

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение "Средняя
общеобразовательная школа №23 им. Эрдниева П.М." г. Элисты
МБОУ "СОШ №23"**

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель МО Иванова И.Н./_____/ / Протокол № 1 от «23» 08_2023г.	Заместитель директора школы по УВР МБОУ "СОШ№23 им. Эрдниева" П.М." Луппа О.В. /_____/ / Протокол № 1 от «24» 08_2023 г	Директор МБОУ "СОШ№23 им. «Эрдниева П.М." Сангаджиева П.Н. /_____/ / Приказ № 217 от «01» __08_2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
По предмету «Эстетика»
для обучающихся 10-11 классов**

Г.Элиста.

Пояснительная записка

Учащиеся X—XI классов - это мальчики и девочки отроческого и юношеского возраста, когда идет активный процесс духовного созревания личности, начинают формироваться мировоззрение, убеждения и важнейшие жизненные принципы. Это также период, когда уже полученные от предшествующих поколений или добытые собственным жизненным опытом знания начинают выстраиваться в некую систему, которая становится базой, фундаментом выработки гражданской позиции личности.

Именно в этот период все накопленные с момента рождения ребенка жизненные, чувственные в первую очередь, впечатления от всего, что есть в мире природы и в мире людей, начинает складываться в целостную картину или образ эстетическая культура личности: чувства, душевные качества, сознание молодого человека, уже подготовленные к восприятию всего богатства мира, к элементарной оценке воспринятого с определенных позиций, встраивающих человека в наличный социум или противопоставляющих его ему. Хотя, разумеется, все это только подступы к эстетической культуре личности, закладывание основания в будущую пирамиду, на вершине которой стоит человек прекрасный. Сложившаяся эстетическая культура позволит человеку почти в любых условиях чувствовать себя свободно и расковано, хотя бы в своих чувствованиях и поступках, если не всегда в действиях.

Вот здесь-то изучение курса “Эстетика жизни” соберет все накопленное, пережитое, воспринятое и принятое душой отрока или юноши в такое единство, которое в дальнейшей жизни личности и составит основу ее духовного богатства. Оно явится также и основой потребности и способности личности быть не только потребителем созданных предшествующими поколениями ценностей, но и создателем новых, обогатителем духовно-ценностного арсенала человечества. В школах до сих пор не было такой гуманитарной дисциплины, которая всем содержанием, материалом и

способами его подачи была бы устремлена на органичное и гармоничное “встраивание”, “впечатывание” мира каждого человека, мира Личности в мир Социума, Человечества, Космоса.

Такое построение, такая направленность курса в раскрываемые в программе способы подачи материала, методика работы с учащимися отражают естественное движение человека от бессознательного к чувственности и рациональности, ибо в повседневной жизни личность более чем на 90% живет чувственной жизнью и пользуется, руководствуется в первую очередь чувственной, а не рациональной информацией. Разум

человека работает лишь при решении сложнейших проблем бытия. Однако во многих системах государственного и частного образования к 10 классу все программы, учебные планы освобождаются от каких-либо признаков чувственного знания и чувственной жизни молодого человека, от возможных способов получения знаний от старших поколений. Уже после первого класса нагрузка на умственное начало, умственные способности ребенка начинает непомерно возрастать, а игровые, чувственные способы воздействия на ребенка резко сокращаются и к 10 классу, а может быть и раньше, сходят на нет. Случаен ли тот факт, что до нынешнего УП класса у многих ребят еще как-то поддерживается интерес к учебе, а с УШ класса он резко снижается. Ребята считают неприличным хорошо учиться, да их головы и не готовы к тому, чтобы воспринимать, заучивать, понимать огромные пласты рационального теоретического материала по естественнонаучным и социогуманитарным дисциплинам.

Нельзя упускать из виду несомненный факт вредного, нередко подрывающего авторитет школы влияния средств массовых коммуникаций, особенно кино, телевидения, а теперь и компьютерные игры ввязались в конкурентную борьбу с

ними. С помощью современной теле- и аудиовидеотехники подрастающим поколениям поставляется, как правило, коммерчески выгодная, ходовая массовая продукция, негативно действующая не только на еще не устоявшиеся вкусы молодых людей, сколько на их чувства, стремления и желания. Дело в том, что по уровню актерского и режиссерского мастерства массовая продукция нередко не уступает произведениям высокого искусства. Однако по отбору жизненного материала, его интерпретации и способам образного решения затрагиваемых проблем даже высокие по критериям массового искусства произведения не идут в сравнение с произведениями высокого искусства. Они пытаются прежде всего оказать (и часто оказывают) шокирующее воздействие на чувства, составляющие как бы поверхностный, начальный слой чувственности личности.

Это характерно не только для современного киноискусства, которое через видеofilm становится подлинно домашним видом чувственного потребления, но и для массовой, особенно молодежной музыки, и для того литературного хлама, которым сейчас буквально завалены прилавки книжных магазинов. До языковых ли изысков “писательницам” и “писателям” дашковым, марининым, малышевым, корецким, незнанским, степановым, устиновым, когда каждый месяц нужно сострять по роману, чтобы ненасытные издатели и бездумные, примитивно чувствующие читатели получали коммерческое или щекочущее нервы “удовольствие”! Самое сложное для семьи, школы и всей системы образования и воспитания состоит в том, что между высоким и массовым искусством грани весьма расплывчаты, неопределенны, для эстетически неокрепшего человека невидимы и неразличимы. Например, среди певцов и музыкантов многочисленных направлений, стилей и жанров современной молодежной музыки встречаются исполнители высокого класса. Творчество таких музыкантов, безусловно окажет влияние на всю музыкальную культуру, хотя в общественном сознании их причисляют к творцам массового искусства. А многие поборники высокого искусства призывают бороться с ними всеми доступными средствами. К сожалению они забывают о том, что путем запрета и идеологического гнета никому не удавалось предотвратить то, что рождалось в жизни людей той или иной эпохи, того или иного возраста. Это совсем не означает, что все надо пустить на самотек, отдать во власть стихии. Образовательные и воспитательные системы для того и создаются, чтобы старшие поколения мудро и ненавязчиво, не нарушая процесса духовно-психологического созревания личности, давали ей возможность подниматься по лестнице духовной зрелости, учитывая собственные интересы и потребности личности.

Но потребности при этом формируются на материале предыдущего этапа развития человека. В нашей система образования ребенок лишь чуть-чуть соприкасается с изобразительными искусствами (1 час в неделю с 1 по УП класс). Это по программам и учебным планам. Фактически же около половины детей по многим причинам вообще не получают никакой художественно-эстетической подготовки.

Предлагаемая программа ориентирована на формирование не теоретических знаний, требующих заучивания, запоминания, логического обоснования и понимания, а чувственно закрепляемых представлений, образных картин и способностей восприятия и переживания эстетических сторон всех явлений жизни, в их взаимосвязанности с живым и неживым миром.

Структура программы соответствует логике движения и развития жизни, психофизиологическим особенностям каждого возрастного этапа, ведущим для каждого возраста видам жизнедеятельности и деятельности. Исходным началом построения программы является убеждение в том, что стремление к красоте — родовое качество человека, проявление и развитие которого определяется не только

природными, но в большей мере социальными факторами и конкретными условиями его материальной и духовной жизни на каждом этапе существования.

Принципиальная задача курса состоит в том, чтобы при активном участии ребят в обсуждении всех вопросов, показать, что у каждого из них есть возможность прикоснуться к жизни совершенной, гармоничной и прекрасной. И здесь важен рассказ о том, как и какими средствами возможно это осуществить.

Программа предусматривает выделение дополнительного времени для обсуждения наиболее острых и интересных вопросов, выявления перспектив возможного их решения. Это может осуществляться на уроке, в музее, на природе, во дворце или в храме, на улице, в концертном зале или в театре после спектакля, в процессе экскурсии или во время подготовки школьного или семейного праздника. При этом учитывается, что опыт каждого школьника в осмыслении собственных эстетических впечатлений еще невелик, но из совокупности опыта каждого учащегося в классе может сложиться довольно богатая, духовно насыщенная картина.

Методика каждого урока определяется его темой и характером вопросов, предлагаемых педагогом для обсуждения, а также конкретным опытом учащихся каждого класса. Например, при обсуждении проблем пейзажной живописи существует немало вариантов рассмотрения темы: в школе, если имеется изокружок или изостудия, в музее, выставочном зале или картинной галерее, на природе, особенно в марте-апреле или в сентябре-октябре — излюбленных художниками временах года. Столь же широки возможности

для ознакомления с архитектурой и ее эстетическим богатством: зданиями общественного, производственного или жилого назначения в их взаимосвязях с природой и обусловленности ею. А какой спектакль можно разыграть в классе при обсуждении вопроса об эстетическом содержании подготовки и проведения семейных праздников и торжеств. Все виды воспитания слиты при этом в единое целое.

Автор изначально не стремился подчинить программу одной методике-- слишком разнообразна и многостороння жизнь человека, чтобы ее эстетическое осмысление можно было бы уложить в одну схему. Разнообразием методик проведения уроков-бесед и семинаров-собеседований преследуется еще одна цель: именно на уроках эстетики можно и нужно попытаться разговаривать ребят. Причем говорить надо не на молодежном сленге, а нормальным и даже лучше литературным языком. Обогащение разговорной практики, пробуждение интереса к большой литературе, формирование у ребят способности заинтересованного общения — одна из целей предлагаемого курса. Достижение этой цели способствует формированию у ребят способностей к саморефлексии, то есть к осмыслению содержания собственных чувственно-эмоциональных переживаний. Таким образом в растущей личности закладываются основы ее эстетической культуры.

Говоря о превашировании в жизни человека чувственного начала над рациональным, программа не ограничивает чувственностью процесс эстетического становления, формирования, воспитания и развития личности, а нацеливает на соблюдение принципа последовательности и преемственности в психо-духовном развитии человека. Восхождение от чувственного к рациональному, от эмоционального к интеллектуальному — основной принцип любой системы образования, а тем более воспитания.

Собственно теоретическое обсуждение проблем эстетического развития личности происходит только в последнем разделе программы. И это понятно. Во-первых, ребята заканчивают XI класс. Они уже взрослые. За два года подготовлена почва для осмысления ими своего собственного эстетического опыта. Во-вторых, снова рассматриваются те представления о человеке и его

жизни, с которых начался курс. Но эти представления теперь наполнены и опытом переживаний и опытом их осмысления, сформирована способность формулирования ими рациональных, логически обоснованных оценок своих чувственно-эмоциональных переживаний и состояний, связанных с восприятием многих явлений жизни, произведений российской и мировой художественной культуры.

Принципиальной важной является направленность программы на изложение, обсуждение всех тем в эстетико-деятельностном ключе. Что делает человека активным на каждом отрезке его существования, в любой сфере его жизни и деятельности, в его взаимодействиях с миром природы и с миром людей? Как не только в чувствах, желаниях, стремлениях, но и в поступках, в общении и поведении можно проявить свою именно эстетическую творческую силу? Это совсем не означает, что программа не уделяет внимания способности человека находиться в созерцательном состоянии. Оно рассматривается эстетикой как мощное внутреннее деятельностное, духосозидательное и душестроительное состояние личности, крайне важное именно для духовного созревания и приобретения опыта саморефлексии, возникновения стремления к самовоспитанию. К сожалению, школьные предметы и дисциплины не затрагивают проблему саморефлексии, не пытаются раскрыть и показать ребятам ее механизмы, подчеркнуть ее чрезвычайную значимость для осознания каждым своей самости и предназначенности в мире, ответственности перед миром и собственной природой.

Именно этим обстоятельством и определяется дифференциация в курсе различных сторон быта и бытия, жизнедеятельности и деятельности человека по эстетическим параметрам, вовлечение в собеседование каждого учащегося по всем вопросам курса, если не на первичном по теме уроке, то на семинаре (система докладов и рефератов на семинарах не предусматривается). На уроках и семинарах осуществляется попытка вовлечения в осмысление не только впечатлений учащихся, но и эстетического опыта их родителей и друзей.

Эстетическое воспитание может выполнить задачи всех известных видов воспитания: национально-патриотического, трудового, экологического, нравственного, идеологического, политического, правового, художественного и т.д., поскольку его возможности из-за бесконечного разнообразия средств, способов и методов воздействия на человека неисчерпаемы.

Эта универсальная воспитательная значимость эстетики проявляется в каждом разделе курса в том, что в обсуждение вовлекаются новые для нашей системы образования и воспитания проблемы. Например, мы только-только начинаем заниматься разработкой проблем экологического воспитания под воздействием набирающего силу всемирного движения зеленых, хотя во многих странах (особенно в Германии) проблема эта уже обрела статус государственной. Эстетика же органично включает в себя проблему гармонических взаимодействий человека с природой, что еще с древности представлялось одной из высших идеальных целей в развитии человека, в его движении к совершенству, благополучию и счастью. Нане же в экологии речь идет не только об отношении человека к природе, но и об экологии культуры, даже об экологии самого человека.

Этим объясняется включение к программе современных представлений и знаний об эколого-эстетических влияниях природно-климатических условий на развитие способностей восприятия человеком внешних воздействий и об эстетико-воспитательной действительности этих условий. Свето-цветовая и звуковысотная активность, чувствительность и отзывчивость как качества эстетически развитой личности, рассматриваются в программе в органической зависимости от, как говорил П.Н.Миллюков от природно-климатических условий развития культуры и человека — ее творца.

Насыщенный разнообразным материалом курс вынуждает каждого педагога

к постоянному творческому поиску, к попыткам раскрыть в ребятах их природные задатки, направить их чувственную и рациональную жизнь на поиски самих себя в соответствии с собственной природой. Это — чрезвычайно трудная задача, поскольку система образования специально не нацелена на выявление дарований учащихся, на формирование на их основе творческих способностей каждого ребенка.

Это и заставляет прибегать к различным методическим приемам в зависимости от материала повседневной жизни в его эстетическом освещении: что-то зафиксировать во всех видах памяти - визуальной, слуховой, механической, кинетической; что-то привязать к определенным историческим событиям и именам, особенно значительным в культурно-духовной жизни народов; что-то порекомендовать для ознакомления, размышления; во что-то вплести реальную жизнь ребят, а от чего-то попытаться их избавить. Особенно трудно приходится вытаскивать ребят из языкового мусора, в который они погружены повседневной жизнью города и деревни, молодежным общением на особом сленге, средствами массовой информации и так называемой литературой для бездумного чтения. Здесь мировая поэзия и процессы создания современных литературных языков именно лирическими поэтами оказывают существенную помощь. К сожалению современная система подготовки педагогических кадров только предпринимает попытки изучения риторики, погружения студентов в искусство художественного слова. Будущие словесники и культурологи пока только приобщаются к замечательному опыту человечества--введению подрастающих поколений в культурно значимое и духовно насыщенное языковое пространство.

Конечно, для полного успеха желательно принципиально иное материально-техническое обеспечение школы. Все самые современные средства массовой информации и коммуникации человечество должно направлять в школы, включая сюда подключение школ к мировой информационной системе Internet. Ведь будущее культуры и цивилизации зависит от уровня развития новых поколений, их культуротворческих сил и способностей, их целеустремленности, настойчивости и т. д.

Сегодня школы, гимназии, лицеи, колледжи должны иметь современные аудиовизуальные средства, видеотеки, фонотеки, компьютеры, диски и дискеты с самыми разными обучающе-воспитывающими программами, в том числе и игровыми (если к игре подходить как необходимому способу развития самостоятельного творческого мышления и чувствования); собрания магнитных дисков с записями разнообразных музыкальных течений классической музыки, и современных музыкальных явлений; слайдовые комплекты по мировой и отечественной культуре, по природе Отечества и многих стран и континентов мира. Все это необходимо, чтобы естественно и органично вводить ребят в родную культуру и культуру других стран и народов, в систему общечеловеческих ценностей.

Язык культуры чрезвычайно многообразен. В то же время это самый доступный язык, поскольку он повествует о чувственно-эмоциональной и интеллектуальной жизни людей образами, символами, метафорами, аллегориями, мимикой, жестами, звуками, красками, светом. Овладение всеми языками культуры необходимо не только для включения личности в насыщенную и духовно богатую жизнь своего народа и человечества, но и для того, чтобы каждый человек стал активным субъектом культуры, ее творцом, созидателем. Ибо вне культурного развития человеческая жизнь не может считаться состоявшейся, поскольку творчески одаренная личность не проявляется, не реализуется.

Программа двухгодичного курса “Эстетика жизни” рассчитана на 68 ч. при нагрузке 1 ч. в неделю (по 34 ч. на каждый класс). Форма занятий как классная. Место проведения занятий, кроме класса, определяется вместе с учащимися в зависимости от темы: это может быть парк или природный объект, дом моделей или магазин

модной одежды, магазин мебели или салон-парикмахерская, музей или выставочный зал, театр или кинотеатр, концертный зал или дискотека, сельская или городская улица и площадь, ландшафтные комплексы, плотины электростанций, морские или речные порты.

Программа разработана и экспериментально проверена в течение 5 лет в Учебно-воспитательном комплексе № 1800 “Искусство и экономика” Восточного окружного управления Московского комитета образования (директор доктор экономических наук, академик С.А.Иванов).

10 класс

Раздел I. Эстетика способов жизнедеятельности человека

Тема 1. Жизнедеятельность и деятельность человека: их сходство и различие. Творчески созидательная и жизнестроительная сила любви.

Только эстетика, которая занимается постижением сущности и действенности природных и социальных процессов, предметов и явлений с точки зрения их воздействия на духовный, психический и физический мир человека, разделяет все способы и виды социально-действенной активности человека на способы жизнедеятельности и виды деятельности. Жизнедеятельность определяет те способы социальной активности человека, которые связаны с его основным предназначением — воспроизводством человеческого рода. Виды же деятельности — это многообразные и разнообразные способы проявления социально-действенных, творчески-преобразовательных сил человека, нацеленные на познание, постижение мира и создание по их результатам материальных предметов и продуктов, обеспечивающих благополучное существование человека, удовлетворение его материальных потребностей как единичного существа и как

члена разнообразных человеческих сообществ.

Любовь — самое древнее социально-активное жизнестроительное действие человека, основанное на чувственно-эмоциональных связях людей разного пола, соединяющихся для воспроизводства человеческого рода. Архаические представления о любви. Античная любовь как прототип современных представлений о любви. Многообразие проявлений любви: любовь мужчины к женщине, любовь родителей к детям, детей к родителям, любовь к родной земле, отечеству, любовь к делу, любовь к разным сторонам жизни человечества, любовь к определенным видам творчества и т. д. Жизнеуполняющая и жизнестроительная сила любви. Любовь возвышенная, романтическая, любовь небесная и любовь земная, как ее определяли философы еще со времен Платона. Любовь — основная тема литературы и искусства и вообще духовной деятельности людей.

Тема 2. Воспроизводство человеческого рода как эстетический способ жизнедеятельности людей.

Воспроизводство жизни в сообществе людей — практический аспект любви. Эволюционные процессы в природе и проблема воспроизводства. Особенности воспроизводства человеческого рода, его трудности и сложности как природно-биологического, так и социально-духовного порядка. Особое значение и сила любви в воспроизводстве человеческого рода. Разные представления народов, философов и эстетиков о роли любви в воспроизводстве новых поколений людей. Особое место в этом процессе материнской любви и разнообразие ее проявлений. Общественная значимость воспроизводства человека и ответственность мужчины и женщины, соединяющихся в семью, за жизнь детей, их формирование, обучение, воспитание, образование. Увеличение сроков подготовки подрастающих поколений к взрослой самостоятельной жизни по мере роста общественного благополучия, запаса добытых человечеством знаний, усложнением технологий материально-производственной деятельности, требований к способностям человека, эффективно проявляющимся в различных способах его жизнедеятельности и видах деятельности.

Разделение семейных обязанностей между мужчиной и женщиной по жизнедеятельностному признаку. Крепость и продолжительность родственных связей у людей в отличие от большинства видов животных. Причины роста продолжительности жизни людей, их связь с цивилизационными и культурными процессами. Ответственное отношение к собственной жизни как фактор роста ее продолжительности. Значение экологической ситуации для воспроизводства и существования рода человеческого. Привычки и пристрастия людей XX в. и их негативное влияние на воспроизводство человеческого рода (курение, алкоголь, наркомания, венерические болезни, СПИД и т. п.).

Тема 3. Воспитание — основной способ раскрытия природных задатков ребенка и пробуждения в нем природного стремления к красоте. Эстетический характер воспитания. Эстетическое воспитание.

Воспитание вообще, эстетическое воспитание в особенности как важнейшие факторы развития и совершенствования человеческого рода, подготовки подрастающих поколений не только к потреблению того, что создано предшествующими поколениями, но и к обогащению их представлений о жизни человека, его возможностях и творческих потенциях. Целенаправленность и систематичность всего процесса воспитания. Общечеловеческие, общественные и национальные требования к воспитанию. Объективное и субъективное в воспитании. Разнонаправленность воспитания: от взрослого к ребенку и от ребенка к взрослому. Роль субъект-субъектных отношений в воспитании и общении воспитателей и воспитуемых. Бесконечность процесса воспитания.

Направленность и нацеленность воспитания на совершенствование рода человеческого, гармонизацию всех взаимодействий людей с миром, реализацию извечной мечты человечества о совершенном, всесторонне и гармонически развитом, прекрасном человеке. Особая роль в этом процессе эстетического воспитания, осуществляемого совершенными методами и художественно-эстетическими средствами. Роль эстетического воспитания в формировании на основе природных задатков творческих способностей людей и создании ими прекрасного, духовно насыщенного мира, благодаря которому человек приходит к ощущению полноты жизни и счастью.

Основные требования к воспитанию, особенно эстетическому:

- естественность и ненавязчивость в передаче опыта воспитания от поколения поколению, чувственно-эмоциональная чистота воспитательных усилий старших при их воздействиях на младших;

- обязательный учет чувственных, умственных и волевых особенностей каждого воспитуемого, его задатков, темперамента, характера;

- создание благоприятных и плодотворных материальных, духовных, нравственных и эстетических условий, в которых ребенок будет естественно, органично и свободно развиваться, добровольно входить в наследуемую им культуру, уважительно относиться к ценностям жизни, традициям и обычаям старших поколений и своим стремлениям и желаниям, вырастать в свободно действующую и проявляющую себя личность.

Своеобразие эстетического воздействия матери и отца на процессы воспитания ребенка, особенно на воспитание его чувственности, умственных способностей и волевого начала.

Тема 4. Обучение и образование как процессы очеловечивания человека и гармонизации его взаимодействий с миром.

Совершенно очевидно, что в воспроизводстве жизни наряду с воспитанием огромное значение имеют процессы обучения и образования. Поэтому необходимо четко разграничить эти процессы и понятия, их выражающие, с тем, чтобы потом рассмотреть эти способы жизнедеятельности человека в эстетическом и творческом

аспектах. В самом общем виде обучение можно представить как процесс передачи старшими поколениями подрастающим поколениям всего того, что накопило человечество за свою историю в виде умений и навыков к различным видам деятельности, в том числе и умственной. Так, знания, добытые человечеством и закрепленные в учебниках, учебных пособиях, различных задачах, теоремах и схемах, сначала воспринимаются, запоминаются и понимаются в процессе умственной деятельности. Затем ребята решают задачи, доказывают теоремы, чертят графики и схемы и т. д. — это они учатся практически материализовать заученные умственные положения.

Изображения на стенах пещер, мест обитания первобытных людей животных-- основных объектов охоты или рыболовства, у которых отмечены самые поражаемые места — представляют собой учебные пособия древности. На таких пособиях древнейшие люди обучали молодежь охоте и рыболовству.

Для выработки навыков к труду применялись методы наглядного показа, которые до сих пор сохраняются во всех народных промыслах, ремеслах и даже в народном искусстве, да и в профессиональном художественном творчестве. И уроки труда в современной школе основаны, главным образом, на наглядном показе. Чем с большим количеством видов производственной деятельности знакомят учащихся в школах, училищах, на курсах, тем более разнообразные умения и навыки у них формируются. Даже обучение работе на компьютере на уроках информатики начинается с конкретного ознакомления с компьютером, с приемами, правилами и особенностями работы на нем.

Умения-- результат первой стадии обучения. Навыки — это доведенные до автоматизма умения взаимодействовать, обращаться с теми или иными орудиями труда, которые используются для разных видов деятельности. Даже умению работать с книгой, карандашом, ручкой надо учиться, хотя потом эти умения и навыки будут казаться естественными и органичными. Школьные учебники, учебные пособия и методические разработки, карты, таблицы, схемы -- это многообразные средства обучения, которые учитывают особенности каждого предмета школьной программы. Чувствовать и мыслить человек тоже обучается, как и манипулировать самыми разнообразными предметами.

Образование в процессе подготовки к жизни новых поколений выполняет более ответственные задачи и функции. Оно органически соединяет процессы воспитания и обучения с той культурно-цивилизационной атмосферой, с тем укладом и образом жизни, которые сформировались и господствуют в данном обществе, государстве, даже в отдельной семье. Более того, оно быстрее и эффективнее адаптирует подрастающие поколения разных народов в складывающуюся общечеловеческую атмосферу взаимоотношений и взаимодействий с миром. Нарастание интегративных процессов в социально-политической, экономической и правовой сферах современного общества, особенно в духовной жизни и в духовно-художественном производстве уже в последней четверти XX века вызвали необходимость реформирования систем образования во многих развитых странах, что выразилось почти в одновременной разработке базовых элементов (стандартов) образования, его показателей и требований к нему.

Тема 5. Обучение, воспитание и образование как творчество

Для раскрытия этой темы надо прежде всего в самом общем виде представить, что такое творчество, какова его зависимость от предмета или объекта творчества, от субъекта или от материала, с которым имеет дело человек обучающий, воспитывающий, образующий. В культуре современного человечества творчество представляется прежде всего как открытие, изобретение, постижение нового, ранее неведомого и невидимого людьми. Однако это самое общее представление требует уточнения и корректировки. И зависит это от того, что человек

никогда не является лишь изучаемым, обучаемым, воспитываемым и образовываемым существом, но и сам, являясь изучающими, обучающим, воспитывающим и образовывающим существом, оказывает влияние на творца и сам является творцом.

Во-первых, вся жизнедеятельная подготовка детей к взрослой жизни есть взаимный психологический, чувственный, умственный и волевой обмен между обеими сторонами творческого процесса. Во-вторых, в жизнедеятельном творческом процессе ни одна сторона не остается неизменной. В-третьих, то, что в деятельности человека может рассматриваться как уже известное, привычное и даже банальное, в жизнедеятельных процессах может представать как новое, неизвестное. Например, педагог передает ребятам умения, навыки, знания, которые уже давно известны взрослым. Для ребенка все это новое, неизвестное, интересное, что надо узнать, чему следует научиться. Но этот же процесс и для педагога нов и творчески насыщен, ибо каждый раз надо передать знания, сформировать умения и навыки у ребенка, который имеет свою психику, свой характер, свои чувствования и способности к умственной деятельности.

Именно поэтому педагогика, как реальное жизненное явление возникшая в глубокой древности, никогда не переставала развиваться, зачастую приспособляясь к социально-политическим, идеологическим условиям жизни, которые не располагают к творчеству. Конечно, в условиях жесткого государственного идеологического контроля и политического давления она готовит меньше творчески развитых людей, не способных успокаиваться на достигнутом, да такому государству творчески неугомонные люди и не нужны, поскольку ими труднее управлять и их почти невозможно принуждать. Но в силу своей творческой сущности педагогика даже в таких условиях закладывает в новые поколения способность и готовность (может быть сначала готовность, а потом и способность) к свободному творческому состоянию духа и его проявлению в самых жестких идеологических и политических рамках жизни. Это объясняется тем, что педагогика, всегда имеющая дело с живым, подвижным, растущим и развивающимся материалом — новыми и новыми поколениями детей — перманентно находится в творческом состоянии. Каждый педагог может сослаться не только на собственный опыт работы и на опыт своих учителей, коллег, но и взять из истории педагогики пример многих выдающихся педагогов разных эпох, народов и стран. Можно сослаться на опыт Сократа, Платона, Аристотеля (учителя А.Македонского), Дестервега, Коменского, Корчака, Ушинского, Сухомлинского, Амонашвили, Кабалевского... Ведь у педагогики во все времена самая возвышенная и прекрасная в мире цель — формирование, воспитание, образование новых поколений, целостных и гармонически развитых личностей, наделенных большим творческим потенциалом, чем предшествующие поколения.

Эстетический характер всех способов жизнедеятельности заключается в том, что по положению всякое творчество есть стремление к совершенствованию, гармонизации всего многообразия человеческих взаимодействий с миром, а значит и самого человека, т. е. возведение его до состояния, называемого в эстетике “человек прекрасный.”

Раздел 2. Эстетика деятельности человека как творчества (Красота как творчество, творчество как красота)

Тема 6. Дизайн как материально-художественное творчество и как средство гармонизации и эстетизации среды обитания

Переход от жизнедеятельности к деятельности человека следует рассматривать в эстетическом плане как смену объекта эстетического исследования: если через способы жизнедеятельности выявляется, формируется и воспитывается красота самого человека, то во всех видах деятельности сам человек творит красоту вокруг себя, создавая для себя эстетизированную среду обитания. В деятельности человек

преобразовывает в соответствии со своими представлениями о совершенном, гармоничном и прекрасном как материальную среду, так и духовную атмосферу жизни. Программа и нацелена на раскрытие эстетических сторон и возможностей всех видов деятельности преобразовывать и творить мир по законам красоты.

Естественно при этом сначала остановиться на том, что деятельность есть специфически человеческий способ взаимодействия с миром, поведения в мире, не присущий ни одному виду живых существ. Главное, что отличает приспособление, адаптацию человека к миру от приспособления и адаптации животных к среде — это целенаправленность и целеустремленность, выводящие человека за пределы простой адаптации или инстинктивного приспособления на создание собственного мира, который должен быть гармоничным продолжением внешнего мира.

Дизайн как раз и есть такая деятельность человека, результаты которой являются наиболее гармоничными по отношению к внешнему миру. Иначе говоря они составляют такую жизненную среду, которая в наибольшей мере благоприятствует жизни творящего культуру человека. По сути — это совокупность различных видов проектировочной деятельности человека, нацеленных на формирование эстетически и функционально качественной предметной Среды. Естественно, что такая предметная Среда, которая повышает качество жизни и усиливает творческий потенциал человека имеет не только материальное, но и духовное содержание и наполнение.

Почему именно XX век стал временем самоопределения дизайна как вида материально-художественного творчества? Ответ надо искать в уровне экономического и культурного развития некоторых стран и народов, получивших возможность обратить внимание на качественное состояние и духовное наполнение всех условий жизни каждого члена общества. В прежние века дизайн в эстетическом плане существовал прежде всего для богатых слоев населения. Неимущих и бедных он практически не касался. В 20-х годах XX в. в России и в Германии возникли первые школы профессионального дизайна, ориентированного на создание эстетизированной, творчески заряжающей жизненной среды не по материальному достатку людей. Это ВХУТЕМАС (Всероссийские художественно-технические мастерские) в Москве и Баухауз в Мюнхене, в Германии.

Конечно, без развития науки и техники, без формирования у масс людей высоких эстетических вкусов и потребностей в благоприятных в материальном и духовном отношении условиях существования дизайн не мог бы подняться до уровня материально-художественного творчества. Уже тогда, а не только в последней трети XX в. экология стала расширять сферу своего действия на культуру и на человека (экология культуры и экология человека), т.е. стала осознаваться человеком не как желанная, а как необходимая для гармонизации всех взаимодействий человека с миром область знания и сфера деятельности.

В духовном развитии человека наступил такой период, когда символическое, метафорическое и аллегорическое значение стали приобретать не только явления и процессы духовной жизни и творчества людей, но и материальные предметы, составляющие их жизненную среду.

Программа рассматривает дизайн как эстетическое явление, хотя в нем красота и польза не разделяются принципом незаинтересованности, как в кантовской эстетике, а гармонически дополняют друг друга. Следует обратить внимание на принцип “свободы параметров”, как основной принцип творчества в дизайне, и на его зависимость от уровня эстетического развития человека как творца и потребителя эстетизированной среды обитания.

Тема 7. Народные промыслы и ремесла как проявление стремления народа к красоте и материально-художественному творчеству. Народное искусство.

В жизни почти всех народов Земли именно народные промыслы и ремесла первыми начали соединять в создаваемых предметах быта и орудиях труда красоту и пользу. То есть они-то и явились предшественниками дизайна, хотя и на приобрели статуса профессиональной творческой деятельности. Они просто всегда были сферой приложения и реализации творчески-духовных сил человека, проявления его эстетических потребностей, вкуса и способностей создавать прекрасно-полезный предметный мир жизни.

Народные промыслы и ремесла как способы и виды производства предметов, необходимых как для материальной, так и для духовной жизни людей. Зарождение народных промыслов и ремесел в межсезонье сельскохозяйственных работ. Постепенное превращение их в XX веке в своеобразные сферы художественно-производственной профессиональной деятельности творчески одаренных сельчан. Народными они называются не только потому, что возникли они из повседневных потребностей народного быта, но и потому, что в продукции народных промыслов и ремесел действительно отражаются художественные и эстетические представления, чувства, вкусы и идеалы, их способности своими силами, своим творчеством создавать для себя благоприятную, комфортную предметно-духовную атмосферу, стиль жизни. Для народных промыслов и ремесел не требуются какие-то специальные материалы и особые условия. У селянина-творца всегда под рукой созданные природой или им самим материалы, инструменты, специальные приспособления и т. п.: разные породы деревьев, камни, кости, нити, полотна, глина, естественные красители и т. д. и т. п. Программа предусматривает знакомство с самыми разнообразными изделиями народных промыслов и ремесел, особенно с теми, которые существуют в тех регионах, в которых живут учащиеся школ, гимназий, лицеев и колледжей.

Проявление в народных промыслах и ремеслах истинно народных художников, которые становились выразителями художественно-образных представлений, чувствований народа, характера его духовной жизни. Очевидно, что народное искусство и до сих пор питается находимыми в народных промыслах и ремеслах выразительными пластическими, колористическими и звуковыми средствами. Можно сказать, что народное искусство как духовное явление, родилось из народных промыслов и ремесел. Но оно отличается от них тем, что оно выполняет только духовные функции, отвечает только духовным потребностям и не несет в себе единства пользы и красоты. В нем художественно-образными средствами выражается истинно народный эстетический дух.

В процессе непосредственного художественного творчества народное искусство постоянно питает своими языковыми, образными открытиями профессиональное искусство. В народном искусстве начинали свой творческий путь многие профессиональные художники, представители высокого или элитарного искусства. Программа предусматривает изучение творческого пути известных творцов высокого искусства — выходцев из школ и регионов, в которых учатся и живут ребята.

Разнообразие и многообразие видов и жанров народного искусства. Традиции и преемственность в народном искусстве. Особая роль эстетической меры в народном искусстве. Национальный характер народного искусства. Влияние природно-климатических условий, уклада, образа и стиля жизни на образный язык и строй народного искусства.

Тема 8 . Овладение знаниями и познавательная деятельность человека как средства гармонизации мира в себе, себя с миром, общества с природой, человечества с Космосом. Эстетическое содержание познавательной деятельности.

В программе уже рассматривался процесс передачи знаний, умений и навыков от старших поколений младшим, что и было названо обучением, а вместе с воспитанием — образованием. Теперь необходимо хотя бы кратко рассмотреть процесс овладения

людьми новыми знаниями о мире и о самих себе, т. е. процесс познания человеком мира и самого себя. Ведь повседневная жизнь, быт людей и их общественно-полезная деятельность основываются на знаниях о мире, о тех конкретных процессах, явлениях и предметах, которые в данный момент интересуют человека с практической точки зрения.

При изучении этой темы следует обратить внимание на два следующих положения: во-первых, на то, что получение человеком новых знаний — процесс довольно сложный и обязательно творческий, требующий колоссального напряжения сил как отдельных индивидов, так и больших исследовательских коллективов. В итоге этот процесс доставляет исследователям огромную радость, удовлетворение и даже наслаждение. Во-вторых, это — разнообразный и многообразный по профессиональным и специальным признакам процесс, в ходе которого используются не только все известные человеческие дарования и способности, но и формируются новые.

При этом исследователь постоянно находится в поле эстетических напряжений, поскольку испытывает массу чувственных, эмоциональных и интеллектуальных переживаний как положительного, так и отрицательного порядка. Познание по сути своей всегда есть процесс совершенствования и гармонизации всех взаимодействий человека с миром. Познавая мир, исследователь открывает объективную истину, которая с философской и эстетической точки зрения и есть объективная гармония, постигнув которую человек всю свою преобразовательную деятельность строит в соответствии с ее требованиями.

Эстетическое начало процесса познания усиливается еще и тем, что каждый ученый, сделавший открытие, стремится передать добытое знание в таком простом, гармоничном виде, чтобы оно было доступно всякому, кто к нему прикоснется. Французский математик и философ Анри Пуанкаре много сил потратил на постижение математической, как он говорил, гармонии мира. Отец теории относительности великий А. Эйнштейн требовал предельной простоты и выразительности изложения самой сложной физической теории. Н. Бор, М. Борн и выдающиеся русские физики П.Капица и Г.Будкер высшую гармонию и наслаждение находили в мире элементарных частиц, российский биохимик В. Энгельгард наслаждался гармонией молекул, хотя большинство людей связывает с гармонией лишь мир музыки.

Процесс познания завершается тем, что люди других профессий и специальностей — конструкторы, инженеры, изобретатели — ищут пути материализации добытых учеными знаний, чтобы они служили человеку, помогали ему успешно добиваться гармонии, благостостояния, радости и счастья. И для них материализация знаний в такой же степени творческий процесс, вовлекающий в активное действие чувства, эмоции, ум, интеллект и волю. Причем эти практические люди ищут самые простые пути наиболее совершенного и гармоничного воплощения знаний в машинах, станках, приборах, оборудовании и т. п. Здесь- то и родилась техническая эстетика, в которой органично друг друга дополняют дизайн и техническое творчество, изобретательство и моделирование, которые в XXI веке будут выполняться с помощью компьютерных технологий и игр.

Особый разговор может идти об этапах и ступенях познания, о языке науки, в том числе и об использовании наукой образных, метафорических и символических средств языка.

Календарно-тематическое планирование для 10 класса

				Планируемые результаты обучения
--	--	--	--	---------------------------------

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Предметные умения	Метапредметные универсальные учебные действия (УУД)
1.	2.	3.	4.	5.	6.
1-2	Что такое эстетика	основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; об эстетических идеалах различных эпох и народов.	умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; об эстетических идеалах различных эпох и народов; Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениям и разных видов искусства;	Личностные: испытывать потребность в освоивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как члена общества; формируют свои интересы (что значить понимать искусство и надо учиться?). Регулятивные: способствовать актуализировать и восполнить известные знания и умения, навыки (различное название видов искусства в жизни соответственно различиям художественные средства и возможности), принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, действовать

3-5	Система эстетических ценностей	Предмет и задачи эстетики как науки. Место эстетики в системе современного научного знания.	умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;	<p>Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества;</p> <p>Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениям и разных видов искусства;</p>	<p>Личностные: проявлять заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий в сотрудничестве; выражают положительное отношение к процессу познания, адекватно принимают успехи/неуспехи своей деятельности; осознают свои интересы (добиваются поставленных целей), осваивают новые роли (критически осмысливают, понимают значение знаний для человека).</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные ориентиры действия в учебном материале в сотрудничестве с ним.</p> <p>Познавательные: ставят и формулируют проблемы; выдвигают версии (обсуждают); работают по плану, сверяясь с целью (передают в рисунок простые фигуры);</p>
6-7	Эстетическая культура человека	Предмет и задачи эстетики как науки. Место эстетики в системе современного научного знания.	умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;	<p>Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества;</p> <p>Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениям и разных видов искусства;</p>	<p>Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих; умеют общаться на образный язык искусства (цвет, линия, композиция, объем, форма); достигают своих творческих замыслов.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные ориентиры действия в учебном материале в сотрудничестве с ним, свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: ставят и формулируют проблемы; выдвигают версии (обсуждают); работают по плану, сверяясь с целью (передают в рисунок простые фигуры);</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии</p>

					решения коммуникативных познавательных задач свое мнение в диалоге корректируют его; зада формулируют свои задачи предлагают помощь)
8-9	Прекрасное		умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениям и разных видов искусства;	Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения анализируют и характеризуют эмоциональное состояние окружающих; умеют и образный язык изобразительного искусства (цвет, линия, композиция, объем, фактура); достигают своих творческих замыслов; строят взаимоотношения с их учетом, осознают свои интересы (приобретают опыт), имеют мотивацию к учебной деятельности. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные ориентиры действия в учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных познавательных задач свое мнение в диалоге корректируют его; зада формулируют свои задачи предлагают помощь)
10-11	Мир спасает красота, если...	Основные этапы развития эстетики от древности до 17 в.	умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицирова	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной	Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения анализируют и характеризуют эмоциональное состояние окружающих; умеют и образный язык изобразительного искусства (цвет, линия, композиция, объем, фактура); достигают своих творческих замыслов; строят взаимоотношения с их учетом, осознают свои интересы (приобретают опыт), имеют мотивацию к учебной деятельности.

			ть феномены культуры и искусства;	эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениям и разных видов искусства;	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные ориентиры действия в учебном материале в сотрудничестве с ним, свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; высказывают свое мнение в диалоге, аргументируют, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения, предлагают помощь)
12-13	Комическое	Основные этапы развития эстетики от древности до 17 в.	умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениям и разных видов искусства;	Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения, анализируют и характеризуют эмоциональное состояние окружающих; умеют и владеют образным языком изобразительного искусства (цвет, линия, композиция, объем, фактура); достигают своих творческих замыслов; строят взаимоотношения с их учетом, осознают потребности и интересы (приобретают творческий опыт), имеют мотивацию к учебной деятельности. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные ориентиры действия в учебном материале в сотрудничестве с ним, свои достижения на уроке.
14-15	Трагическое	Основные этапы развития эстетики от древности до 17 в.	умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; Уметь: узнавать изученные	Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения, анализируют и характеризуют эмоциональное состояние окружающих; умеют и владеют образным языком изобразительного искусства (цвет, линия, композиция, объем, фактура); достигают своих творческих замыслов; строят взаимоотношения с их учетом, осознают потребности и интересы)

			реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;	произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениям и разных видов искусства;	интересы (приобретая опыт), имеют мотивацию деятельности. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные ориентиры действия в учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке
16-17	Безобразное	Основные этапы развития эстетики от древности до 17 в.	умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениям и разных видов искусства;.	Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения анализируют и характеризуют эмоциональное состояние окружающих; умеют и владеют образный язык изобразительного искусства (цвет, линия, композиция, объем, форма); достигают своих творческих замыслов; строят взаимоотношения с их учетом, осознают свои интересы (приобретая опыт), имеют мотивацию деятельности. Познавательные: ставят и формулируют проблемы, анализируют, выдвигают версии (обосновывают), работают по плану, стремясь к цели (передают в плоскости рисунка простые фигуры); Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; высказывают свое мнение в диалоге, аргументируют, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои замечания, предлагают помощь)
18-19	Эстетика общения	Основные этапы развития эстетики от древности до 17 в.	умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; Уметь:	Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения анализируют и характеризуют эмоциональное состояние окружающих; умеют и владеют образный язык изобразительного искусства (цвет, линия, композиция, объем, форма); достигают своих творческих замыслов; строят взаимоотношения

			реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;	узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениям и разных видов искусства.	с их учетом, осознают интересы (приобретают опыт), имеют мотивацию деятельности. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные ориентиры действия в учебном материале в сотрудничестве с ним, свои достижения на уроке.
20-21	Эстетика поведения	Основные этапы развития эстетики от древности до 17 в.	умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениям и разных видов искусства.	Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения, анализируют и характеризуют эмоциональное состояние окружающих; умеют и владеют образный язык изображения искусства (цвет, линия, композиция, объем, форма); достигают своих творческих замыслов; строят взаимоотношения с их учетом, осознают интересы (приобретают опыт), имеют мотивацию деятельности. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные ориентиры действия в учебном материале в сотрудничестве с ним, свои достижения на уроке. Познавательные: ставят и формулируют проблемы, выдвигают версии (обсуждают), работают по плану, сверяют свою работу с целью (передают в плоскости рисунка простые фигуры).
22-23	Эстетика труда	Основные этапы развития эстетики до 18 в. до наших дней.	умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества;	Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения, анализируют и характеризуют эмоциональное состояние окружающих; умеют и владеют образный язык изображения искусства (цвет, линия, композиция, объем, форма); достигают своих творческих замыслов; строят взаимоотношения с их учетом, осознают интересы (приобретают опыт), имеют мотивацию деятельности. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные ориентиры действия в учебном материале в сотрудничестве с ним, свои достижения на уроке. Познавательные: ставят и формулируют проблемы, выдвигают версии (обсуждают), работают по плану, сверяют свою работу с целью (передают в плоскости рисунка простые фигуры).

			устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;	. Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениям и разных видов искусства.	замыслов; строят взаимоотношения с их учетом, осознают интересы (приобретают опыт), имеют мотивацию деятельности. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные ориентиры действия в учебном материале в сотрудничестве с ним, свои достижения на уроке. Познавательные: ставят и формулируют проблемы, выдвигают версии (обсуждают), работают по плану, сверяют свою работу с целью (передают в план рисунка простые фигуры).
24-25	Эстетика быта	Основные этапы развития эстетики до 18 в. до наших дней.	умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; . Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениям и разных видов искусства.	Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения, анализируют и характеризуют эмоциональное состояние окружающих; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линия, композиция, объем, форма); достигают своих творческих замыслов; Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные ориентиры действия в учебном материале в сотрудничестве с ним, свои достижения на уроке. Познавательные: ставят и формулируют проблемы, выдвигают версии (обсуждают), работают по плану, сверяют свою работу с целью (передают в план рисунка простые фигуры).
26-27	Эстетика досуга		умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества;	Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения, анализируют и характеризуют эмоциональное состояние окружающих; Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные ориентиры действия в учебном материале в сотрудничестве с ним, свои достижения на уроке.

			устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;	. Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениям и разных видов искусства.	ориентиры действия в учебном материале в сотрудничестве с ним, свои достижения на уроке. Познавательные: ставят и формулируют проблемы, выдвигают версии (обсуждают), работают по плану, ставят цель (передают в план рисунка простые фигуры). Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии, принимают решения коммуникативных задач, высказывают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои задачи, предлагают помощь)
28-29	Калейдоскоп искусств	Основные этапы развития эстетики до 18 в. до наших дней.	умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; . Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениям и разных видов искусства.	Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения, анализируют и характеризуют эмоциональное состояние окружающих; умеют и владеют образным языком изобразительного искусства (цвет, линия, композиция, объем, форма); достигают своих творческих замыслов; строят взаимоотношения с их учетом, осознают свои интересы (приобретают опыт), имеют мотивацию к учебной деятельности. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные ориентиры действия в учебном материале в сотрудничестве с ним, свои достижения на уроке. Познавательные: ставят и формулируют проблемы, выдвигают версии (обсуждают), работают по плану, ставят цель (передают в план рисунка простые фигуры).
30-31	Я становлюсь взрослым	Основные этапы развития эстетики до 18 в. до наших дней.	умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в	Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения, анализируют и характеризуют эмоциональное состояние окружающих; умеют и владеют образным языком изобразительного искусства (цвет, линия, композиция, объем, форма); достигают своих творческих замыслов; строят взаимоотношения с их учетом, осознают свои интересы (приобретают опыт), имеют мотивацию к учебной деятельности. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные ориентиры действия в учебном материале в сотрудничестве с ним, свои достижения на уроке. Познавательные: ставят и формулируют проблемы, выдвигают версии (обсуждают), работают по плану, ставят цель (передают в план рисунка простые фигуры).

			<p>познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;</p>	<p>художественном развитии человечества; . Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениям и разных видов искусства.</p>	<p>образный язык изобразительного искусства (цвет, линия, композиция, объем, форма); достижения своих творческих замыслов; строят взаимосвязи с их учетом, осознают интересы (приобретают опыт), имеют мотивацию деятельности. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные ориентиры действия в учебном материале в сотрудничестве с ним, свои достижения на уроке. Познавательные: ставят и формулируют проблемы, выдвигают версии (обсуждают), работают по плану, сверяясь с целью (передают в плоскости рисунка простые фигуры)</p>
32-33	Пьянство или Питие	<p>Эстетические категории как узловые моменты познания мира. Связь эстетических категорий с категориями философии, этики, истории, истории искусств, психологии.</p>	<p>умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;</p>	<p>Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; . Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениям и разных видов искусства.</p>	<p>Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения, анализируют и характеризуют эмоциональное состояние окружающих Познавательные: ставят и формулируют проблемы, выдвигают версии (обсуждают), работают по плану, сверяясь с целью (передают в плоскости рисунка простые фигуры) Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, высказывают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения, предлагают помощь)</p>
34	Итоговое занятие – зачет.		<p>умение самостоятельно и мотивированно организовывать</p>	<p>Знать: основные виды и жанры искусства;</p>	<p>Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения, анализируют и характеризуют</p>

			<p>свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;</p>	<p>основные эпохи в художественном развитии человечества; . Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениям и разных видов искусства.</p>	<p>эмоциональное состояние окружающих Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные ориентиры действия в учебном материале в сотрудничестве с ним, свои достижения на уроке. Познавательные: ставят и формулируют проблемы; выдвигают версии (обсуждают); работают по плану, сверяясь с целью (передают в план рисунка простые фигуры). Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; высказывают свое мнение в диалоге; корректируют его; задают вопросы (формулируют свои замечания, предлагают помощь)</p>
--	--	--	--	--	--

Итого: 34 часа.

3 Календарно-тематическое планирование для 11 класса

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения	
				Предметные умения	Метапредметные универсальные учебные действия (УУД)
10	11.	12.	13.	14.	15.
1	Вводный урок. Увлекательная наука эстетика.	основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; об эстетических идеалах различных эпох и народов.	49. умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; 50. устанавливать несложные реальные связи и зависимости; 51. оценивать, сопоставлять	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; об эстетических идеалах различных эпох и народов; Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.;	Личностные: испытывать потребность в освоении новых видов деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознают свою индивидуальность и ответственность как члена общества; формируют свои интересы (что значимо для себя); понимать искусство и уметь им пользоваться (надо учиться?). Регулятивные: способствовать актуализировать и воспринимать известные знания и умения, навыки (различное назначение видов искусства в жизни человека); соответственно различать художественные средства (возможности), принимать решения, сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, действовать
2	Настроение в искусстве	Предмет и задачи эстетики как науки. Место эстетики в системе современного научного знания.	52. умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; 53. устанавливать несложные реальные связи и	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.	Личностные: проявлять заинтересованность и стремление к личному успеху, но и к решению проблемных заданий в сотрудничестве; выражают положительное отношение к процессу познания; адекватно принимают успехи/неуспехи своей деятельности; осознают свои интересы (добиваться своих целей), осваивают новые роли (критически осмысливают, понимают значение знаний для человека). Регулятивные: принимают решения, сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные ориентиры действия в

			зависимости; 54. оценивать	устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениям и разных видов искусства;	учебном материале в сотрудничестве с ним. Познавательные: ставят и формулируют проблемные вопросы, выдвигают версии (обсуждают), работают по плану, ставят цель (передают в план рисунка простые фигуры)
3	Место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношение с философией, историей, психологией, историей искусств.	основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; об эстетических идеалах различных эпох и народов; основные доминанты различных эпох в развитии мировой художественной культуры.	умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и	Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения анализируют и характеризуют эмоциональное состояние окружающих; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линия, композиция, объем, фактура) достижения своих творческих замыслов. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные ориентиры действия в учебном материале в сотрудничестве с ним, свои достижения на уроке. Познавательные: ставят и формулируют проблемные вопросы, выдвигают версии (обсуждают), работают по плану, ставят цель (передают в план рисунка простые фигуры)
4	Основные категории и понятия эстетики	Разбор терминологии: мифология, религия, философия, эстетика, этика, история, история искусств,	55. умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественно	Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения анализируют и характеризуют эмоциональное состояние окружающих; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линия, композиция, объем, фактура)

		психология, эстетическое, ценности, эстетические, искусство, эстетическое сознание, эстетическая деятельность, Баумгартен Александр, методы эстетического анализ	познавательную деятельность; 56. устанавливать несложные реальные связи и зависимости;	м развитии человечества; . Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениям и разных видов искусства;	достижения своих творческих замыслов; строят взаимосвязи с их учетом, осознают интересы (приобретают опыт), имеют мотивацию деятельности. Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии при решении коммуникативных познавательных задач; высказывают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения, предлагают помощь)
5	Эстетическое наследие первобытной эпохи. Асимметрия.	основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; об эстетических идеалах различных эпох и народов; основные доминанты различных эпох в развитии мировой художественной культуры;	57. умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; 58. устанавливать несложные реальные связи и зависимости; 59. оценивать	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; . Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые	Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения анализируют и характеризуют эмоциональное состояние окружающих; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линия, композиция, объем, форма); достижения своих творческих замыслов; строят взаимосвязи с их учетом, осознают интересы (приобретают опыт), имеют мотивацию деятельности. Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии при решении коммуникативных познавательных задач; высказывают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения, предлагают помощь)
6	Эстетические учения Древнего Востока.	основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; об эстетических идеалах	60. умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; . Уметь:	Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения анализируют и характеризуют эмоциональное состояние окружающих; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линия, композиция, объем, форма); достижения своих творческих замыслов; строят взаимосвязи с их учетом, осознают интересы (приобретают опыт), имеют мотивацию деятельности. Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии при решении коммуникативных познавательных задач; высказывают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения, предлагают помощь)

		различных эпох и народов; основные доминанты различных эпох в развитии мировой художественной культуры;	<p>61. устанавливать несложные реальные связи и зависимости;</p> <p>62. оценивать искусство;</p>	узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениям и разных видов искусства;	с их учетом, осознают интересы (приобретают опыт), имеют мотивацию деятельности. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные ориентиры действия в учебном материале в сотрудничестве с ним, свои достижения на уроке
7	Античная эстетика.	основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; об эстетических идеалах различных эпох и народов; основные доминанты различных эпох в развитии мировой художественной культуры;	<p>63. умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;</p> <p>64. устанавливать несложные реальные связи и зависимости;</p> <p>65. оценивать</p>	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениям и разных видов искусства;	Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения, анализируют и характеризуют эмоциональное состояние окружающих; умеют и образный язык изобразительного искусства (цвет, линия, композиция, объем, форма); достигают своих творческих замыслов; строят взаимоотношения с их учетом, осознают интересы (приобретают опыт), имеют мотивацию деятельности. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные ориентиры действия в учебном материале в сотрудничестве с ним, свои достижения на уроке
8	Средневековая эстетика	основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; об эстетических идеалах различных эпох и народов;	<p>66. умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;</p>	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; Уметь: узнавать изученные	Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения, анализируют и характеризуют эмоциональное состояние окружающих; умеют и образный язык изобразительного искусства (цвет, линия, композиция, объем, форма); достигают своих творческих замыслов; строят взаимоотношения с их учетом, осознают

		основные доминанты различных эпох в развитии мировой художественной культуры;	67. устанавливать несложные реальные связи и зависимости; 68. оценивать	произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениям и разных видов искусства;.	интересы (приобретают опыт), имеют мотивацию деятельности. Познавательные: ставят и формулируют проблемы, выдвигают версии (обсуждают), работают по плану, ставят цель (передают в план рисунка простые фигуры). Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; высказывают свое мнение в диалоге, аргументируют, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои задания, предлагают помощь)
9	Эстетика и искусство эпохи Возрождения.	основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; об эстетических идеалах различных эпох и народов; основные доминанты различных эпох в развитии мировой художественной культуры;	69. умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; 70. устанавливать несложные реальные связи и зависимости;	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениям и разных видов искусства.	Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения, анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих; умеют и владеют образным языком искусства (цвет, линия, композиция, объем, форма); достигают своих творческих замыслов; строят взаимоотношения с их учетом, осознают потребности и интересы (приобретают опыт), имеют мотивацию деятельности. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные ориентиры действия в учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке
10	Эстетика и искусство эпохи Возрождения..	основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; об эстетических идеалах	71. умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; Уметь:	Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения, анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих; умеют и владеют образным языком искусства (цвет, линия, композиция, объем, форма); достигают своих творческих

		различных эпох и народов; основные доминанты различных эпох в развитии мировой художественной культуры;	72. деятельно сть; устанавли вать несложны е реальные связи и зависимо сти;	узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениям и разных видов искусства.	замыслов; строят взаи с их учетом, осознают интересы (приобретаю опыт), имеют мотивац деятельности. Регулятивные: прини сохраняют учебную за учитывают выделенны ориентиры действия в учебном материале в сотрудничестве с ним, свои достижения на ур Познавательные: ста формулируют проблем выдвигают версии (об работают по плану, св целью (передают в пл рисунке простые фигу
1 1	Эстетическ ие принципы эпохи Просвеще ния 18 в.	основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; об эстетических идеалах различных эпох и народов; основные доминанты различных эпох в развитии мировой художественной культуры;	73. умение самостоя тельно и мотивиро ванно организов ывать свою познавате льную деятельно сть; 74. устанавли вать несложны е реальные связи и зависимо сти;	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественно м развитии человечества; Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениям и разных видов искусства.	Личностные: оценив собственную учебную деятельность, свои дос анализируют и характе эмоциональное состоя окружающих; умеют и образный язык изобра искусства (цвет, линии композицию, объем, ф достижения своих твор замыслов; строят взаи с их учетом, осознают интересы (приобретаю опыт), имеют мотивац деятельности. Регулятивные: прини сохраняют учебную за учитывают выделенны ориентиры действия в учебном материале в сотрудничестве с ним, свои достижения на ур Познавательные: ста формулируют проблем выдвигают версии (об работают по плану
1 2	Немецкая классическ ая эстетика первой половины 19 в.	основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества;	75. умение самостоя тельно и мотивиро ванно организов ывать свою	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественно	Личностные: оценив собственную учебную деятельность, свои дос анализируют и характе эмоциональное состоя окружающих; умеют и образный язык изобра искусства (цвет, линии

		об эстетических идеалах различных эпох и народов; основные доминанты различных эпох в развитии мировой художественной культуры.	познавательную деятельность; 76. устанавливать несложные реальные связи и зависимости;	м развитии человечества; . Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.	композицию, объем, ф достижения своих твор замыслов; Познавательные: стар формулируют проблем выдвигают версии (об работают по плану, св целью (передают в пло рисунке простые фигу
1 3	Эстетическ ие принципы эпохи Романтизм а.	основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; об эстетических идеалах различных эпох и народов; основные доминанты различных эпох в развитии мировой художественной культуры;	77. умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости;	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественно м развитии человечества; . Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.	Личностные: оценив собственную учебную деятельность, свои дос анализируют и характ эмоциональное состоя окружающих; Регулятивные: прини сохраняют учебную за учитывают выделенны ориентиры действия в учебном материале в сотрудничестве с ним. Познавательные: стар формулируют проблем выдвигают версии (об работают по плану, св целью (передают в пло рисунке простые фигу
1 4	Эстетическ ая мысль в России 19- 20 вв	основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; об эстетических идеалах различных эпох и народов; основные доминанты различных эпох в развитии мировой	умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицирова ть феномены культуры и искусства;	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественно м развитии человечества; . Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать	Личностные: оценив собственную учебную деятельность, свои дос анализируют и характ эмоциональное состоя окружающих; умеют и образный язык изобра искусства (цвет, лини композицию, объем, ф Познавательные: стар формулируют проблем выдвигают версии (об работают по плану, св целью (передают в пло рисунке простые фигу

		художественной культуры;			
15	Эстетические принципы современности. 20-21 вв.	основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; об эстетических идеалах различных эпох и народов; основные доминанты различных эпох в развитии мировой художественной культуры;	умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.	Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения анализируют и характеризуют эмоциональное состояние окружающих; Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные ориентиры действия в учебном материале в сотрудничестве с ним, свои достижения на уроке; Познавательные: ставят и формулируют проблемы, выдвигают версии (обсуждают), работают по плану, сверяют свою работу с целью (передают в план рисунка простые фигуры)
16	Виды архитектуры. Архитектура объемных сооружений. Градостроительство.	основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; об эстетических идеалах различных эпох и народов;	умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать,	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.	Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения анализируют и характеризуют эмоциональное состояние окружающих; Познавательные: ставят и формулируют проблемы, выдвигают версии (обсуждают), работают по плану, сверяют свою работу с целью (передают в план рисунка простые фигуры)
17	Эстетическая проблематика искусства. Эстетическая деятельность и художественная	основные эпохи в художественном развитии человечества;	умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; Уметь:	Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения анализируют и характеризуют эмоциональное состояние окружающих; Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные ориентиры действия в учебном материале в

	деятельность		деятельность ; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать,	узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.	сотрудничестве с ним, свои достижения на уроке. Познавательные: ставят и формулируют проблемы, выдвигают версии (обсуждают), работают по плану, ставят цель (передают в план рисунка простые фигуры)
18	Природа художественного образа. Сущность и структура художественного образа. Сущностные характеристики чувственного образа.	основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; об эстетических идеалах различных эпох и народов; основные доминанты различных эпох в развитии мировой художественной культуры;	умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность ; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями и разных видов искусства.	Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения, анализируют и характеризуют эмоциональное состояние окружающих; Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные ориентиры действия в учебном материале в сотрудничестве с ним, свои достижения на уроке. Познавательные: ставят и формулируют проблемы, выдвигают версии (обсуждают), работают по плану, ставят цель (передают в план рисунка простые фигуры) Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, высказывают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы (формулируют свои затруднения, предлагают помощь)
19	Основные направления формирования современного художественно-образного сознания.	основные доминанты различных эпох в развитии мировой художественной культуры;	умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность ; устанавливать несложные реальные	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной	Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения, анализируют и характеризуют эмоциональное состояние окружающих; Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные ориентиры действия в учебном материале в сотрудничестве с ним, свои достижения на уроке. Познавательные: ставят и формулируют проблемы, выдвигают версии (обсуждают), работают по плану, ставят цель (передают в план рисунка простые фигуры) Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, высказывают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы (формулируют свои затруднения, предлагают помощь)

			связи и зависимости; оценивать, сопоставлять	эпохой, стилем, направлением.	работают по плану, своей целью (передают в плоскостном рисунке простые фигуры). Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии при решении коммуникативных и познавательных задач.
20	Содержание и форма в искусстве..	основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; об эстетических идеалах различных эпох и народов; основные доминанты различных эпох в развитии мировой художественной культуры;	умение самостоятельно и мотивированно организовать свою познавательную деятельность; ; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.	Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих; Познавательные: ставят и формулируют проблемы; выдвигают версии (обсуждают); работают по плану, своей целью (передают в плоскостном рисунке простые фигуры). Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии при решении коммуникативных и познавательных задач; высказывают свое мнение в диалоге, аргументируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь
21	Сущность и эстетические основы художественного творчества.	основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; об эстетических идеалах различных эпох и народов; основные доминанты различных эпох в развитии мировой художественной культуры;	умение самостоятельно и мотивированно организовать свою познавательную деятельность; ; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, феномены культуры и искусства;	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями и разных видов искусства.	Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих; Познавательные: ставят и формулируют проблемы; выдвигают версии (обсуждают); работают по плану, своей целью (передают в плоскостном рисунке простые фигуры). Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии при решении коммуникативных и познавательных задач; высказывают свое мнение в диалоге, аргументируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь

2 2	Художественное произведение как результат творчества в сфере искусства.	основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; об эстетических идеалах различных эпох и народов; основные доминанты различных эпох в развитии мировой художественной культуры;	умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать	Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения анализируют и характеризуют эмоциональное состояние окружающих Познавательные: ставят и формулируют проблемы, выдвигают версии (обсуждают), работают по плану, ставят цель (передают в план рисунка простые фигуры) Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; высказывают свое мнение в диалоге, аргументируют, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения, предлагают помощь)
2 3	Личность художника . Одаренность, талант, как реализованная одаренность. Основные этапы социокультурной самореализации таланта. Гениальность. Типы личности художника .	основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; об эстетических идеалах различных эпох и народов; основные доминанты различных эпох в развитии мировой художественной культуры;	умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность ; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; классифицировать феномены культуры и искусства.	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. произведениям и разных видов искусства.	Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения анализируют и характеризуют эмоциональное состояние окружающих Познавательные: ставят и формулируют проблемы, выдвигают версии (обсуждают), работают по плану, ставят цель (передают в план рисунка простые фигуры) Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; высказывают свое мнение в диалоге, аргументируют, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения, предлагают помощь)
2 4	Творчество как ответ на запрос времени. Основные этапы творчества художника	основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества;	умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества;	Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения анализируют и характеризуют эмоциональное состояние окружающих Познавательные: ставят и формулируют проблемы, выдвигают версии (обсуждают), работают по плану, ставят

		об эстетических идеалах различных эпох и народов; основные доминанты различных эпох в развитии мировой художественной культуры;	деятельность ; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять	. Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые.	целью (передают в плане рисунка простые фигуры) Коммуникативные: активность во взаимодействии при решении коммуникативных и познавательных задач; свое мнение в диалоге формулируют, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои задачи, предлагают помощь)
2 5	Понятие «прикладная эстетика и ее виды»	основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; об эстетических идеалах различных эпох и народов; основные доминанты различных эпох в развитии мировой художественной культуры;	умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; . Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые	Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения, анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и мотивы окружающих Познавательные: ставят и формулируют проблемы, выдвигают версии (обсуждают), работают по плану, сверяют свою деятельность с целью (передают в плане рисунка простые фигуры) Коммуникативные: активность во взаимодействии при решении коммуникативных и познавательных задач; свое мнение в диалоге формулируют, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои задачи, предлагают помощь)
2 6	Дизайн, как эстетическое творчество : одежда, внешность , интерьер, мебель, посуда, бытовые приборы, транспорт, оборудование, материалы	основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; об эстетических идеалах различных эпох и народов; основные доминанты различных эпох в развитии мировой художественной культуры;	умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность ; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; . Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и	Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения, анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и мотивы окружающих Познавательные: ставят и формулируют проблемы, выдвигают версии (обсуждают), работают по плану, сверяют свою деятельность с целью (передают в плане рисунка простые фигуры) Коммуникативные: активность во взаимодействии при решении коммуникативных и познавательных задач; свое мнение в диалоге формулируют, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои задачи, предлагают помощь)

			классифицировать феномены культуры и искусства.	сюжетные связи между произведениям и разных видов искусства.	
27	Эстетические образы социальной жизни..	основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; об эстетических идеалах различных эпох и народов; основные доминанты различных эпох в развитии мировой художественной культуры;	оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые.	Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения анализируют и характеризуют эмоциональное состояние окружающих Познавательные: ставят и формулируют проблемы, выдвигают версии (обсуждают), работают по плану, ставят цель (передают в проект рисунок простые фигуры) Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; высказывают свое мнение в диалоге, дискуссии, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои замечания, предлагают помощь)
28	Знаковый характер эстетического образования социума: эмблематика и геральдика.	Искусство как высшая форма эстетической деятельности. Сущность и эстетические основы художественного творчества	умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность ; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые.	Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения анализируют и характеризуют эмоциональное состояние окружающих Познавательные: ставят и формулируют проблемы, выдвигают версии (обсуждают), работают по плану, ставят цель (передают в проект рисунок простые фигуры) Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; высказывают свое мнение в диалоге, дискуссии, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои замечания, предлагают помощь)
29	Эстетика потребительских товаров и торговли, язык СМИ.	основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном	умение самостоятельно и мотивированно организовыв	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в	Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения анализируют и характеризуют эмоциональное состояние окружающих

		развитии человечества; об эстетических идеалах различных эпох и народов; основные доминанты различных эпох в развитии мировой художественной культуры;	ать свою познавательную деятельность; ; устанавливать несложные реальные связи и зависимости;	художественном развитии человечества; . Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые	Познавательные: ставят и формулируют проблемы, выдвигают версии (обсуждают), работают по плану, ставят цель (передают в плоскости рисунка простые фигуры). Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии, принимают решения коммуникативных познавательных задач, высказывают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои задания, предлагают помощь)
30	Эстетические способы социализации человека: косметика, знаковые вещи, имидж и имиджмейкеры..	Искусство как высшая форма эстетической деятельности. Сущность и эстетические основы художественного творчества	умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; ; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; . Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.	Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения, анализируют и характеризуют эмоциональное состояние окружающих Познавательные: ставят и формулируют проблемы, выдвигают версии (обсуждают), работают по плану, ставят цель (передают в плоскости рисунка простые фигуры). Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии, принимают решения коммуникативных познавательных задач, высказывают свое мнение в диалоге,
31	Эстетические технологии и манипуляции общественным сознанием	основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; об эстетических идеалах различных эпох и народов; основные доминанты различных эпох в развитии мировой	умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; ; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; . Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.	Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения, анализируют и характеризуют эмоциональное состояние окружающих Познавательные: ставят и формулируют проблемы, выдвигают версии (обсуждают), работают по плану, ставят цель (передают в плоскости рисунка простые фигуры). Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии, принимают решения коммуникативных познавательных задач, высказывают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы,

		художественной культуры;	и классифицировать феномены культуры и искусства;	устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениям и разных видов искусства.	формулируют свои за... предлагают помощь)
3 2	Образ. Внутренний и внешний образы. Диалектика. Содержание и форма. Целое и часть. Сущность и явление. Мера.	Искусство как высшая форма эстетической деятельности. Сущность и эстетические основы художественного творчества	умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.	Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние окружающих Познавательные: ставят проблему, формулируют проблемный вопрос, выдвигают версии (обсуждают); работают по плану, ставят цель (передают в рисунок простые фигуры) Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии; принимают решения коммуникативных познавательных задач; высказывают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои замечания, предлагают помощь)
3 3	Эстетика внешнего образа человека. Виды и методы коммуникации	Искусство как высшая форма эстетической деятельности. Сущность и эстетические основы художественного творчества	устанавливать несложные реальные связи и зависимости;	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.	Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние окружающих Познавательные: ставят проблему, формулируют проблемный вопрос, выдвигают версии (обсуждают); работают по плану, ставят цель (передают в рисунок простые фигуры) Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии; принимают решения коммуникативных познавательных задач; высказывают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои замечания, предлагают помощь)
3 4	«Красота согласно эстетическим критериям	Основные этапы художественного творчества	умение самостоятельно и мотивированно	Знать: основные виды и жанры искусства;	Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют

	<p>, Мой образ (или образ другого человека) согласно эстетическим критериям»</p>		<p>но организовывать свою познавательную деятельность ; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать,</p>	<p>основные эпохи в художественном развитии человечества; . Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые.</p>	<p>эмоциональное состояние окружающих Познавательные: ставят и формулируют проблемы, выдвигают версии (обсуждают), работают по плану, ставят цель (передают в план рисунка простые фигуры) Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; высказывают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы (формулируют свои замечания, предлагают помощь)</p>
--	--	--	--	--	--

34 часа.