

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение "Средняя
общеобразовательная школа №23 им. Эрдниева П.М." г. Элисты
МБОУ "СОШ №23"**

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель МО Иванова И.Н./_____/	Заместитель директора школы по УВР МБОУ "СОШ№23 им. Эрдниева П.М." Луппа О.В. /_____/	Директор МБОУ "СОШ№23 им. Эрдниева П.М." Сангаджиева П.Н. /_____/
Протокол № 1 от «23» 08_2023г.	Протокол № 1 от «24» 08_2023 г	Приказ № 217 от «01» __08_2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Мировая художественная культура»
для обучающихся 8 классов

Г.Элиста.

Пояснительная записка

Курс «МХК» включен в число базовых общеобразовательных предметов. Предмет систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках музыки, литературы, истории, изобразительного искусства.

Цель изучения курса: Осознание роли и места Человека в художественной литературе на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства.

Задачи:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни;
- способствовать воспитанию художественного вкуса;
- развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создавать оптимальные условия для живого, эмоционального общения обучающихся с произведениями искусства; - подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведениями искусства;
- знакомить с классификацией искусств, постижении общих закономерностей создания художественного образа.

Программа разработана на основе Государственного стандарта общего образования по предметам «Изобразительное искусство» и «Музыка», а также «Мировая художественная культура» входящим в образовательную область «Искусство». Программа предназначена для 8 класса.

Данная рабочая программа разработана на основе:

- 1) примерной программы для основного общего образования с учетом авторской программы Г.И.Даниловой (Г.И.Данилова. Мировая художественная культура: программа для общеобразовательных учреждений.5-11 классы. Изд. 6-е, переработ.- М., Дрофа, 2014.- 190 стр.);
- 2) учебника : Г.И. Данилова. Искусство: Виды искусства.8 класс: учебник/Г.И.Данилова. – 4-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2017. – 302, (2) с.: ил.

На основании Базисного учебного плана курс «Искусство» изучается в 8 классе и рассчитан на 1 час в неделю. (8 класс – 34ч)

Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес и обращение школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства. На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, архитектуры, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Создание данной программы вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Программа содержит примерный перечень художественного материала, усвоение которого позволит учащимся накапливать необходимый объем знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности.

Содержание программы дает возможность реализовать основные цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:

- *развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
- *воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников; формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- *приобретение знаний* об искусстве и культуре как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;
- *овладение* умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Изучение данного предмета направлено на формирование устойчивого интереса и знаний отечественной и мировой художественной культуры; знания и понимания культурных доминант различных исторических эпох и стилей, по которым можно определить время создания шедевров в различных видах искусства, национальных школ; на развитие художественно-эстетического вкуса и чувств; ассоциативно-образного мышления; творческих способностей; адекватного восприятия и критической оценки произведений искусства; толерантного отношения к культурным традициям и поведенческой мотивации различных народов. Изучение мировой художественной культуры предполагает приобретение необходимых навыков для осознанного формирования собственной культурной среды и непрерывного расширения кругозора.

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является урок.

Наиболее приемлемой формой работы по программе «Искусство» являются урок-лекция с использованием презентации, урок-виртуальное путешествие, диспут, беседа, викторина. По согласованию с обучающимися могут быть использованы такие формы работы как доклад, сообщение, реферат.

Виды работ, выполняемых учениками: отчеты по темам, рефераты, презентации, творческие задания, устные и письменные сообщения.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, музыки, технологии.

Требования к уровню подготовки учащихся **по предмету «Искусство»**

Данная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Искусство» на этапе основного образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

В результате изучения предмета «МХК» ученик 8 класса должен:

Знать / понимать:

основные виды и жанры искусства;

основные эпохи в художественном развитии человечества;

об эстетических идеалах различных эпох и народов;

основные доминанты различных эпох в развитии мировой художественной культуры;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства;

основные музеи мира, своего народа и края.

Уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания, анализировать и интерпретировать художественное произведение;

дать самостоятельную оценку различных произведений искусства, характерных для различных эпох и народов;

объяснять непреходящую роль классики как духовного ориентира развития современного человека

Содержание программы «МХК» 8 класс

Основное внимание акцентировано на определении роли и места искусства в жизни человека и общества, формировании и развитии понятия «художественный образ» и выявлении его специфики в различных видах искусства. Постигание современной классификации видов искусства, выявление эстетической характеристики и специфических особенностей художественного языка пространственных и временных видов искусства определяют главное содержание курса.

Содержание курса

- I. **Понятие «Культура».** В мире классических искусств. Бесконечный и разнообразный мир искусства.
- II. **Художественные представления о мире (7 ч)**
 1. **Понятие о мировой художественной культуре.** Семья муз Аполлона — покровителя искусств. Современные классификации искусств. Разделение искусств на пространственные, или пластические (архитектура, живопись, графика, фотография,

скульптура, декоративно-прикладное искусство), временные (музыка) и пространственно-временные, или синтетические (литература, театр, опера, хореография, балет, телевидение, кино, эстрада, цирк). Условный характер подобного деления. Визуально-пространственная природа пластических искусств, их эмоционально-эстетическое воздействие на человека и общество. Деление искусств на изобразительные (скульптура, живопись, фотография, эпос, драма, театр, кино) и выразительные (архитектура, декоративно-прикладное искусство, танец, музыка, лирическая поэзия, балет, опера). Подвижность и гибкость границ между искусствами. Их историческая изменчивость (внутреннее сходство, взаимопроникновение, противоборство).

2. Тайны художественного образа.

«Мышление в образах». Понятие художественного образа как особого способа отражения окружающей действительности. Единство отраженной реальности и субъективной оценки, взгляда на мир его творца. Характерные черты и свойства художественного образа: типизация, метафоричность, иносказательность и недоговоренность. Особенности его восприятия. Оригинальность, конкретность и неповторимость воплощения художественного образа в различных видах искусства. Правда и правдоподобие в искусстве. Соотношение вымысла и действительности в художественном произведении. Роль творческой фантазии художника. Условность в искусстве. Изменение привычных форм предметов и явлений по воле художника. Понятие условности как важнейшее средство постижения сущности художественного образа. Условный характер произведений искусства на примере различных его видов (театра, оперы, живописи).

3. Художник и окружающий мир. Мир «сквозь магический кристалл». Многозначность понятия «художник». Художник-творец, преобразующий мир и открывающий в нем «невидимое посредством видимого». Мир материальный и духовный, особенности его отражения в произведениях искусства. Как рождается художник и что питает его вдохновение. Различие между автором и героем его произведения. Особенности мировоззрения художника и их отражение в произведениях искусства, связь с культурно-исторической эпохой. Талант и мастерство художника. Необходимые предпосылки художественного творчества. Важнейшие составляющие таланта художника и особенности его проявления в детском возрасте (на примере творческой судьбы В. Моцарта). Судьбы великих мастеров: становление, творческая индивидуальность и неповторимость стиля. Понятие мастерства в художественном творчестве. Упорный труд как необходимое условие его достижения. Секреты художественного творчества. Процесс творчества: от наблюдения и накопления жизненных впечатлений к их осмыслению и художественному воплощению. А. Пушкин о процессе художественного творчества. Рождение замысла будущего произведения и его реальное воплощение. Особая роль вдохновения в создании произведения искусства.

4. Возвышенное и низменное в искусстве. Эстетика — наука о прекрасном в искусстве и жизни. Искусство как высшая форма эстетического освоения мира. Основные эстетические категории, их роль и значение для восприятия и оценки произведений искусства. Возвышенное в искусстве. Возвышенное и его связь со всемирно-историческими поворотами в развитии человечества, с переломными моментами в судьбах людей. Первые сведения о возвышенном в трактате античного философа Псевдо-Лонгина «О возвышенном». Эволюция трактовки понятия. Статья Н. Чернышевского «Возвышенное и комическое». Возвышенное в архитектуре (пирамиды Древнего Египта, Парфенон). Возвышенность героев и событий в античной трагедии и произведениях У. Шекспира 266 (царь Эдип и Антигона, Агамемнон и Андромаха, король Лир и Гамлет). Возвышенный характер музыки Бетховена (финал Третьей («Героической») симфонии). Использование особых средств художественной выразительности для создания возвышенных образов и

событий (на примере работы А. Пушкина над поэмой «Полтава»). Низменное в искусстве. Категория низменного и ее противопоставление возвышенному. Проявления низменного в искусстве и жизни. Пергамский алтарь Зевса, рельеф Микеланджело «Битва кентавров», рисунки Леонардо да Винчи «Битва при Ангиари». Контрасты возвышенного и низменного в произведениях мирового искусства (на примере балетного танца «Умиравший лебедь» на музыку К. Сен-Санса в исполнении А. Павловой). Особенности проявления красоты в обыденном, уродливом и безобразном. Проявления низменного в произведениях мировой живописи: офорты Ф. Гойи «Капричос». Сюжетная основа произведений и ее трагическое звучание. Сочетание реальности и фантастики, гротеска и карикатуры.

5. Трагическое в искусстве. Законы трагического в искусстве и жизни. Общность и различия в их проявлении. Специфические законы и характерные особенности их проявления в произведениях искусства. Неразрешимость конфликтов, непримиримое противоречие между идеалом и реальностью, новым и старым — основа трагического в искусстве. Рок и судьба в античной трагедии. Истоки трагического в древнегреческой трагедии (Эсхил, Софокл, Еврипид). Противоречивость и сложность характера трагического героя, осознание им личной «вины» за невозможность изменения жизни. Миф о Дионисе и рождение трагедии. Дифирамбы и их роль в организации дионисийских праздников. Учение Аристотеля о трагедии. Развитие понятия о катарсисе. Трагическое как проявление возвышенного. История трагической и возвышенной любви Франчески да Римини и Паоло в «Божественной комедии» Данте («Ад», песнь пятая). Художественные интерпретации сюжета в произведениях живописи (А. Фейербах «Паоло и Франческа», У. Блейк «Вихрь влюбленных» — по выбору) и симфонической фантазии П. Чайковского «Франческа да Римини». «Реквием» Моцарта как образец трагической музыки, проникнутой трепетным волнением и просветленной печалью.

6. Комическое в искусстве. Понятия смешного и комического. Смех — важнейшее средство нравственного воспитания человека. Эстетическая природа комического в искусстве и жизни. Разграничение понятий «смешное» и «комическое». Социальный, общественно значимый характер комического. Противоречия между внешними поступками и поведением человека. Градации комического: от дружеской улыбки и иронии до явной неприязни и сарказма. «Тайна» юмора. Остроумие великих людей планеты. Комический эффект искусства карикатуры. Непримиимый и обличительный характер сатиры, ее тяготение к гротеску и фантастике.

Сочетание трагического и комического в драматических произведениях литературы и театральном искусстве. Выдающиеся комики мира. Ч. Чаплин — выдающийся комик немого кинематографа. Актерская маска Чаплина, контраст внешнего облика и характера героя, его лучшие фильмы и роли. Ю. Никулин — клоун на все времена. Особый дар импровизации, умение незаметно вовлечь зрителя в свою игру. Творческое мастерство актера: чувство юмора, знание законов смешного, актерская техника, умение черпать материал из окружающей жизни, контрасты клоунской маски.

II. Азбука искусства (26 ч)

1. Азбука архитектуры. «Каменная летопись мира». Произведения архитектуры — памятники материальной и духовной жизни общества. Архитектура как выражение основных идей времени. Создание искусственной среды для жизни и деятельности человека — главное назначение архитектуры. Создание среды обитания человека с помощью материально-технических и художественных средств — ее основная цель. Место архитектуры среди других видов искусства. «Прочность — Польза — Красота». Витрувий об основных свойствах архитектуры. Функциональные, технические и эстетические начала архитектуры. Пространство — язык архитектуры. Понятие о тектонике. Профессия архитектора. Оценка труда архитектора в различные исторические эпохи. Витрувий о

задачах архитектора. Первые зодчие Руси и их выдающиеся произведения. Расширение задач архитектора в современную эпоху. Сложность и многогранность профессии архитектора, ее творческое начало и универсальный характер. Основные этапы архитектурного строительства. Будущее профессии.

2.Художественный образ в архитектуре. Особенности архитектурного образа. Необходимые условия для создания архитектурного образа. Специфика художественного образа в архитектуре. Единство внешней и внутренней формы в архитектуре. Особенности воздействия архитектурных сооружений на чувства и поведение человека. Связь архитектурных сооружений с окружающей природой. Зависимость архитектуры от географических и климатических условий.

Средства создания архитектурного образа: симметрия, ритм, пропорции, светотеневая и цветовая моделировка, масштаб. Архитектурный ансамбль. Актуальность задачи объединения различных зданий в единое художественное целое. Архитектурный ансамбль как высшая форма проявления художественного творчества. Общность композиционного замысла с учетом архитектурного и природного окружения.

3.Стили архитектуры. Архитектурный стиль — устойчивое единство функционального содержания и художественного образа. Идея преемственности архитектурных стилей. Архитектурные стили Древнего Египта и Античности. Канонический стиль архитектуры Древнего Египта, его отличительные признаки. Основные типы построек, их связь с религиозными верованиями египтян. Классический стиль архитектуры Древней Греции и Рима. Создание греческой ордерной системы. Инженерные достижения римских архитекторов. Архитектурные стили Средневековья. Романский стиль, основные типы сооружений, их назначение. Характерные особенности стиля. Готический стиль. Каркасное перекрытие зданий — главная конструктивная особенность готических сооружений. Вклад древнерусских мастеров в развитие средневековой архитектуры. Уникальность древнерусского зодчества. Архитектурный стиль эпохи Возрождения. Следование идеям античного зодчества. Архитектурные стили Нового и Новейшего времени. Барокко. Стремление к пластичной выразительности архитектурных сооружений. Обилие пышных декоративных украшений. Искажение классических пропорций, оптический обман, игра света и тени, преобладание сложных криволинейных форм. Диссонанс и асимметрия — основные принципы оформления фасадов. Классицизм в архитектуре. Практичность и целесообразность, простота и строгость форм, спокойная гармония пропорций, скромный декор. Ампи́р — стиль эпохи Наполеона. Следование архитектурным традициям императорского Рима. Выражение идей государственного могущества и воинской силы. Величие и подчеркнутая монументальность форм, академизм. Эклектика в архитектуре XIX в. и ее особенности. Модерн — качественно новая ступень в развитии архитектуры. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров зданий, асимметрия. Органическое единство архитектуры с окружающей средой.

Развитие современной архитектуры. Идеи рационализма и конструктивизма. Использование новых материалов и технологий. Стремление подчеркнуть интернациональный характер и функциональное назначение архитектурного сооружения. Абстракция геометрических форм, резкие контрасты композиционных решений, использование стилевых реминисценций. Постмодернизм в архитектуре. Стиль хайтек. Стилистическое многообразие и оригинальность решений современной архитектуры.

4.Виды архитектуры. Архитектура объемных сооружений. Понятие об общественной, жилой и промышленной архитектуре. Общественная архитектура. Храмы, дворцы и замки. Административные здания. Зрелищные и выставочные сооружения: театры, концертные и выставочные залы, стадионы и спорткомплексы, магазины и супермаркеты, вокзалы и аэропорты. Жилая архитектура. Древнейшие дома человека. Жилые дома различных

народов мира. Жилые дома А. Гауди и Ле Корбюзье. Промышленная архитектура: заводы, фабрики, электростанции, мосты, тоннели, каналы, водопроводы и акведуки. Ландшафтная архитектура. Зарождение садово-паркового искусства. Висячие сады Семирамиды как одно из чудес света. Садово-парковое искусство Китая и Японии. Европейские традиции садово-паркового искусства. Тип французского регулярного и английского пейзажного парков. Аналоги французского и английского парков в России, оригинальность замысла и творческого воплощения. Градостроительство. Из истории градостроительного искусства. Формирование облика городов. Законы, правила устройства города, реконструкция старых районов — главные задачи современного градостроения. Понятие современного города и его слагаемые. Проблемы его существования и их решение. Исторические типы планировки города. Мечта о создании идеального города будущего и ее реальное воплощение в оригинальных проектах.

5. Язык изобразительного искусства. Как понять изображение? Живопись, скульптура, графика — древнейшие виды изобразительного искусства. Изображение предметов и явлений окружающего мира в зримых образах. Роль творческого воображения в создании произведений изобразительного искусства. Место изобразительных искусств в существующих классификациях. Изобразительные искусства как совокупность пластических искусств. Особенности создания художественного образа в реальных и абстрактных композициях. Особенности творческой манеры художника. Монументальные и станковые виды изобразительного искусства. Основные виды монументального искусства: скульптурные памятники, панно, мозаики, фрески, плакаты, вывески.

Станковое искусство и его предназначение. Основные виды станкового искусства: картины, статуи, бюсты, станковые рельефы, эстампы, станковые рисунки. Способы и средства изображения. Богатство способов и средств изображения, их зависимость от материалов, масштаба и техники изготовления. Выразительность и многообразие видов художественной техники (техника живописи маслом, лаковыми красками, техника гравюры на дереве, техника мозаики или фрески). Роль композиционного замысла, основные правила композиции. Ритм в изобразительном искусстве. Метод перспективы (понятие линейной, воздушной и обратной перспективы). Линия, определяющая характер изображения на плоскости и в пространстве. Роль контрастов и нюансов, фактуры и текстуры в изобразительном искусстве. Роль светотени в создании образов.

6. Искусство живописи. Виды живописи. Характерные особенности монументальной живописи и ее предназначение. Масштабность композиций и их обусловленность организованной архитектурной средой. Техника фрески, мозаики и витража. Декорационная живопись. Плафонная живопись.

Настенные панно (десюдепорты) эпохи рококо. Характерные особенности станковой живописи и ее предназначение. Картина как основной вид станковой живописи. Театральная декорация, иконопись, миниатюра, панорама и диорама как особые виды живописи. Художественные средства живописи. Цвет как важнейшее средство передачи эмоционально-смыслового настроения художественного произведения. Основные качества цвета: цветовой тон, светлота и насыщенность. Понятие о колорите — системе соотношений цветовых тонов и их оттенков. Деление цветов на теплые и холодные. Понятие локального и обусловленного цвета. Творчество Э. Делакруа как пример колористического мастерства. Светотень как закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета. Блик, свет, полутень, собственная или падающая тень, рефлекс — важнейшие средства передачи постоянных качеств предметного мира и изменчивости окружающей среды. Сфумато Леонардо да Винчи. Искусство светотени в живописных произведениях Караваджо. Роль линии в искусстве живописи и ее выразительные возможности.

7. Жанровое многообразие живописи. Понятие жанра в живописи. Становление и развитие системы жанров в истории мировой живописи. Специфика деления живописи на жанры и ее условный характер. Любимые жанры великих мастеров. Изменения жанровой системы в искусстве XX в. Характеристика жанров в живописи. Особый статус исторической живописи в мировом искусстве. Диалог прошлого и настоящего. Мифологическая и библейская тематика как принадлежность к историческому жанру живописи. Русская историческая живопись XIX в. Основные цели и объекты изображения в произведениях батального жанра. Бытовой жанр живописи, его истоки и эволюция, цели и задачи. Жанр портрета. Разновидности портрета: парадный, исторический, камерный, психологический, автопортрет. Эволюция портретного жанра. Изображение естественной или преображенной человеком природы — главный объект пейзажной живописи. Цели и задачи пейзажа, его разновидности (лирический и эпический пейзажи). Понятие городского (архитектурного) пейзажа. Сельские и морские (марины) пейзажи. Индустриальный, фантастический (космический) пейзажи.

Жанр натюрморта и его эволюция. Праздничные (фламандские) и камерные (голландские) натюрморты. Философские натюрморты *vanitas* («суета сует»). Цели и задачи натюрморта, продуманность композиции, ее колористическое решение. Натюрморт как экспериментальная площадка живописных исканий конца XIX—XX в. Анималистический жанр как древнейший жанр живописи. Цели и объекты изображения. Жанр интерьера, его близость к натюрморту и бытовой живописи. Эволюция жанра и характерные особенности его развития в различные эпохи.

8. Искусство графики. Графика: от возникновения до современности. Графика как один из древнейших видов изобразительного искусства. Эволюция графического искусства.

Роль графики после открытия книгопечатания. Графика — «муза XX века»? Графика в жизни современного человека. Компьютерная графика — новый инструмент художников, дизайнеров, конструкторов. Ее роль в оформлении печатной продукции, художественном проектировании архитектурных сооружений, торговой упаковки, создании фирменных знаков, произведений станковой графики. Стереометрия — создание реального трехмерного пространства (3D). Общность и различия между графикой и живописью. Характерные особенности искусства графики. На каком языке «говорит» графика? Особенности воспроизведения пространства в графических произведениях. Основные материалы художника-графика. Задачи образного отражения действительности в графическом искусстве. Изобразительно-выразительные средства графики: рисунок, линия, штрих, тон, пятно, цвет. Цвет, плоскость и пространство в искусстве графики. Виды графического искусства. Виды графики по технике исполнения. Уникальная, или рукотворная, графика (рисунки, наброски, зарисовки, шаржи, карикатуры, выполненные в одном экземпляре). Печатная графика, или эстамп. Гравюра — основной вид печатной графики. Разновидности гравюры: ксилография, литография, линография и офорт. Цветная ксилография японских мастеров.

9. Художественная фотография. Рождение и история фотографии. Фотография — зрительная память человечества. Первые дагеротипы. Эксперименты с новым способом создания изображений. Камера-обскура. Научные исследования У. Толбота. Дальнейшее совершенствование техники и создание ярких художественных образов. Изобразительно-выразительные возможности фотографии. Фотография сегодня — важнейшее средство массовой информации. Фотография и экранные искусства, ее использование в сфере дизайна, театра и журналистики, создании инсталляций. Создание голографических изображений. Использование новейших цифровых технологий в искусстве фотографии. Фотография и изобразительные искусства. Отличия художественной фотографии от изобразительных искусств. Сравнительный анализ

фотопортрета с живописным и скульптурным портретом. Выразительные средства и жанры фотографии. Использование в фотографии традиционной системы жанров: общность и характерные различия. Фрагмент и фотомонтаж как специфические жанры фотографии. Художественные средства выразительности в искусстве фотографии: композиция, план, ракурс, свет и тень, ритм.

10. Язык скульптуры. История скульптуры. Скульптура как один из древнейших видов изобразительного искусства. Амулеты первобытного человека. Важнейшие достижения скульпторов Древнего Египта. Классический идеал античных мастеров. Средневековая скульптура — «книга» для верующих людей, ее связь с архитектурой. Гуманистический идеал в скульптуре Возрождения. Отличительные особенности скульптуры барокко и классицизма. Характерные особенности развития скульптуры в конце XIX—XX в.: стремление к символической трактовке образов, пластическая импровизация и эксперимент, поиск новых способов технической обработки материалов. Кинетическая скульптура как ярчайший пример смелого новаторства. Новизна и оригинальность художественных решений современных мастеров. Что значит видеть и понимать скульптуру? Скульптура, валяние и пластика. Скульптура и ее отличия от других видов изобразительного искусства. Изобразительно-выразительные средства скульптуры: пластика, объем, движение, ритм, светотень и цвет. Использование языка символов и аллегорий в скульптурных произведениях. Виды и жанры скульптуры. Характерные особенности портретного, анималистического, историко-бытового жанров и натюрморта. Круглая скульптура. Рельеф и его разновидности: барельеф, горельеф и контррельеф. Виды скульптуры по целевому назначению: монументальная, монументально-декоративная и станковая (характерные признаки). Материалы и техника их обработки. Выбор материала, его зависимость от авторского замысла, содержания, местонахождения произведения и особенностей освещения. Использование традиционных мягких и твердых материалов для создания скульптурных произведений. Процесс создания скульптурного произведения и его основные этапы. Высекание из камня. Лепка из глины, пластилина, воска или гипса. Вырезание из дерева. Гальваноластика. Ковка, чеканка и гравировка.

11. Декоративно-прикладное искусство. Художественные возможности декоративно-прикладного искусства. Понятия декоративного и прикладного искусства. Китч. Основные критерии оценки художественных произведений декоративно-прикладного искусства: единство пользы и красоты, историческая значимость, авторское мастерство, соотношение формы и содержания, необходимость и достаточность, гармоничность и естественность. Истоки возникновения и особенности исторического развития декоративно-прикладного искусства. Важнейшие изобразительно-выразительные средства: орнамент, форма, материал, цвет, ритм и симметрия. Декоративно-прикладное искусство как часть народного творчества. Сохранение и развитие национальных традиций. Устойчивость тем, образов и мотивов народного творчества. Коллективное творческое начало. Универсальность художественного языка, понятного всем народам мира. Виды декоративно-прикладного искусства. Связь с другими видами искусств. Монументально-декоративное искусство: организация предметно-пространственной среды человека (быта, жилища, архитектурных сооружений, улиц и площадей). Декорационно-оформительское искусство. Деление произведений декоративно-прикладного искусства по функциональному признаку, виду используемого материала, технике и способу изготовления. Основные способы производства предметов декоративно-прикладного искусства.

12. Искусство дизайна. Из истории дизайна. Истоки дизайна и его развитие. Дизайн и научно-технические достижения. Организация выставок «промышленного искусства» и их роль в становлении и развитии дизайна. Расширение функций дизайнеров на рубеже XIX—XX вв. Влияние стиля модерн на развитие дизайна. Преодоление разрыва между

индустриальным производством и сферой художественной деятельности. Появление первых дизайнерских центров в Германии, России и США. Баухаус: роль высшей школы художественного конструирования и индустриального строительства. Творческие идеи В. Гропиуса и их практическое воплощение. Судьба дизайна в России. ВХУТЕМАС — центр подготовки дизайнерских кадров в России. Оригинальные творческие концепции В. Кандинского, К. Малевича, Л. Лисицкого, В. Татлина, А. Родченко и др. Дизайн как важнейший символ цивилизации, неотъемлемый фактор жизни человека в современном мире. Новые грани профессии дизайнера. Художественные возможности дизайна. Методы проектирования и конструирования предметной и окружающей среды по законам пользы, прочности и красоты. Основные функции дизайна: конструктивная, эстетическая и воспитательная. Мир современного человека — мир дизайна. Дизайн и декоративно-прикладное искусство: их общность и различие. Виды дизайна. Многообразие сфер применения дизайна в жизни современного общества. Промышленный (индустриальный) дизайн и его характерные черты. Дизайн среды, экологический дизайн. Графический дизайн или промышленная графика. Искусство веб-дизайна (оформления страницы персонального сайта в Интернете). Фитодизайн и его особая популярность в обществе. Арт-дизайн и сферы его использования. Виды дизайна, связанные с имиджем, внешним обликом человека: визаж, дизайн одежды, аксессуаров и прически. Задачи дизайнера-модельера.

13. Музыка как вид искусства. Музыка и мир чувств человека. Особенности восприятия музыки в различные культурно-исторические эпохи. Античные мифы о происхождении музыки (Орфей и Эвридика, Пан и Сиринг). Музыка и характер ее воздействия на переживания и эмоции человека (лирическая поэзия). Музыка среди других искусств. Звук — «первоэлемент» музыкального искусства. Жизнь человека в мире звуков. Звуковые колебания — инфразвуки и ультразвуки. Понятие какофонии. Отличие музыки от других искусств, ее близость к хореографии и архитектуре. Сравнительный анализ картин зимнего пейзажа в лирике А. Пушкина и музыке П. Чайковского. Музыка — царица всех искусств.

14. Художественный образ в музыке. Условный характер музыкального образа. Специфика художественного образа в музыкальном произведении. Противоречивость и неоднозначность его интерпретации. Отсутствие связи между музыкальным образом и предметностью реального мира, особая сила обобщения. Звуки реального мира в музыкальном произведении. Понятие программной музыки. Зримость и пластичность музыкального образа. Временной характер музыки. Существование во времени — главная особенность художественного образа в музыке. Способность музыкального художественного образа отражать действительность по законам реального времени. Проблема музыкального времени в различные культурно-исторические эпохи. От плавности и неспешности средневекового григорианского хорала к стремительным ритмам современности. Гротеск, массовость, коллективизм — характерные черты музыки XX в.

15. Язык и форма музыкального произведения. Средства выразительности в музыке. Роль композитора в создании музыкального произведения. Особое значение ритма и его воздействие на человека. Метр и темп как основные составляющие ритма. Зависимость ритма от жанра музыкального произведения и общего характера предназначения музыки. Ритм как выразитель художественного образа. Форма и интонация мелодии. Национальная самобытность классических мелодий. Гармония в музыке, понятие ладов — особой системы организации различных по высоте звуков (мажорный и минорный лад). Атональная музыка композиторов Новой венской школы, ее общий характер и особенности звучания. Полифония и ее основные жанры. Величайшие полифонисты мира: И. С. Бах, Д. Шостакович и Р. Щедрин. Тембр звука. Тембр музыкальных инструментов и человеческого голоса. Понятие о музыкальной форме. Единство содержания и формы в музыкальном произведении. Понятие о музыкальной форме как о композиционном

строении произведения и совокупности художественных средств, выражающих содержание, идею музыкального сочинения. Выбор формы музыкального произведения. Музыкальная форма и ее протяженность во времени («форма-процесс»). Типы музыкальных форм: вариация, рондо, сонатная форма, цикл. Подвижность и гибкость музыкальных форм, их способность к изменению под воздействием содержания и определенных стилевых условий.

Календарно-тематическое планирование для 8 класса

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения	
				Предметные умения	Метапредметные универсальные учебные действия (УУД)
1	2.	3.	4.	5.	6.
1	Вводный урок. Что такое МХК?	основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; об эстетических идеалах различных эпох и народов; основные доминанты различных эпох в развитии мировой художественной культуры;	умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; об эстетических идеалах различных эпох и народов; Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениям	Личностные: испытывать потребность в освоении новых видов деятельности, участие в творческом, созидательном процессе; осознают свою индивидуальность и ответственность как члена общества; определяют свои интересы (что важно для себя, что важно для общества, что важно для культуры); Регулятивные: способны планировать, организовывать, контролировать, корректировать и оценивать свою деятельность; актуализировать и волеизъявлять свои знания и умения; применять навыки (различное нахождение видов искусства в жизни); соответствующим образом различать художественные средства (возможности), принимать решения; сохранять учебную запись; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, действовать

				и разных видов искусства;	
2-3	Культурная эпоха. Виды и жанры искусства.	основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; об эстетических идеалах различных эпох и народов; основные доминанты различных эпох в развитии мировой художественной культуры;	умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилиевые и сюжетные связи между произведениям -и разных видов искусства;	Личностные: проявляют заинтересованность в личном успехе, но и в проблемных заданиях выражают положительное отношение к процессу адекватно принимаю успешности/неуспешности деятельности; осознают интересы (добиваются цели), осваивают новые роли (критически осмысливают), понимают значение э человека. Регулятивные: принимают сохраняют учебную э учитывают выделенные ориентиры действия в учебном материале в сотрудничестве с ним Познавательные: ставят формулируют проблему выдвигают версии (осмысливают) работают по плану, с целью (передают в план рисунке простые фигур
4	7 чудес древнего мира.	основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; об эстетических идеалах различных эпох и народов; основные доминанты	умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной	Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения анализируют и характеризуют эмоциональное состояние окружающих; умеют образный язык изобразительного искусства (цвет, линия, композиция, объем, достижения своих творческих замыслов; строят взаимоотношения с их учетом, осознают интересы (приобретают опыт), имеют мотивацию учебной деятельности.

		различных эпох в развитии мировой художественной культуры;		эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениям и разных видов искусства;	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные ориентиры действия в учебном материале в сотрудничестве с ним свои достижения на уроке. Познавательные: строят и формулируют проблемы, выдвигают версии (определяют), работают по плану, с целью (передают в план рисунке простые фигуры). Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, высказывают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои задания, предлагают помощь).
5	7 чудес современного мира.	основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; об эстетических идеалах различных эпох и народов; основные доминанты различных эпох в развитии мировой художественной культуры;	умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениям и разных видов искусства;	Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения, анализируют и характеризуют эмоциональное состояние окружающих; умеют образный язык изобразительного искусства (цвет, линия, композиция, объем, достижения своих товарищей, замыслов; строят взаимоотношения с их учетом, осознают интересы (приобретают опыт), имеют мотивацию к учебной деятельности. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные ориентиры действия в учебном материале в сотрудничестве с ним свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, высказывают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои задания, предлагают помощь).

6-7	Эпохи. Античность.	основные доминанты различных эпох в развитии мировой художественной культуры;	умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;	<p>Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества;</p> <p>Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениям и разных видов искусства;</p>	<p>Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения анализируют и характеризуют эмоциональное состояние окружающих; умеют образный язык изобразительного искусства (цвет, линия, композиция, объем, достижения своих товарищей); замыслов; строят взаимоотношения с их учетом, осознают свои интересы (приобретают опыт), имеют мотивацию к учебной деятельности.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные ориентиры действия в учебном материале в сотрудничестве с ним; свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; высказывают свое мнение в диалоге, аргументируют, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои замечания, предлагают помощь)</p>
8-9	Романский и Готический стили.	основные виды и жанры искусства;	умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;	<p>Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества;</p> <p>Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между</p>	<p>Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения анализируют и характеризуют эмоциональное состояние окружающих; умеют образный язык изобразительного искусства (цвет, линия, композиция, объем, достижения своих товарищей); замыслов; строят взаимоотношения с их учетом, осознают свои интересы (приобретают опыт), имеют мотивацию к учебной деятельности.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные ориентиры действия в учебном материале в сотрудничестве с ним; свои достижения на уроке.</p>

				произведениям и разных видов искусства;	
10-11	Ренессанс. Живопись.	основные эпохи в художественном развитии человечества;	умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;	<p>Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества;</p> <p>Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениям и разных видов искусства;</p>	<p>Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения анализируют и характеризуют эмоциональное состояние окружающих; умеют образный язык изобразительного искусства (цвет, линия, композиция, объем, достижения своих товарищей); строят взаимоотношения с их учетом, осознают свои интересы (приобретают опыт), имеют мотивацию к учебной деятельности.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные ориентиры действия в учебном материале в сотрудничестве с ним; оценивают свои достижения на</p>
12-13	Барокко. Рокко.	об эстетических идеалах различных эпох и народов;	умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;	<p>Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества;</p> <p>Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениям</p>	<p>Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения анализируют и характеризуют эмоциональное состояние окружающих; умеют образный язык изобразительного искусства (цвет, линия, композиция, объем, достижения своих товарищей); строят взаимоотношения с их учетом, осознают свои интересы (приобретают опыт), имеют мотивацию к учебной деятельности.</p> <p>Познавательные: ставят и формулируют проблемы; выдвигают версии (определяют цель); работают по плану, следят за целью (передают в рисунок простые фигуры).</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных</p>

				и разных видов искусства;	познавательных задач; свое мнение в диалоге; корректируют его; за формулируют свои задачи; предлагают помощь)
14-15	Классицизм. Музыка реализма. Живопись.	основные доминанты различных эпох в развитии мировой художественной культуры;	умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; . Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениям и разных видов искусства.	Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние окружающих; умеют образный язык изобразительного искусства (цвет, линия, композиция, объем, достижения своих творческих замыслов; строят взаимоотношения с их учетом, осознают интересы (приобретают опыт), имеют мотивацию учебной деятельности. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные ориентиры действия в учебном материале в сотрудничестве с ним; свои достижения на у
16	Романтизм. Ампир.	основные виды и жанры искусства;	умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; . Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между	Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние окружающих; умеют образный язык изобразительного искусства (цвет, линия, композиция, объем, достижения своих творческих замыслов; строят взаимоотношения с их учетом, осознают интересы (приобретают опыт), имеют мотивацию учебной деятельности. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные ориентиры действия в учебном материале в сотрудничестве с ним; свои достижения на у

				произведениям и разных видов искусства.	<i>Познавательные:</i> стр формулируют пробле выдвигают версии (о работают по плану, с целью (передают в п рисунке простые фиг
17-18	Реализм. Сообщества Реализма.	основные эпохи в художественном развитии человечества;	умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениям и разных видов искусства.	<i>Личностные:</i> оцени собственную учебную деятельность, свои д анализируют и харак эмоциональное состо окружающих; умеют образный язык изобр искусства (цвет, лини композицию, объем, достижения своих тв замыслов; строят вза с их учетом, осознао интересы (приобрета опыт), имеют мотива деятельности. <i>Регулятивные:</i> прин сохраняют учебную э учитывают выделенн ориентиры действия учебном материале в сотрудничестве с ним свои достижения на у <i>Познавательные:</i> стр формулируют пробле выдвигают версии (о работают по плану, с целью (передают в п рисунке простые фиг
19-20	Художники реализма.	об эстетических идеалах различных эпох и народов;	умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.	<i>Личностные:</i> оцени собственную учебную деятельность, свои д анализируют и харак эмоциональное состо окружающих; умеют образный язык изобр искусства (цвет, лини композицию, объем, достижения своих тв замыслов; <i>Регулятивные:</i> прин сохраняют учебную э учитывают выделенн ориентиры действия учебном материале в сотрудничестве с ним свои достижения на у

			культуры и искусства;	устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениям и разных видов искусства.	Познавательные: ст формулируют пробле выдвигают версии (о работают по плану, с целью (передают в п рисунке простые фиг
21	Импрессион изм.	основные доминанты различных эпох в развитии мировой художественной культуры;	умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицирова ть феномены культуры и искусства;	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественно м развитии человечества; . Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениям и разных видов искусства.	Личностные: оцени собственную учебную деятельность, свои де анализируют и харак эмоциональное состо окружающих; Регулятивные: прин сохраняют учебную э учитывают выделенн ориентиры действия учебном материале в сотрудничестве с ним свои достижения на у Познавательные: ст формулируют пробле выдвигают версии (о работают по плану, с целью (передают в п рисунке простые фиг Коммуникативные: активность во взаимо решения коммуникат познавательных зада свое мнение в диалог корректируют его; за формулируют свои з предлагают помощь)
22-23	Модерн.	основные виды и жанры искусства;	умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицирова ть феномены	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественно м развитии человечества; . Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.	Личностные: оцени собственную учебную деятельность, свои де анализируют и харак эмоциональное состо окружающих; умеют образный язык изобр искусства (цвет, лини композицию, объем, достижения своих тв замыслов; строят вза с их учетом, осознаю интересы (приобрета опыт), имеют мотива деятельности. Регулятивные: прин сохраняют учебную э учитывают выделенн

			культуры и искусства;	устанавливать стилиевые и сюжетные связи между произведениям и разных видов искусства.	ориентиры действия учебном материале в сотрудничестве с ним свои достижения на у Познавательные: ст формулируют пробле выдвигают версии (о работают по плану, с целью (передают в пр рисунке простые фиг
24-25	Примитивизм. Кубизм.	основные эпохи в художественном развитии человечества;	умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилиевые и сюжетные связи между произведениям и разных видов искусства.	Личностные: оцени собственную учебную деятельность, свои де анализируют и харак эмоциональное состо окружающих; умеют образный язык изобр искусства (цвет, лини композицию, объем, достижения своих тв замыслов; строят вза с их учетом, осознаю интересы (приобрета опыт), имеют мотива деятельности. Регулятивные: прин сохраняют учебную з учитывают выделенн ориентиры действия учебном материале в сотрудничестве с ним свои достижения на у Познавательные: ст формулируют пробле выдвигают версии (о работают по плану, с целью (передают в пр рисунке простые фиг
26-27	Виды искусства. Архитектура и скульптура	основные виды и жанры искусства;	умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости;	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; Уметь: узнавать изученные произведения и	Личностные: оцени собственную учебную деятельность, свои де анализируют и харак эмоциональное состо окружающих Познавательные: ст формулируют пробле выдвигают версии (о работают по плану, с целью (передают в пр рисунке простые фиг Коммуникативные: активность во взаим

			оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;	соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениям и разных видов искусства.	решения коммуникативных познавательных задач; свое мнение в диалоге; корректируют его; за формулируют свои за предлагают помощь)
28-29	Музыка как вид искусства. Музыка среди других видов искусства	основные эпохи в художественном развитии человечества;	умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениям и разных видов искусства.	Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние окружающих; Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные ориентиры действия в учебном материале в сотрудничестве с ними; свои достижения на уроке; Познавательные: ставят и формулируют проблемы; выдвигают версии (определяют); работают по плану, с целью (передают в план рисунке простые фигуры); Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии; решения коммуникативных познавательных задач; свое мнение в диалоге; корректируют его; за формулируют свои за предлагают помощь)
30	Виды и жанры музыкального искусства	об эстетических идеалах различных эпох и народов;	умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости;	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественном развитии человечества; Уметь: узнавать изученные произведения и	Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние окружающих; Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные ориентиры действия в учебном материале в сотрудничестве с ними; свои достижения на уроке;

			оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;	соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениям и разных видов искусства.	<i>Познавательные:</i> ст формулируют пробле выдвигают версии (о работают по плану, с целью (передают в п рисунке простые фи <i>Коммуникативные:</i> активность во взаимо решения коммуникат познавательных зада свое мнение в диалог корректируют его; за формулируют свои з предлагают помощь)
31-32	Декоративно е искусство. Прикладное творчество. Народный промысел Традиции. Символика. Сюжет. Орнамент.	основные доминанты различных эпох в развитии мировой художественной культуры;	умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицирова ть феномены культуры и искусства;	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественно м развитии человечества; . Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениям и разных видов искусства.	<i>Личностные:</i> оцени собственную учебную деятельность, свои де анализируют и харак эмоциональное состо окружающих; <i>Регулятивные:</i> прин сохраняют учебную з учитывают выделенн ориентиры действия учебном материале в сотрудничестве с ним свои достижения на у <i>Познавательные:</i> ст формулируют пробле выдвигают версии (о работают по плану, с целью (передают в п рисунке простые фи <i>Коммуникативные:</i> активность во взаимо решения коммуникат познавательных зада свое мнение в диалог корректируют его; за формулируют свои з предлагают помощь)
33-34	История кино.	основные виды и жанры искусства;	умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные	Знать: основные виды и жанры искусства; основные эпохи в художественно м развитии человечества; . Уметь:	<i>Личностные:</i> оцени собственную учебную деятельность, свои де анализируют и харак эмоциональное состо окружающих <i>Познавательные:</i> с формулируют пробле выдвигают версии (о работают по плану, с

			реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;	узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениям и разных видов искусства.	целью (передают в рисунке простые фигуры). Коммуникативные: активность во взаимных решения коммуникативных познавательных задач. свое мнение в диалоге; корректируют его; за формулируют свои задачи; предлагают помощь)
--	--	--	---	--	--

Итого: 34 часа.