.</p> <p>Развернутый ответ на вопросы о произведении.</p> <p>Анализ и интерпретация литературного текста.</p> <p>Диалог об особенностях стихотворения «Моя степь».</p> <p>Дискуссия о любви и памяти к малой родине.</p> <p>Выражение личного отношения к событиям, авторской позиции, творчеству автора.</p> <p>Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений.</p> <p>Определение средств изображения и выражения чувств автора.</p>
	Хоньна Михаил/ Михаил Ванькаевич Хонинов. Жизнь и творчество писателя.	1	<p>Актуализация знаний о писателе, полученных на уровне основного общего образования, знаний, полученных на уроках истории о Великой Отечественной</p>

		<p>войне.</p> <p>Соотнесение творчества писателя с фактами общественной жизни и культуры калмыцкого народа, как актера и директора калмыцкого театра, участника Великой Отечественной войны.</p> <p>Беседа: обоснование связей между произведениями («Цаһан Нур, Цаһан Нур»/ «Цаган Нур, Цаган Нур», «Өлгән дун»/ «Колыбельная», поэма «Нина Рак - белоруск»/ «Нина Рак - белоруска») и биографией М. Хонинова.</p> <p>Определение доминирующих тем, жанров, сюжетов, героев в творчестве одного писателя.</p> <p>Составление плана собственного высказывания; написание сочинения-рассуждения «Образ партизана Миши Черного в поэме «Нина Рак – белоруска».</p> <p>Знать поэтов военного времени и их творчество, уметь участвовать в диалоге по прочитанным произведениям.</p> <p>Организация поиска нужной информации по заданной теме сочинения.</p>
	<p>Төрскн һазрин төр Хоньна М. шүлгләнд/ Тема Родины в поэзии М. Хонинова.</p>	<p>2</p> <p>Выразительное чтение стихотворений («Эцкимм һазр»/ «Земля отцов», «Элст – Таңһчимм хотл»/ «Элиста – столица моей республики», «Улан бадм болхув»/ «Стану красным тюльпаном». Характеристика эмоциональной составляющей стихотворения.</p> <p>Участие в беседе о любви и верности родному краю, его людям, гордости за Отечество.</p> <p>Развернутые ответы на вопросы о произведениях.</p> <p>Работа в группах: анализ стихотворений.</p>

	<p>Тачин Анжа/ Анджа Эрднеевич Тачиев. Жизнь и творчество писателя. Народный писатель Калмыкии, член Союза писателей СССР, Заслуженный работник культуры РСФСР, переводчик, участник Великой Отечественной войны.</p>	1	<p>Актуализация знаний о писателе, полученных на уровне основного общего образования. Актуализация знаний, полученных на уроках истории о Великой Отечественной войне. Соотнесение творчества писателя с фактами общественной жизни и культуры калмыцкого народа, как главный редактор Калмыцкого книжного издательства, директора калмыцкого театра, участника Великой Отечественной войны. Определение доминирующих тем, жанров, сюжетов, героев в творчестве писателя. Знать произведения о войне, уметь участвовать в диалоге по прочитанным произведениям. Составление хронологической таблицы о жизни и творчестве писателя. Обобщение материала о писателе с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов интернета. Представлять доклад по дополнительному материалу о биографии и творчестве писателя: «Первые книги А. Тачиева», «А. Тачиев - переводчик». Организация поиска нужной информации по заданной теме сообщения.</p>
	<p>«Салдсин эк» түүк/ «Мать солдата» повесть.</p>	2	<p>Осмысленное, творческое чтение. Анализ повести «Мать солдата». Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к героям произведения. Определение темы и идеи произведения. Понимание и объяснение заголовка произведения. Выбор и использование интонационных средств выразительности. Анализ художественного произведения с учетом воплощения в нем объективных</p>

			законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности. Выборочный пересказ.
	«Саһин көвүд» очерк/ «Сыновья Саги» очерк.	1	Осмысленное, творческое чтение. Анализ очерка «Сыновья Саги». Характеристика героя произведения Аату Зунгруева - участника Великой Отечественной войны, патриота, героя, выражение своего отношения к героям произведения. Определение темы и идею очерка «Сыновья Саги». Понимание и объяснение заголовка произведения. Диалог на тему «Образ героя, изображение его духовной силы», «Изображение патриотических чувств героя очерка». Выбор и использование интонационных средств выразительности. Выборочный пересказ. Анализ художественного произведения с учетом воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности.
	Внеклассное чтение: «Мини тулг»/ «Моя опора» шүлгүд, «Дармин Хар Толһа»/ «Родной курган» (стихотворения).	1	Осмысленное, творческое чтение стихотворений «Моя опора», «Родной курган». Развернутый ответ на вопросы о произведении. Анализ литературного текста. Выявление средств изображения и выражения чувств лирического героя. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворения. Определение средств изображения и выражения чувств героя.
	Нармин Морхаж/ Морхаджи Бамбаевич Нармаев. Жизнь и творчество писателя.	1	Актуализация знаний о писателе, полученных на уровне основного общего образования. Актуализация знаний, полученных на уроках истории о Великой Отечественной войне. Соотнесение творчества писателя с фактами общественной жизни и культуры калмыцкого народа.

			<p>Определение доминирующих тем, жанров, сюжетов, героев в творчестве писателя.</p> <p>Знать произведения о войне, уметь участвовать в диалоге по прочитанным произведениям.</p> <p>Составление хронологической таблицы о жизни и творчестве писателя.</p> <p>Представлять презентацию, сообщение о биографии и творчестве писателя:</p> <p>«Тема войны в произведениях М. Нармаева».</p> <p>Организация поиска нужной информации по заданной теме.</p> <p>Обобщение материала о писателе с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов интернета.</p>
	«Хар келн тоһрун» роман/ Роман «Черноголовый журавль».	4	<p>Осмысленное, творческое чтение. Анализ отрывков романа «Черноголовый журавль».</p> <p>Характеристика героев произведения, выражение своего отношения к героям произведения.</p> <p>Определение темы и идеи романа «Черноголовый журавль».</p> <p>Понимание и объяснение заголовка произведения.</p> <p>Диалог на тему «События предреволюционного времени в романе», «Судьба Харлы и Хонгора», «Фольклорные элементы в произведении»</p> <p>Выборочный пересказ.</p> <p>Выбор и использование интонационных средств выразительности.</p> <p>Освоение литературоведческого понятия.</p> <p>Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения.</p>
	Внеклассное чтение: «Баахн дээчин бичвр»/ «Записки молодого бойца» (отрывок из повести), «Теегин	1	<p>Прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам («Записки молодого бойца» (отрывок из повести), «Герой степи» (стихотворение).</p>

	баатр»/ «Герой степи» (стихотворение).		<p>Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя.</p> <p>Характеристика эмоциональной составляющей произведений, героев произведения.</p> <p>Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности.</p>
	Шүүвр кэдлмш/ Контрольная работа.	1	<p>Выполнение контрольных тестовых заданий.</p> <p>Ответы на вопросы.</p>

Календарно-тематическое планирование

11 класс

Блок	Тема	час	Характеристика основных видов деятельности обучающихся.
1	История ойрат-калмыцкой литературы XVII-XX веков.	1	<p>Знакомство с историей ойрат-калмыцкой литературы. Определение значения калмыцкой письменности «тодо бичиг» и деятельности ученого просветителя Зая Пандиты.</p> <p>Комментированное чтение. Развернутый ответ на вопросы о литературе XVII-XX веков.</p>
2	Сказание о поражении монголов в войне с ойратами.	1	Чтение по ролям.
3	Сказание о поражении монголов в войне с ойратами.	1	<p>Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение проблематики, идейно-художественного содержания произведения, устное и письменное аргументирование своего к ним отношения.</p>

4	Сказание о поражении монголов в войне с ойратами.	1	Выделение в процессе анализа основной темы произведения. Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения.
5	Сказание о поражении монголов в войне с ойратами.	1	Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к героям произведения (семилетнего мальчика и хана Убаши).
6	Эпическая поэма «История о Гесер Богдо хане».	1	Осмысленное творческое чтение. Выявление для анализа фрагментов произведения.
7	Эпическая поэма «История о Гесер Богдо хане».	1	Сюжет поэмы. Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к героям произведения.
8	Эпическая поэма «История о Гесер Богдо хане».	1	Определение темы и идеи произведения. Сравнение с калмыцким героическим эпосом «Джангар». Работа с новыми словами. Выборочный пересказ текста.
9	«Рамаэна» - древнеиндийский эпос.	1	Сообщение подготовленного ученика, комментированное чтение, беседа. Определение сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания эпоса.
10	«Рамаэна» - древнеиндийский эпос.	1	Осознание прикосновения к произведениям мировой художественной культуры. Значение калмыцкой письменности в культурном развитии народа. Фронтальный опрос.
11	Исторический литературный памятник. Краткая история калмыцких ханов. Хо-Орлюк тайши. Шукур-Дайчин	1	Осмысленное, творческое чтение. Определение основной мысли исторического текста. Выделение для анализа фрагментов произведения, указывающих на датировку и деятельность тайшей. Используя схемы, записать хронологию событий. Определение исторических хроник в развитии литературы калмыцкого народа. Участие в беседе.

	и Пунцук.		
12	Исторические литературный памятник. Хан Аюка.	1	Осмысленное чтение текста. Развернутый ответ на вопросы о произведении. Определение деятельности главного героя в истории народа. Патриотизм в защите рубежей русского государства. Роль личности в истории. Сбор и систематизация материала для написания мини-сочинения. Анализ текста: определение идейно-эмоционального содержания произведения, устное и письменное аргументирование.
13	Биография и творческий путь Джиргала Ончаева.	1	Рассказ подготовленного ученика о писателе, словарная работа. Беседа.
14	Джиргал Ончаев. Стихотворения: «Сожаление», «Надежда», «Завещание».	1	Выразительное чтение. Развернутый ответ на вопросы о произведениях. Определить авторскую позицию в произведениях. Анализ текста: определение идейно-эмоционального содержания произведения, устное и письменное аргументирование.
15	Жизнь и творческий путь Бадмы Боваева.	1	Знакомство с непростой судьбой писателя. Анализ событий, которые заставили его покинуть родные края. Деятельность Б. Боваева в Санкт-Петербурге. Комментированное чтение биографии писателя.
16	Бадма Боваев. «Услаждение слуха».	1	Осмысленное, творческое чтение. Анализ произведения: определение сюжета, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделение в процессе анализа нравственную составляющую произведения, ее направленность разным слоям общества. Определение средств изображения и выражения чувств героя. Жанровое своеобразие наставлений (сургалов). Осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в

			процессе анализа произведения.
17	Контрольная работа.	1	Комплексное повторение. Выполнение контрольных тестовых заданий. Ответы на вопросы. Обобщение материала. Подведение итогов.
18	Внеклассное чтение. Периодическая печать на калмыцком языке.	1	Знакомство с историей создания журнала «Теегин герл» (Свет в степи).
19	1 четверть	18 ч.	
20	Общая характеристика и своеобразие калмыцкой литературы XX века (1957-2000). 1 часть 1957-1985; 2 часть 1985-2000.)	1	Знакомство со статьей в учебнике, беседа. Запись основных положений лекции учителя. Осознание связи развития этапов литературы с историческими событиями в стране.
21	Давид Никитич Кугультинов- народный поэт Калмыкии (1922-2006г.г.)	1	Рассказ подготовленного ученика о поэте, словарная работа. Просмотр презентации. Прослушивание аудиозаписи чтения стихотворений в исполнении автора. Викторина по творчеству и биографическим данным поэта.
22	Д. Кугультинов. Стихотворение «От правды я не отрекался».	1	Осмысленное, творческое чтение. Развернутый ответ на вопросы о произведении. Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Факты автобиографии в произведении. Боль за судьбу народа. Смелость,

			<p>мужество, глубокая вера в идею свободы и справедливости.</p> <p>Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к нему.</p>
23	Лирические произведения Д. Н. Кугультинова.	1	<p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Развернутый ответ на вопросы о произведениях.</p> <p>Определение сюжета, тематики, проблематики, идейного содержания произведения.</p> <p>Выразить свои чувства и мысли после прочтения стихотворений. Чтение наизусть.</p>
24	Д.Н. Кугультинов. Поэма «Бунт Разума», отрывок.	1	Осмысленное, творческое чтение. Анализ текста: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения.
25	Д.Н. Кугультинов. Поэма «Бунт Разума», отрывок.	1	<p>Выделение для анализа фрагментов произведения проблемного характера.</p> <p>Характеристика героев произведения, выражение своего отношения к ним. Выделение использования автором устного творчества. Дискуссия об актуальности легенды «О железной птице».</p>
26	Д.Н. Кугультинов. Поэма «Бунт Разума», отрывок.	1	Осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе анализа произведения.
27	Константин Эрендженов. Жизнь и творчество писателя.	1	Знакомство с биографией писателя. Беседа.
28	Поэзия К. Эрендженова. Поэма «Старый тополь».	1	<p>Выразительное чтение. Развернутый ответ на вопросы по содержанию произведения.</p> <p>Анализ текста: определение идейно-эмоционального содержания произведения, устное и письменное аргументирование своего к ним</p>

			<p>отношения.</p> <p>Определение средств изображения и выражения чувств героя. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве. Прошлое и настоящее. Невозвратное течение человеческой жизни.</p> <p>Определение контекстуальных значений слов и фраз, используемых в художественном произведении.</p> <p>Раскрытие особенностей развития и связей элементов художественного мира произведения.</p>
29	Алексей Бадмаев. Жизнь и творчество писателя.	1	Запись основных положений лекции, работа с учебником. Аналитическая беседа.
30	А.Бадмаев отрывок романа. «Там, за далью непогоды».	1	Осмысленное, творческое чтение. Прогнозирование текста по заголовку, ключевым словам.
31	А.Бадмаев отрывок романа. «Там, за далью непогоды».	1	Анализ произведения: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения, устное аргументирование своего к ним отношения.
32	А.Бадмаев отрывок романа. «Там, за далью непогоды».	1	<p>Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к героям произведения. Выделение для анализа фрагментов произведения проблемного характера.</p> <p>Осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе анализа произведения.</p>
33	Проектная работа. «История моей семьи в годы	1	Сбор и систематизация материала для выполнения проектной работы. Работа с семейными архивами. Работа с информантами.

	депортации».		Обмен мнениями. Выполнение работы. Защита проектной работы. Выпуск информационных листов.
	2 четверть	14 ч.	
34	Жизнь и творчество Андрея Джимбиева.	1	Развернутые ответы о жизни и творчестве писателя. Подготовка и защита презентаций.
35	А. Джимбиев Рассказ «Первая весна».	1	Чтение произведения. Развернутый ответ на вопросы по содержанию произведения. Понимание основной темы – темы труда. Решение проблемных вопросов.
36	А. Джимбиев Рассказ «Первая весна».	1	Характеристика главных героев произведения. Составление тезисного плана устного высказывания. Рассказывание.
37	Лиджи Инджиев. Жизнь и творчество писателя.	1	Развернутые ответы о жизни и творчестве писателя.
38	Л. Инджиев. Документальная повесть «Лихолетье».	1	Осмысленное, творческое чтение. Анализ произведения: выявлениежанрово-видовой специфики произведения.
39	Л. Инджиев. Документальная повесть «Лихолетье».	1	Понимание и объяснениезаголовка произведения. Выделение для анализа фрагментов произведения. Время, описываемое в произведении.
40	Л. Инджиев. Документальная повесть «Лихолетье».	1	Характеристика герояпроизведения, выражение своего отношения к героям произведения.

41	Творчество Алексея Балакаева.	1	Развернутые ответы о жизни и творчестве писателя.
42	А. Балакаев. Рассказ «Намжл» (Намджил).	1	Осмысленное, творческое чтение. Анализ текста: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Выделение для анализа фрагментов произведения. Характеристика героев произведения, выражение своего отношения к ним. Осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе анализа произведения.
43	А. Балакаев. Стихотворения: «Мини төрскн» («Моя родина»), «Мана экнр» («Наши матери»), «Көгшрх насн дан» («В пожилом возрасте»).	1	Смысловое чтение произведений. Поиск ответов на вопросы по содержанию. Участие в беседе. Определение главной мысли. Решение проблемных вопросов по теме. Выполнение заданий. Обмен мнениями. Выразительное чтение наизусть произведения.
44	Егор Буджалов - поэт, переводчик, драматург.	1	Развернутые ответы о жизни и творчестве писателя.
45	Е. Буджалов. Стихотворения «Памятник в Элисте», «Если в степь прихожу усталым...», «Прिताшу луну за косы».	1	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя.
46	Е. Буджалов.	1	Характеристика эмоциональной составляющей

	Стихотворения «Чистый лист бумаги...», «Мои башмаки».		стихотворений.
47	Т. Бембеев-извест ный писатель калмыцкого народа.	1	Развернутые ответы о жизни и творчестве писателя.
48	Т. Бембеева. Рассказ «Любовь верного друга».	1	Осмысленное, творческое чтение. Аналитическая беседа. Характеристика героев, выражение своих чувств к ним. Пересказ текста. Сравнение сюжета рассказа с произведениями других авторов.
49	Тимофей Бембеев - баснописец. «Хвастливый заяц», «Бодливая корова», «Если хвастаться не в меру...».	1	Викторина, сообщение учителя, работа с учебником, знакомство с баснями и беседа по их содержанию.
50	Жизнь и творчество Сергея Бадмаева.	1	Лекция учителя. Запись основных положений лекции учителя. Беседа. Развернутые ответы о жизни и творчестве поэта.
51	С. Бадмаев. Стихотворения «Мое солнечное утро», «Оттого, что сын степей», «Домбра». «Отдам вам свое счастье».	1	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Определение средств изображения выражения чувств лирического героя. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений.
52	Повторение.	1	Комплексное повторение. Обобщение материала.
53	Контрольная работа	1	
	III четверть	20	

		ч.	
54	Владимир Нуров. Жизнь и творческий путь.	1	Рассказ подготовленного ученика о поэте, словарная работа. Просмотр презентации. Викторина по творчеству и биографическим данным поэта.
55	В. Нуров. «Сила слова, «Дерево и человек», «Священное право матери»), «Имя учителя развевается как знамя»	1	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений.
56	Биография и творчество писателя С. Балыкова.	1	Лекция учителя. Запись основных положений лекции учителя. Беседа. Развернутые ответы о жизни и творчестве поэта.
57	С. Балыкова Повесть «Девичья честь».	1	Осмысленное, творческое чтение. Прогнозирование текста по заголовку, ключевым словам. Анализ произведения: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения, устное аргументирование своего к ним отношения.
58	С. Балыкова Повесть «Девичья честь».	1	Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к героям произведения. Выделение для анализа фрагментов произведения проблемного характера. Осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе анализа произведения.
59	Творчество Веры Шуграевой.	1	Рассказ подготовленного ученика о поэтессе, словарная работа. Просмотр презентации. Викторина по творчеству и биографическим данным поэта.
60	В. Шуграева. Поэзия.	2	Выразительное чтение стихотворений.

	Стихотворения «Приходите в гости!», «Эрдни Деликов»		Анализ стихотворений: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения.
61	В. Шуграева. Поэзия. Стихотворения «Любимый город», «Калмычка».		Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений.
62	Э. Эльдышев. Жизнь и творческий путь.	1	Лекция учителя. Запись основных положений лекции учителя. Беседа. Развернутые ответы о жизни и творчестве поэта.
63	Э. Эльдышев. Отрывок из поэмы «Зая-Пандита или Колесо учения».	1	Чтение по ролям. Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение проблематики, идейно-художественного содержания произведения, устное и письменное аргументирование своего к ним отношения.
64	Э. Эльдышев. Отрывок из поэмы «Зая-Пандита или Колесо учения».	1	Выделение в процессе анализа основной темы произведения. Исторические события в поэме. Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к героям произведения. Понимание роли героя в истории народа. Заслуга деятельности героя. Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения.
65	Поэзия Эрдни Эльдышев.	1	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Определение средств изображения и выражения

			<p>чувств лирического героя.</p> <p>Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений.</p>
66	Повторение.	1	Комплексное повторение. Обобщение материала.
67	Итоговый мониторинг	1	<p>Выполнение контрольных тестовых заданий.</p> <p>Подведение итогов.</p>