

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 23 им Эрдниева П.М.» г. Элисты

«Рассмотрено»  
Руководитель МО

Дженджиева В.Э. 

Протокол № 1  
от 23 августа 2023 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора  
по УВР по НОО

Дармаева С.К. 

Протокол № 1  
от 23 августа 2023 г.

«Утверждено»  
Директор МБОУ  
«СОШ №23 им Эрдниева П.М.»  
г.Элисты

Сангаджиева П.Н. 

Приказ № 217  
от 25 августа 2023 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по внеурочной деятельности

Искусство иллюстрации

направление Общекультурное

класс 2

Программа разработана на основе  
примерной рабочей программы  
(название программы, авторы):

Е.И. Коротаевой

«Смотрю на мир глазами  
художника»

Составитель: \_\_\_\_\_

Категория \_\_\_\_\_

2023-2024 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа составлена на основании Примерной программы внеурочной деятельности художественно-эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника», разработанной Е. И. Коротяевой в соответствии с учебным планом начального общего образования, концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

**Срок реализации программы** – 1 год. Программа составлена в соответствии с учебным планом общеобразовательного учреждения из расчёта 1 час в неделю.

### **Цель программы:**

Дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи**

Учебные:

- освоение детьми основных правил изображения;
- овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности;
- развитие стремления к общению с искусством.

Воспитательные:

- формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;

Творческие:

- умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи;
- развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

**Возраст обучающихся** – 8-9 лет.

**Число обучающихся** – 15 человек.

**Технологии обучения:** разноуровневое обучение, игровые, здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные технологии, технология развития критического мышления.

**Формы занятий** – беседа, практические занятия, экскурсии.

**Режим занятий** – в группе продлённого дня, 1 час в неделю.

**Специфика реализации программы:**

программа рассчитана на обучающихся вторых классов, увлекающихся изобразительным искусством и художественно-творческой деятельностью. Занятия проходят во второй половине дня в рамках часов внеурочной

деятельности. Занятия направлены на освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика, скульптура), а также языка декоративно-прикладного искусства (аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала) и бумажной пластики. Кроме этого, предполагается творческая работа с природными материалами.

### **Планируемые результаты реализации программы:**

#### **«Ученик научится»**

##### **Личностные результаты:**

- эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающей мира и жизненных явлений.

##### **Метапредметные результаты:**

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия; планировать и выполнять практическое: задание (практическую работу) с опорой на инструкционную карту, образец; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;
- на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно подбирать доступные в обработке материалы для изделий по декоративно-художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей; отбирать и

выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки (при разметке деталей, их выделении из заготовки, формообразовании, сборке и отделке изделия);

- применять приёмы рациональной безопасной работы ручными инструментами: чертёжными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы) и колющими (швейная игла);
- распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них; изготавливать плоскостные и объёмные изделия по простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам;
- анализировать устройство изделия: выделять детали, их форму, определять взаимное расположение, виды соединения деталей;
- изготавливать несложные конструкции изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, образцу и доступным заданным условиям.

### **Предметные результаты:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; создавать простые композиции на заданную тему;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ животного, передавать на плоскости и в объёме пропорции фигуры; передавать характерные черты внешнего облика;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента.

**Требования к уровню подготовки**  
**В результате работы по программе учащиеся должны**

**2 класс**

***Знать:***

- название тёплых и холодных цветов и их оттенков;
- о линии и пятне как художественно-выразительных средствах живописи;
- разнообразные материалы и выразительные средства, которыми пользуется художник;
- термины: живопись, портрет, пейзаж, натюрморт, гуашь, палитра, этюд, эскиз, художник, композиция, искусство;

***Уметь:***

- работать разными приспособлениями, инструментами, различать основные цвета и их оттенки, смешивать краски;
- работать в технике бумажной пластики: выполнять несложные действия по сгибанию бумаги и вырезанию, работать в технике аппликации, оригами;
- работать с разными материалами;
- сотрудничать друг с другом при создании коллективных работ (в паре, группе);
- наблюдать и рисовать натуру с целью передачи в рисунке её формы, цвета, места и оттенков на листе бумаги;
- наблюдать и рисовать по памяти и представлению животных и растительный мир природы;
- приём выполнения узора на предметах декоративно-прикладного искусства.

**Метапредметные:**

**Регулятивные УУД:**

- осуществлять действия по плану.

**Коммуникативные УУД:**

- работать в группах;
- умение выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

**Познавательные УУД:**

- поиск и выделение необходимой информации;
- структурирование знаний;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме.

**Личностные УУД:**

- оценивать свои поступки и поступки других людей;
- объяснять смысл своих оценок;
- осознавать себя ценной частью многоликого изменяющегося мира;
- объяснять, что связывает человека с природой.

**ктивности реализации программы:**

- стабильность состава занимающихся;
- результаты участия в выставках изобразительного и декоративно-прикладного искусства
- **Формы контроля результативности реализации программы** – участие в выставках изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

**Формы подведения итогов реализации программы** - участие в выставках изобразительного и декоративно-прикладного искусства

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Живопись

Углубление знаний об основных и о составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

**Практическая работа:** изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, камней, сказочных персонажей.

**Личностные УУД:** формирование интереса (мотивации) к изобразительному искусству;

использование полученных умений в практической деятельности и повседневной жизни.

**Регулятивные УУД:** организация рабочего места под руководством учителя; определение плана выполнения заданий; использовать в своей деятельности художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, бумагу, ластик, кисти.

**Познавательные УУД:** развивать способность смыслового восприятия художественного текста; осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии.

**Коммуникативные УУД:** адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства для решения различных коммуникативных задач, овладевать диалогической формой коммуникации; задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

### 2. Графика

Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий.

Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с

другими графическими материалами — углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

**Практическая работа:** изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

**Личностные УУД:** умение использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объем; адекватно воспринимать оценку учителя.

**Регулятивные УУД:** организовывать свое рабочее место под руководством учителя; осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном; вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).

**Познавательные УУД:** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.

**Коммуникативные УУД:** вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное); сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.

### **3. Скульптура**

*Второй год обучения.* Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами — глиной и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры.

**Практическая работа:** лепка листьев, объёмных форм (ваз), сказочных персонажей.

**Личностные УУД:** формирование интереса к выполнению поделок из пластилина; осмысление собственной деятельности.

**Регулятивные УУД:** освоение приемов работы с пластилином: скатывание, раскатывание, вытягивание, прилепливание, прищипывание, сплющивание; освоение организации рабочего места для работы с пластилином; умение осуществлять действие по образцу; действовать по плану

**Познавательные УУД:** выделять существенную информацию при работе с пластилином, умение осуществлять анализ изделия под руководством учителя.

**Коммуникативные УУД:** выслушивать и слышать учителя, одноклассников; развитие способности к совместному обсуждению заявленных вопросов способность формулировать вопросы.

#### **4. Аппликация**

Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами

и получения симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трёх цветовых гамм.

**Практическая работа:** изображение пейзажей, архитектурных сооружений, овощей, фруктов.

**Личностные УУД:** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу способам решения новой задачи.

**Регулятивные УУД:** организация рабочего места для работы с бумагой, клеем, ножницами; навык работы с ножницами; соблюдение правил безопасной работы; освоение видов аппликации: обрывная, вырезанная, симметричная; организовывать свою деятельность: постановка цели, составление плана, выполнение учебной задачи по образцу; проведение самооценки.

**Познавательные УУД:** устанавливать аналогии; владеть рядом общих приемов решения задач.

**Коммуникативные УУД:** уметь взаимодействовать с учителем и коллективом: слушать собеседника, излагать свое мнение, уметь договариваться; осуществлять взаимопомощь и взаимоконтроль.

#### **5. Бумажная пластика**

Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

**Практическая работа:** изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.

**Личностные УУД:** формирование интереса к выполнению поделок из бумаги; формирование позитивного отношения к труду, способность к пониманию причин успеха, в том числе способность к самоанализу и самоконтролю.

**Регулятивные УУД:** формирование умения организовывать рабочее место и соблюдать правила безопасного использования инструментов и материалов для качественного выполнения изделия; принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; составлять композицию по образцу; планировать практическую деятельность по плану.

**Познавательные УУД:** исследовать свойства бумаги; понимать условные знаки; проводить сравнение по заданным критериям.

**Коммуникативные УУД:** навык работы в группе; контроль своих действий при коллективной работе; развитие способности к совместному обсуждению заявленных вопросов; умение точно выражать свои мысли.

## **6. Работа с природным материалом**

Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

**Практическая работа:** изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по выбору детей).

**Личностные УУД:** понимание значения бережного отношения к природе, формирование интереса к выполнению поделок из засушенных листьев и дальнейшее их использование.

**Регулятивные УУД:** освоение организации рабочего места для работы с природными материалами; умение осуществлять действие по образцу; освоить некоторые приемы работы с природным материалом: создание аппликационной композиции из засушенных листьев, используя клеевой способ соединения деталей.

**Познавательные УУД:** проводить анализ изделия по заданным критериям.

**Коммуникативные УУД:** умение вступать в диалог, взаимодействовать с учителем, умение прислушиваться к мнению других, оценивать и принимать чужое мнение.

## **7. Организация и обсуждение выставки детских работ**

При организации выставки педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях

**Личностные УУД:** положительное отношение к школе, принятие всех видов школьной действительности, способность к пониманию причин успеха, в том числе способность к самоанализу и самоконтролю.

**Регулятивные УУД:** оценивание пройденного материала, выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.

**Познавательные УУД:** проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям.

**Коммуникативные УУД:** обсуждение творческих работ; высказывания собственного мнения и умение прислушиваться к мнению других.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**«Искусство иллюстрации»**  
**2 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы</b>	<b>Количество часов</b>
1	Живопись	15
2	Графика	2
3	Скульптура	4
4	Аппликация	8
5	Бумажная пластика	3
6	Работа с природным материалом	1
7	Организация и обсуждение выставки детских работ.	1
	Итого	34

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**2 класс**

Месяц	№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата фактически
Сентябрь	1.	Рисование с натуры цветы (акварель).	1		
	2.	Наброски по памяти осенних деревьев.	1		
	3.	Рисуем осенний пейзаж.	1		
	4.	Теплые и холодные цвета. Рисуем месяц и облака.	1		
	5.	Поделки из природного материала. Мои любимые животные.	1		
Октябрь	6.	Выполнение орнамента из фольги в технике аппликации.	1		
	7.	Создание коллективного панно из бумаги.	1		
	8.	Лепка овощей и фруктов.	1		
	9.	Изображение различных состояний природы.	1		
Ноябрь	10.	Работа цветными карандашами. Рисуем натюрморт из фруктов.	1		
	11.	Работа фломастерами. Рисуем сказочных персонажей.	1		
	12.	Аппликация из листьев по представлению.	1		
Декабрь	13.	Коллективное создание композиции из пластилина к сказке «Колобок».	1		
	14.	Рисуем наброски диких животных (зайца, белки, медведя).	1		
	15.	Создание игровой площадки из бумаги.	1		
	16.	Объёмная аппликация из бумаги. Создаем открытку к Новому году.	1		
Январь	17.	Рисуем снежинки или узоры на морозном окне.	1		
	18.	Ажурные снежинки. Вырезание из бумаги гирлянды из снежинок.	1		
	19.	Лепка любимых животных способом вытягивания.	1		
Февраль	20.	Рисование насекомых с натуры.	1		
	21.	Объёмная открытка из бумаги ко Дню	1		

		защитника Отечества.			
	22.	Зарисовки с натуры птиц.	1		
Март	23.	Зимний этюд.	1		
	24.	Объёмная открытка из бумаги ко Дню 8 Марта.	1		
	25.	Лепка и украшение игрушек.	1		
	26.	Сказочные герои в технике оригами.	1		
Апрель	27.	Коллективная работа. Рисуем игрушечных зверей.	1		
	28.	Рисуем с натуры веточек вербы.	1		
	29.	Конструирование из бумаги транспорта.	1		
	30.	Оформляем растительным узором тарелочку.	1		
Май	31.	Рисование с натуры комнатных растений.	1		
	32.	Рисование на тему «Пусть всегда будет солнце!».	1		
	33.	Подарок из бумаги (оригами).	1		
	34.	Организация выставки и обсуждение детских работ	1		

### ОБОРУДОВАНИЕ

**Оборудование кабинета:** ученические столы и стулья, доска, компьютер, интерактивная доска, проектор, магнитофон.

**Материалы и оборудование для обучающегося:** альбом; краски художественные (гуашевые или акварельные); кисти круглые (белка, пони) №1,2,3; карандаши простые (М, ТМ), ластик; стаканчики для воды; палитры пластиковые; клей (карандаш, ПВА); цветная бумага, цветной и белый картон; ножницы; пластилин, коврик для лепки, стек; кусочки ткани; природный материал (семена растений, засушенные листья, цветы, ракушки).

## ЛИТЕРАТУРА

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
2. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
3. И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
8. И. Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
11. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.
14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).