

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №23 им. Эрдниева П.М.»

«Согласовано»

Зам. директора по ВР
МБОУ «СОШ №23 им. Эрдниева П.М.»



Н.Н. Братышева

«Утверждаю»

Директор БОУ «СОШ №23 им. Эрдниева
П.М.»



Сангаджиева П.Н.

приказ №234 от 02.09.2024 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Музыкальный инструмент (домбра)»

Направленность: **Художественно-творческая**

Уровень программы: **10-16 лет**

Срок реализации: **3 года**

педагог дополнительного образования

Манжиева Дельгр Васильевна

Элиста, 2024

I. Пояснительная записка

Программа имеет художественно-эстетическую направленность, что способствует нравственно-эстетическому, художественно-творческому воспитанию личности обучающегося.

Домбра – это бесценная реликвия, талисман калмыцкого народа. Обучение игре на домбре, знание этого инструмента развивает любовь и уважение к истории национального калмыцкого искусства.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент (домбра)» составлена в соответствии:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 (ред. от 02.07.2021);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 № 38);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)), и действуют до 1 марта 2027 г. ;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта

«Педагог дополнительного образования детей и взрослых», действует до 1 сентября 2028 г.;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК-641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ–976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на домбре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Срок реализации программы, возраст детей:

При реализации программы «Музыкальный инструмент (домбра)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения, составляет 34 недели в год, три раза в неделю по 2 часа – итого 204 часа. Возраст обучающихся – 10 – 16 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Сведения о затратах учебного времени

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домбра)» при 3-летнем сроке обучения составляет 612 часов – по 204 часа за

учебный год

Форма проведения аудиторного занятия – ансамбль домбристов «Цецн булг»

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом продолжительность занятия – 2 академических часа по 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета.

Целью предмета является пропаганда редких инструментов, развитие общего музыкального образования и выявление способных детей.

Хорошей формой классной работы по специальности является сочетанием словесного объяснения с показом на инструменте.

Указания желательно давать после прослушивания всего произведения в целом, не прерывая его исполнения.

Также целью программы является:

-воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; -формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

Задачи:

- это привитие учащимся навыков и умений самостоятельной работе над музыкальным произведением. Очень большое значение имеет умение педагога так построить работу в классе, что бы вызвать максимальную заинтересованность ученика, его стремление к пониманию поставленных художественных задач, воспитать потребность у учащихся к качеству звука, анализировать технические трудности и находить рациональные методы их преодоления.

- Выразительность исполнения, развитие слухового контроля, качество звучания, ритм, динамика, аппликатура, глушение должны быть предметом постоянного внимания педагогов на протяжении всех лет обучения.

- Отдельную и необходимую область работы в классе должно занимать планомерное и последовательное развитие исполнительской технике учащихся, обязательно при этом учитывая единство художественного и технического развития.

- Развивая у учащихся исполнительскую технику на художественном и инструктивном материале, следует четко представлять себе понятие «техника», которое подразумевает с одной стороны -быстроту, ловкость, точность, легкость, с другой стороны- нюанс, динамику, тембр, звук, штрихи, глушение, выразительность.

Подбирая инструктивный материал и имея в виду постепенное развитие всех сторон исполнительской технике учащихся, следует в каждом отдельном случае ставить перед ними определенные технические задачи и добиваться их реализации.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу «домбра» необходимых принадлежностей:

- инструмент Домбра
- Разноуровневые подставки под ноги
- чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.
- Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

II. Содержание программы

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Первый год обучения

№	Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение в программу	1	1	
2.	Особенности национальной культуры	6	10	
3.	Посадка и постановка рук на инструменте. Разучивание упражнений.	5	10	
4.	История домбры	10	8	
5.	Нотная грамота	30	20	
6.	Обучение игры на домбре	8	70	
7.	Манеры исполнения (особенности произведений калмыцких композиторов)	7	16	
8.	Итоговое занятие	1	1	
	Итого	68	136	204

Основы посадки и постановки рук ученика, различные упражнения для правой руки по открытым струнам с простым ритмическим рисунком, приемами игры - двойное пиццикато, бряцание. Упражнения для левой руки с закреплением пальцев на ладах, скольжением по грифу.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

- гаммы и арпеджио до мажор, ре мажор в одну октаву различными ритмическими вариантами;
- упражнения;
- 4-6 этюдов с простым ритмическим рисунком;
- 5-8 разнохарактерных пьес.

Примерный репертуарный список:

- Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- Магиденко М. «Петушок»
- Моцарт В.А. «Азбука»
- русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- украинская народная песня «Лисичка»

Калмыцкие народные мелодии

Этюды:

- Глейхман В. Этюд ре минор .№1
- Глейхман В. Этюд ре минор .№2
- Чайкин Н. Этюд №1
- Чайкин Н. Этюд №2

Второй год обучения

№	Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Повторение пройденных мелодий	1	1	
2.	Нотная грамота	30	20	
3.	Знакомство с творчеством Чонкушова П.О.	5	10	
4.	Приемы игры на домбре	6	10	
5.	Калмыцкие народные мелодии	10	8	
6.	Обучение игры на домбре	8	70	
7.	Манеры исполнения (особенности произведений калмыцких композиторов)	7	16	
8.	Итоговое занятие	1	1	
	Итого	68	136	204

Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Интонирование. Совершенствование игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. Освоение приемов игры - «срыв», «пережим», «пиццикато» Игра в ансамбле.

В течение года ученик должен пройти:

- гаммы и арпеджио ре мажор, ля мажор в одну октаву различными ритмическими вариантами;
- 4-6 этюдов;
- 10-12 пьес различного характера;
- чтение нот с листа;
- знакомство с основными музыкальными терминами.

Примерный репертуарный список

- Бетховен Л. «Сурок»
- детская песенка «Птичка под моим окном»
- Иванов А. «Полька»
- Качурбина М. «Мишка с куклой»

- Локтев В. «Словацкая народная песня»

Калмыцкие народные мелодии

- Этюды Глейхман В.

Этюд

- Г несина Е. Этюд ре мажор

- Карпенко В. Этюд

- Черни К. Этюд N°2

Третий год обучения

№	Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Повторение пройденных мелодий	1	1	
2.	Нотная грамота	30	20	
3.	Знакомство с творчеством Л. Цебекова	5	10	
4.	Приемы игры на домбре	6	10	
5.	Калмыцкие народные мелодии	10	8	
6.	Обучение игры на домбре	8	70	
7.	Манеры исполнения (особенности произведений калмыцких композиторов)	7	16	
8.	Итоговое занятие	1	1	
	Итого	68	136	204

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Строение музыкального «языка». Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровный качественный звук. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Чтение нот с листа, обязательное музицирование в ансамбле. Работа над координацией, укрепление мышц рук. Развитие беглости, все виды переходов из позиции в позицию. Освоение приемов: «щелчок», «глушение», тройной удар.

В течение года ученик должен освоить:

- гаммы и арпеджио до мажор, ре мажор в одну октаву на «двойное пиццикато»;
- упражнения;
- 4-6 этюдов на различные виды техники;
- 10-12 разнохарактерных пьес;

- чтение нот с листа;
- терминология.

Примерный репертуарный список

- Басанов Э. «Деляш»
- Басанов Э. «Кюргн»
- Г линка М. «Полька»

Калмыцкие народные мелодии

Этюды:

- Бакланова Н. Этюд
- Беркович И. Этюд ре мажор
- Глейхман В. Этюд
- Сапожников Р. Этюд .№4

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Содержание программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домбра)» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование умения планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным общеразвивающей программе в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Домбра» промежуточная аттестация проходит в виде концертов.

Все виды контроля проводятся в соответствии с планом работы школы.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового концерта

V Методическое обеспечение учебного процесса

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (домбра)», наряду с другими предметами учебного плана, ставит перед собой цель - приобщение учащихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально- эстетическое воспитание и развитие.

Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения учащийся приобретает определенный программой объем навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания, полученные в школе, «живое» интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают учащемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления учащегося. В начальный период обучения необходимо учить учащегося чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем - учить передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Освоение технических навыков, вплоть до каждого отдельного прикосновения к струне, необходимо увязать с определенным звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от того, как учащийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, и объясняет, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ученика в их пользе и необходимости.

Постоянная, тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого учащегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями важно подчеркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребенка к прекрасному, к духовности, к культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусства, просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Особенностью работы в классе домбры является необходимость исполнения музыкальных произведений в сопровождении фортепиано. Преподаватель по специальности должен постоянно заботиться о том, чтобы ученик слышал партию фортепиано, умел анализировать ее и соотносить с партией домбры, сопоставлять звучание домбры со звучанием фортепианной фактуры. Это способствует обогащению музыкальных впечатлений ученика, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, воспитывает ансамблевые навыки.

Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата проходит в основном в работе над музыкальным произведением. Ведущее место в репертуаре должно отводиться национальной музыке.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а так же учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар - мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. В индивидуальный план учащегося могут включаться произведения повторного репертуара, для самостоятельного изучения и ознакомления, чтения с листа, этюды, гаммы, упражнения. Выбор произведений должен осуществляться с таким расчетом, чтобы показать не только лучшие качества одаренности ученика, но и помочь искоренить недостатки, и развить более слабые стороны его способностей.

В процессе обучения в репертуар учащегося могут быть внесены изменения.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Одна из задач преподавателя - научить ученика самостоятельно и грамотно

разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Для развития навыков разбора нотного текста необходимо фокусировать внимание ученика на элементах музыкальной речи: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации.

Подбор по слуху и чтение нот с листа развивают музыкальные способности учащихся, способствуют скорейшему разучиванию музыкального произведения, расширяют музыкальный кругозор. Для этого выбираются те произведения, которые ученику нравятся, а по уровню своей сложности на один-два класса ниже обучения. Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения - систематическая практика.

Коллективные формы музицирования - игра в ансамбле, оркестре имеют большое значение для всестороннего развития обучающихся.

Техническое развитие учащегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением различных приемов игры. За годы обучения ученик должен освоить все виды техники и приемы игры на домбре. В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах и итоговом экзамене. Различные по уровню сложности и исполнительским задачам, эти произведения позволяют преподавателю при выборе репертуара учитывать индивидуальные возможности учащихся.

В воспитании сценического самочувствия ученика важна роль преподавателя. Его задача - научить ученика играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность - залог успешного концертного выступления.

Ожидаемые результаты обучения по программе:

Результатом освоения программы «Музыкальный инструмент (домбра)» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения;
- знание домбрового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание национального репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического и тембрового слуха.

Список литературы

1. Аверин В. Работа коцертмейстером в классе щипковых инструментов. Красноярск. 1981
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л. «Музыка», 1974
3. Запольнова Ю. Психологические предпосылки успешного сценического выступления исполнителя. Новосибирск. 2006
4. Житкова Л. Учите детей запоминать. М., 1985
5. Карпенко В. Методические рекомендации к хрестоматии для калмыцкой домбры. - Элиста, 2007
6. Олейников Н. Вопросы совершенствования техники левой руки домриста. Свердловск, 1979
7. Сухоняева Е. Музыкальные занятия с детьми. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002